I. B. SUPINO

IL MEDAGLIERE MEDICEO

NEL R. MUSEO NAZIONALE DI FIRENZE

FRATELLI ALINARI
EDITORI
FIRENZE

IL MEDAGLIERE MEDICEO

NEL

R. MUSEO NAZIONALE DI FIRENZE.

I. B. SUPINO.

IL MEDAGLIERE MEDICEO

NEL

R. MUSEO NAZIONALE

DI FIRENZE.

(Secoli XV-XVI.)

FIRENZE,

FRATELLI ALINARI, Editori.

1899.

A S. A. R.

VITTORIO EMANUELE DI SAVOIA

PRINCIPE DI NAPOLI.

INDICE.

Fra le numerose collezioni artistiche che i Medici raccolsero con tanto studio e tramandarono a noi — oggetto ancora di ammirazione e di legittimo orgoglio — è da annoverare quella delle medaglie, non meno delle altre importante nel rispetto della storia e dell' arte.

Lorenzo il Magnifico fu il primo a raccogliere tal genere di anticaglie; e il suo nome, appunto per l'amore da lui dimostrato alle cose d' arte, divenne così popolare fra gli artisti, che da una parte all' altra d' Italia gli giungevano offerte continue e doni numerosissimi. Lodovico da Foligno gli manda la medaglia della Duchessa di Milano; il Guazzalotti, da Prato, quattro medaglie in bronzo, *le quale* — scrive — *ò trayetate con li mei mano, che Bertoldo à facta la prima inpronta;* e Giuliano da San Gallo alcuni oggetti antichi donatigli dal Re di Napoli in compenso del modello di un palazzo.

In quest' epoca, nei Musei degli Estensi, dei Gonzaga e dei Re d' Aragona non mancava gran numero di antiche medaglie; ma con tutto ciò nessun' altra raccolta era allora così copiosa come quella de' Medici. E quando, dopo la morte di Lorenzo, gli avvenimenti politici della città costrinsero il figlio Piero a fuggire frettolosamente per non incorrere nell' ira del popolo sollevato, e dietro di lui i fratelli Giuliano e Giovanni, la Signoria, che confiscò le innumerevoli antichità che ornavano i giardini del palazzo di Via Larga, i bronzi moderni e sino i mobili e le stoffe,

entrò in possesso di circa 3000 medaglie d'oro e d'argento, che pesavano una quarantina di libbre: « il n'y avoit point autant de belles médailles en Italie », scrisse Filippo de Comines nelle sue *Memorie.*

Una seconda dispersione accadde nel 1527, quando il cardinale Ippolito e Alessandro dovettero piegare dinanzi a Niccolò Capponi e a Filippo Strozzi, i quali alla notizia del sacco di Roma avevano sollevato il popolo contro la Casa Medicea. Ma ricondotti i Medici dalla fortuna politica in Firenze, tornarono a raccogliere oggetti d'arte, medaglie e libri; e il Duca Cosimo ebbe passione vivissima per questo genere di antichità.

Dalle principali città della Penisola speciali incaricati e abili incettatori davano di continuo notizie di medaglie rinvenute, di quelle che reputavano degne di figurare nella raccolta del *Serenissimo Duca*, quando non inviavano addirittura i pezzi d'oro e d'argento, esaltandone il valore e l'importanza o il soverchio buon mercato. Da Roma, Flaminio Galgani; da Bologna, Girolamo Padovani ed Ercole Basso; da Venezia, il Banchieri ed Orazio Urbani, per non citare che questi, non ristanno dall'offrire medaglie greche e romane, antiche e moderne. Da Genova, Antonio Maria Grimaldi prega il Granduca di voler acquistare *certe medaglie antiche,* spettanti all'eredità di un suo parente morto povero; e dalla stessa Firenze, Luca Fabbroni manda una medaglia di bronzo *senza rovescio,* trovata fra le masserizie di una donna morta senza eredi.[1]

Anche il Vasari, del resto, decanta la collezione di Cosimo: « Nel suo studiolo — scrive egli — era gran numero di statue antiche, di marmi, di bronzi e di pitture *e una infinità di medaglie d'oro, d'argento e di bronzo accomodate con bellissimo ordine.* »

Francesco I, che può considerarsi il vero fondatore della Galleria Medicea, fu sollecito nel raccogliere un numero ragguardevole di medaglie, che da lui furono poste nella stanza detta la *Tribuna.* La collezione si accrebbe poi per merito di Cosimo III, che acquistò, nel 1679, una serie di oltre 13,000 pezzi dagli eredi di un dottore spagnuolo stato giudice a Napoli, e in detto numero ve n'erano sopra a 1700 di argento, e nel 1681

[1] Archivio di Stato. Carteggio Mediceo, filze 597 c. 219, 669 c. 41.

acquistò ancora, dallo studio del cardinale Camillo de' Massimi, un' altra partita di medaglie.

Cosimo III trattò pure di prendere la collezione messa insieme dall' abate Braccesi, pisano, che stava al servizio del cardinale Antonio Barberini; ma poichè poche eran quelle che mancavano al Gabinetto Mediceo e il prezzo di tutte era assai esagerato, il negozio rimase senza effetto.

La gelosia con la quale questi preziosi oggetti erano tenuti dal Granduca è dimostrata dal Pelli — da cui abbiamo raccolto tutte queste notizie [1] — con le lettere del P. Noris al conte Francesco Mezzabarba, dove il primo si lamentava del contegno di Cosimo, che vi si dipinge all' estremo geloso di mostrarle, e fino di permettere che ne fosse presa notizia dai cataloghi. Anzi una volta il Noris scrisse: « Io sono il Tantalo vicino a quasi trentamila medaglie di S. A. senza poterne vedere pur una. Il signor cardinale morto, Leopoldo, a tutti mostrava i suoi scrigni e godeva farli vedere. Ora stanno tutti chiusi, perchè S. A. dice che sono studi inutili, e bisogna attendere alla Sacra Scrittura, e Santi Padri. »

Ma Cosimo in progresso di tempo divenne un poco più trattabile, e il P. Noris lo indusse con replicate istanze a mettere in ordine tutto quel grande ammasso di medaglie.

Un nuovo e più ragionevole ordinamento dovette imprendersi poi per meglio classificare così preziosa raccolta; e il padre Eckhel osservò al Cocchi (ottobre 1773), allora conservatore della Galleria, che disporle per metalli o per grandezze non era nè naturale, nè istruttivo. « Con l' abbandono degli antichi pregiudizi — è sempre il Pelli che scrive — fu veduto che le medaglie dovevano essere distribuite secondo i luoghi, nei quali erano state fabbricate, senza curare che le medesime fossero o di oro, o d' argento, o di bronzo o di un modulo maggiore o di un minore. Quindi in due serie furono spartite tutte le medaglie, con separare quelle che veramente sono romane da quelle, che da estere nazioni sono state coniate. »

Ma a più compiuto e più logico ordinamento dette mano lo stesso Pelli, quando, morto il Cocchi, gli successe alla dire-

[1] *Saggio istorico della Real Galleria di Firenze.* Firenze, 1779.

zione della Galleria. Separate le medaglie antiche dalle moderne, egli stesso così ne scrisse nella sua *Prefazione* al *Catalogo delle Medaglie moderne*, che si conserva manoscritto nell' archivio della Galleria fiorentina, con la data del 31 decembre 1787:

« Gli uomini potenti hanno sempre ottenuta l' ammirazione dei loro simili, ed hanno riscossi da essi tutti gli atti di ossequio che hanno potuto desiderare. Con più giusto titolo gli meritarono quelli, che avendo sortito un talento superiore agli altri, lo avevano coltivato e lo avevano impiegato a comun benefizio. Ma questi furono gli ultimi a riceverli nel mondo, talchè nei marmi e nei bronzi fu eternata più tardi la loro effigie, che quella dei Regi e dei Conquistatori.

» La curiosità di aver presenti le immagini di tutti questi ha prodotto che in ogni secolo ed in ogni paese culto fossero ricercate e custodite. Tale è stata l' origine delle collezioni delle medaglie di ogni genere, che sono state coniate dopo il rinnovellamento delle buone arti in Europa.

» La R. Galleria di Firenze possiede, come di tante altre cose, una serie ancora di queste, la quale, se non deve dirsi compita, deve almeno ammirarsi come molto ricca. In vari tempi sono venute a lei molte medaglie; ma nella riordinazione soltanto fatta fare dall'Arciduca Gran Duca Pietro Leopoldo di tutto ciò che serbavasi nella detta sua Galleria, meritarono di essere disposte, classate, descritte e collocate in banchi amovibili nel Gabinetto delle Monete moderne. Tutto ciò è stato eseguito da me con quella diligenza che io potetti, e la distribuzione che immaginai fu di separare le medaglie di Principi regnanti dalle medaglie degli altri personaggi illustri, e dalle medaglie battute per eternare qualche fatto. Le prime le divisi per serie di Regni, cominciando dai Sommi Pontefici; le seconde, per alfabeto dei nomi o cognomi; le ultime, per ordine di tempo.

» Considerai per vere medaglie quelle solamente che hanno due faccie con un volto nel diritto, e con un simbolo, un emblema, ec., nel rovescio. Quelle che hanno due faccie, senza alcun ritratto, le credetti attenenti alla terza classe; di quelle poi che non mi presentarono che una faccia sola, ne ho fatta un' altra classe separata.

» In sostanza, come le ultime tre classi non comportavano suddivisioni, le prime, al contrario, mi parve che non potessero descri-

versi con qualche metodo senza spartirle in venti articoli, come sta notato nell' indice che trovasi alla fine del settimo volume.

» Tanto dovevo dire per introduzione al presente catalogo, non essendo necessario, nè opportuno il rilevare qui quanto di curioso o d' instruttivo egli presenta. Come negli altri cataloghi dei due gabinetti delle antiche medaglie e delle monete, così in questo mi sono astenuto dall' arricchirlo di osservazioni e di notizie illustranti i pezzi, non dovendo servire ad altro che ad assicurare la conservazione di ciò che mi era stato consegnato in deposito. Del resto ne' miei abbozzi ho preso sempre qualche ricordo per giustificazione di quanto ho scritto, o per servire al caso, che dovesse andare nel pubblico un ragguaglio di tante preziose raccolte.

» Ed ecco dato discarico ancor di questo lavoro, come ho fatto degli altri, per lume di chi mi succederà. »

Indice sommario e generale del Catalogo delle Medaglie moderne del R. Gabinetto di Firenze.

	Oro	Argento	Bronzo, rame, ottone, acciaio	Stagno e piombo	Totale
I. Medaglie della serie dei Pontefici.....	40	187	547	80	854
II. Medaglie Medicee e di altri Principi d' Italia............................	16	65	250	10	341
III. Medaglie dei Re di Spagna, di Francia, dei Principi di Lorena, dei Re d'Inghilterra e dei Principi di Oranges.	16	172	172	17	377
IV. Medaglie Imperiali e d' altri Principi della Casa d' Austria, dei Re d' Ungheria, dei Principi ed Elettori di Baviera, dei Principi ed Elettori Palatini, dei Principi ed Elettori di Sassonia, di Brunswich ed Elettori di Hannover, dei Principi ed Elettori di Brandebourg, dei Re di Polonia, dei Re di Danimarca, dei Re di Svezia e di Pietro il Grande Czar, e suoi successori	36	444	59	30	569
V. Medaglie istoriche	7	85	9	5	106
VI. Medaglie di uomini illustri...........	4	80	500	14	598
VII. Medaglie fuori di Serie di Sovrani, dubbie di più qualità, sacre, e getti di varie specie	11	76	330	172	589
VIII. Medaglie acquistate dal settembre 1775 al dicembre 1787....................	1	25	7	27	60
IX. Getti in numero di 47 pezzi..	—	1	25	21	47
	131	1135	1899	376	3541

Ben diversi, nè avrebbe potuto essere altrimenti, furono i concetti ai quali abbiamo informato la classificazione della raccolta fiorentina, la cui importanza artistica, oltre che dal numero, viene dai rari pezzi ch' essa conserva e dai nomi dei più noti medaglisti che vi figurano. A questi si aggiungono le medaglie, pur numerose, dei secoli XV e XVI di artisti sconosciuti, parecchie delle quali inedite, altre già note e illustrate dall' Armand, dall' Heiss e dal Friedlaender, le cui pregevoli pubblicazioni ci sono state di guida per la compilazione del presente catalogo.

Secolo XV.

I.

MEDAGLIE DI ARTISTI

DI CUI SI CONOSCONO I NOMI O LE CIFRE.

Opera		Abbreviazione
ALFRED ARMAND, *Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles.* Paris, 1883-1887	*per abbreviazione :*	**A.**
JULIUS FRIEDLAENDER, *Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts.* Berlin, 1880-1882....................................	»	**F.**
ALOÏSS HEISS, *Les Médailleurs de la Renaissance.* Paris, 1881-1892..............................	»	**H.**
Trésor de Numismatique et de Glyptique, ou Recueil général des Médailles, Monnaies, Pierres Gravées etc. Paris, 1834-1841......................	»	**T.N.**
FR. LENORMANT, *Monnaies et Médailles.* Paris, Quantin, Ed..................................	»	**L.**
Archivio Storico dell' Arte. Roma, 1888-1898........	»	**A.S.d.A.**
Rivista Italiana di Numismatica. Milano, 1888-1898.	»	**R.N.**

MARCO SESTO

INCISORE AI CONJ, OREFICE E MEDAGLISTA VENEZIANO.

I componenti la famiglia dei Sesto, secondo la testimonianza dei documenti, tennero quasi per un secolo il posto di coniatori e intagliatori alla Zecca di S. Marco a Venezia, e nello stesso tempo godettero di gran fama come orefici.

In una deliberazione dell'anno 1411, per la quale, a causa della guerra che si combatteva contro Sigismondo imperatore, si diminuiscono tutti gli stipendi, Bernardo Sesto è ricordato come *intagliatore a conj dell'oro ;* e i suoi figli Lorenzo e Marco, sino dal 1394, erano *incisori ai conj dell'argento,* ufficio nel quale si trovano ancora nello stesso documento suaccennato del 1411. Lo Schlosser, nel suo studio intorno le prime medaglie italiane in rapporto con l'arte antica: *Die ältesten Medaillen und die Antike* (estratto dal volume XVIII del *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, Vienna, 1897), illustra tre pezzi, dovuti agli *intajadori* Sesto, dei quali due portano l'effigie dell'imperatore Galba, segnati coi nomi di Lorenzo e Marco Sesto e datati: 1393; il terzo, segnato Alessandro Sesto e con l'anno 1417, reca il ritratto di un giovine eroe in cui alcuni vollero riconoscere Alessandro Magno, ma che lo Schlosser ritiene piuttosto copiato da un tetradracmo di Antioco V di Siria.

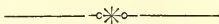
La nostra, in cui manca la data (1393), mostra che tanto il busto dell'imperatore quanto la figurina del rovescio sono calcati, piuttosto che copiati da antiche medaglie.

1. Busto a sinistra con capo nudo, coronato d'alloro: riproduzione del ritratto dell'imperatore Galba:

† MARCVS · SESTO · ME · FECIT · V.

℞ Donna diritta su di una ruota (la Fortuna?), con un' asta nella sinistra alla cui estremità superiore è una banderuola:

PAX · TIBI. VENETIA.

Bronzo, D. mm. 33.

VITTORE PISANO DETTO PISANELLO

PITTORE E MEDAGLISTA VERONESE

n. 1380 (?) ✠ 1451 o 52.

« Fu costui in eccellenza pari a tutti i pittori dell' età sua, e meritò per la fama e riputazione esser celebrato da grandissimi uomini e rari scrittori. »[1] Ma, sebbene eccellente nelle due arti, è più conosciuto come medaglista che come pittore, dacchè le sue pitture furono in gran parte consumate dal tempo. Egli modella con abilità le forme, rende con potenza il carattere dei personaggi ritratti, con sentimento e con gusto finissimo gli animali, dagli scorci arditi, dai movimenti naturali e vivaci; e sa trar fuori una nota tutta personale trovando accenti di forte e originale verità.

« Que' suoi principi, marchesi, capitani, umanisti, ci passano innanzi con piglio severo, con la loro energia di volontà, con una grande fermezza ne' rudi tratti fisionomici; ma nei rovesci delle loro medaglie il Pisanello non dimenticò di seguire il suo costume di mettere in iscorcio cavalli, e raffigurar leoni, pellicani, falchi e cignali inseguiti da bracchi. La medaglia di Alfonso d'Aragona, col rovescio di un cacciatore che salta sopra il cignale maneggiando uno stile, mentre un cane addenta la belva, è il più bel saggio dell' arte propria del Pisano, benchè una volta, lasciando le sue tendenze venatorie, abbia espresso in gentilissima forma, nel rovescio della medaglia di Cecilia Gonzaga, una fanciulla seminuda, tra le vette dei monti illuminati dalla mezzaluna, e seduta appresso a un capricorno accosciato a' suoi piedi. E fu quella la sola volta in cui il Pisanello si accostò veramente all' antico. »[2]

Le sue medaglie non hanno data certa: si trovano comprese fra gli anni 1438-1449, e formano una serie di 24 pezzi segnati col suo nome; ma molte altre gli sono attribuite. La più antica si vuole quella di Giovanni Paleologo, imperatore d'Oriente, gettata nel 1438, nel quale anno questi fu in Italia e prese parte al Concilio aperto a Ferrara, chiuso poi a Firenze sotto Eugenio IV.

2. Busto a destra di don Inigo d'Avalos, marchese di Pescara, ciambellano di Alfonso d' Aragona. Ha un berretto di pelliccia con doppia stoffa di cui una parte gli scende sulla spalla sinistra:

DON · INIGO · DE · DAVALOS.

---

[1] VASARI, *Gentile da Fabriano e Vittore Pisanello Veronese,* III.

[2] VENTURI, *Gentile da Fabriano e il Pisanello.* Firenze, Sansoni, 1896, pag. XIII.

℞ Globo di cui la metà superiore rappresenta un paesaggio montuoso con cielo stellato; quella inferiore, il mare. Sul globo, fra due ramoscelli di rose, lo scudo con l'arme degli Avalos: castello con tre torri:

PER · VVI · SE · FA. — OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 78.

A., I, pag. 2, n. 1. — F., tav. V. — H., *Pisanello,* tav. VIII.

---

3. Busto a destra di Lionello d'Este (1407 ✝ 1450), figlio naturale di Nicolò III, con capo nudo:

LEONELLVS · MARCHIO · ESTENSIS.

℞ Maschera di fanciullo a tre facce fra due rami d'ulivo, sui quali son sospesi due frammenti di armatura:

OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 67.

A., I, pag. 3, n. 4. — F., pag. 33, n. 9. — H., *loc. cit.,* tav. III.

---

4. Busto a sinistra di Lionello d'Este, con capo nudo:

LEONELLUS · MARCHIO · ESTENSIS.

℞ Due uomini nudi, l'uno di fronte all'altro, recanti due grandi ceste piene di rami d'olivo:

OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 66.

A., I, pag. 3, n. 6. — F., pag. 33, n. 9. — H., *loc. cit.,* tav. III.

---

5. Busto a sinistra di Lionello d'Este, con capo nudo:

GE · R · AR · LEONELLVS · MARCHIO | ESTENSIS | D · FERRARIE · REGII · ET · MVTINE.

℞ Genietto alato che mostra a un leone un cartello con note musicali. Dietro la testa del leone, un pilastro su cui sta l'impresa dell'albero con la vela gonfia; nel fondo, uno scoglio con un avvoltoio sopra il ramo di un albero:

OPVS | PISANI | PICTORIS. — M | CCCC | XLIIII.

Piombo, D. mm. 100.

A., I, pag. 3, n. 8. — F., tav. IV. — H., *loc. cit.,* tav. IV.

---

6. Busto a sinistra di Giovan Francesco Gonzaga, primo marchese di Mantova (1394 ✝ 1444), con berretto alto a cannoncini e abito di broccato:

IOHANES · FRANCISCVS | DE · GONZAGA. — PRIMVS · MARCHIO · MANTVE. — CAPIT · MAXI · ARMIGERORVM.

℞ Giovan Francesco in arme, a cavallo, col bastone del comando: a destra, su di un cavallo visto di scorcio, un piccolo armigero:

OPVS | PISANI | PICTO | RI | S.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 95 × 98.

A., I, pag. 4, n. 11. — F., pag. 31, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

7. Busto a sinistra di Cecilia Gonzaga (1426 ✝ 1451), figlia di Giovan Francesco, con capo nudo; capelli rigettati indietro e fermati da due nastri:

CICILIA · VIRGO · FILIA · IOHANNIS · FRANCISCI · PRIMI · MARCHIONIS · MANTVE.

℞ Fanciulla seminuda volta a sinistra assisa sulle rocce, con le mani sulla testa di un liocorno accosciato ai suoi piedi: in alto, la luna crescente. A destra, in un pilastro:

OPVS · PISAN | I · PICT | ORIS | M | CCCC | XLVII.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 83.

A., I, pag. 5, n. 12. — F., tav. V. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

8. Busto a sinistra di Lodovico III Gonzaga, secondo marchese di Mantova (1414 ✝ 1478), con capo nudo; capelli corti:

LVDOVICVS · DE | GONZAGA. — CAPITANEVS · ARMIGERORUM | MARCHIO · MANTVE · ET · CET.

℞ Lodovico in arme, a cavallo: sopra la testa del cavallo, un girasole; a sinistra, il sole che manda raggi:

OPVS · PISANI | PICTO | RIS.

Bronzo, D. mm. 101.

A., I, pag. 5, n. 13. — F., tav. VI. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

9. Busto a destra di Sigismondo Pandolfo Malatesta, Signore di Rimini (1417 ✝ 1468), con capo nudo; capelli lunghi; maglia di ferro e veste ornata:

D · SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · DE · MALATESTIS · ARIMINI · FANI.

℞ Sigismondo Pandolfo in piedi, con visiera abbassata, fra due arbusti: quello di destra, porta lo scudo con lo stemma malatestiano inquadrato col monogramma d'Isotta; quello di sinistra, l'elmo con cimiero terminato a testa d'elefante:

OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 90.
A., I, pag. 5, n. 15. — F., pag. 32, n. 6. — H., *loc. cit.*, tav. V.

---

10. Busto a sinistra di Domenico Malatesta, detto Malatesta Novello (1418 ✝ 1465), Signore di Cesena:

DVX · EQVITVM · PRAESTANS. — MALATESTA · NOVELLVS | CESENAE · DOMINVS.

℞ Malatesta Novello in arme, genuflesso davanti a un Crocifisso di cui bacia i piedi. A sinistra, il suo cavallo visto di scorcio, fermato a un tronco:

OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 85.
A., I, pag. 6, n. 16. — F., tav. II, pag. 33, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

11. Busto a destra di Alfonso V, re di Aragona, di Sicilia e di Napoli (1394 ✝ 1458), con capo nudo; corazza: davanti a lui, una corona; dietro, un elmo sul quale è figurato un libro aperto:

DIVVS · ALPHONSVS · REX. — TRIVMPHATOR · ET | PACIFICVS. — M · CCCC · XLVIIII.

℞ Aquila dritta sur un tronco d'albero, a piè del quale sono un capriolo morto e due avvoltoi per parte:

LIBERALITAS | AVGVSTA — PISANI · PICTORIS · OPVS.

Bronzo, D. mm. 108.
A., I, pag. 6, n. 17. — F., tav. VII. — H., *loc. cit.*, tav. IX.

---

12. Busto a destra di Alfonso di Aragona, con capo nudo:

DIVVS · ALPHONSVS · ARAGO · SI · SIVA · HIE · HVN · MA · SAR · COR · REX · CO · BADVAT · ETN · C · R · C.

Sotto il busto la corona reale.

℞ Giovine cacciatore nudo, in atto di ferire un cinghiale trattenuto da due cani:

VENATOR | INTREPIDVS. — OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 105.
A., I, pag. 6, n. 18. — F., pag. 39, n. 23. — H., *loc. cit.*, tav. X.

---

13. Busto a destra di Alfonso d'Aragona, con capo nudo e corazza: in basso, una corona:

DIVVS · ALPHONSVS · AR | AGONIAE · VTRIVSQ | VE · SICILIAE · VAL | ENCIAE · HIE | HVN · MAIO · SAR · COR · REX · CO · BA · DV · AT · ET · NEO · AC · CO · RO · ET · C.

℞ Genio alato sopra un carro tirato da quattro cavalli e accompagnato da due paggi:

FORTITVDO | MEA · ET · LAVS · MEA | DOMINVS · ET · FACTVS EST · MICHI · IN · SALVTEM.

Bronzo, D. mm. 111. — Manca il nome dell' artista.

A., I, pag. 7, n. 19. — F., pag. 39, n. 24. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

14. Busto a destra di Giovanni VII Paleologo, imperatore d'Oriente (1390 ✠ 1448): con berretto alto; capelli a ricci e barba a punta:

✠ IωΝΝΗC · ΒΑCΙΛΕVC · ΚΑΙ · ΑVΤΟΚΡΑΤωΡ · ΡωΜΑΙωΝ · Ο · ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟC.

℞ L'Imperatore a cavallo, con mani giunte, rivolto verso una croce; dietro di lui, un cavaliere visto di schiena:

OPVS · PISANI · PICTORIS. — ΕΡΓΟΝ · ΤΟV · ΠΙCΑΝΟV · ΖωΓΡΑΦΟV.

Oro, D. mm. 100; e due di bronzo, D. mm. 102. — La medaglia d'oro, che il Pelli ci dice regalata nel 1715 da Andrea Fontaine, inglese, a Cosimo III, è senza dubbio una riproduzione dall' originale in bronzo.

A., I, pag. 7, n. 20. — F., tav. I. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

15. Busto a sinistra di Niccolò Piccinino, condottiero perugino (1380 ✠ 1444). Ha in capo un alto berretto, e la corazza sopra una cotta di maglia:

NICOLAVS · PICININVS · VICECOMES · MARCHIO · CAPITANEVS · MAX · AC · MARS · ALTER.

℞ Grifo alato, volto a sinistra, con un collare ov'è scritto: PERVSIA, e due fanciulli che prendono il latte dalle sue mammelle:

BRACCIVS · N · PICININVS. — PISANI · P · OPVS.

Bronzo, D. mm. 87.

A., I, pag. 7, n. 21. — F., tav. II. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

16. Busto a sinistra di Francesco Sforza (1401 ✠ 1466), quarto duca di Milano e Signore di Cremona, con berretto alto e corazza:

FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · MARCHIO · ET · COMES · AC · CREMONE · D.

℞ Testa di cavallo volta a sinistra; di fianco, tre volumi; sotto, una spada:

OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 86.

A., I, pag. 8, n. 22. — F., pag. 37, n. 18. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

17. Busto a destra di Filippo Maria Visconti, terzo duca di Milano (1391 ✝ 1447), con capo nudo:

PHILIPPVS · MARIA · ANGLVS · DVX · MEDIOLANI · ETCETERA · PAPIE · ANGLERIE · QVE · COMES · AC · GENVE · DOMINVS.

℞ Tre cavalieri in armi: quello a sinistra è il duca; ha un gran cimiero terminato con la biscia, e la lancia nella destra. Indietro, una femmina nuda e alcuni edifici:

OPVS · PISANI · PICTO...

Bronzo, D. mm. 100.

A., I, pag. 8, n. 23. — F., pag. 36, n. 17. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

18. Busto a sinistra di Vittorino Rambaldoni, detto da Feltre, celebre erudito (1379 ✝ 1447), con berretto alto:

VICTORINVS · FELTRENSIS · SVMMVS.

℞ Il pellicano che nutrisce i figli:

MATHEMATICVS · ET · OMNIS · HVMANITATIS · PATER. — OPVS · PISANI · PICTORIS.

Bronzo, D. mm. 66.

A., I, pag. 8, n. 24. — F., tav. III. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

---

19. Busto a sinistra dell'artista, con berretto alto:

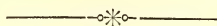
PISANVS · PICTOR.

℞ Entro una corona:

F · S · K · I | P · F · T.

Secondo la interpretazione di M. W. Frœhner: *Fides, Spes, Karitas, Iustitia, Prudentia, Fortitudo, Temperantia.*

Bronzo, D. mm. 56.

A., I, pag. 9, n. 25. — F., tav. I. — H., *loc. cit.*, pag. 9.

MICHELOZZO MICHELOZZI

SCULTORE E ARCHITETTO FIORENTINO

n. 1391 ✠ 1472.

Stette prima col Ghiberti, poi con Donatello, di cui fu uno dei più abili collaboratori. Il Vasari dice che egli fece la medaglia di Santi Bentivogli (VIII, 96), la quale non è pervenuta sino a noi; ma viene attribuita all'artista fiorentino quella di Cosimo il Vecchio, prima, erroneamente, assegnata al Pisanello.

20. Busto a sinistra di Cosimo de' Medici, detto Padre della Patria (1389 ✠ 1464), con berretto:

COSMUS · MEDICES · DECRETO · PVBLICO · P · P.

℞ Donna assisa sopra un seggio all'antica, con un globo nella destra distesa e un ramo nella sinistra:

PAX · LIBERTAS · QVE · PVBLICA. — FLORENTIA.

Bronzo, D. mm. 72.

A., III, pag. 3, B. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. I.

---

21. Busto a sinistra di Cosimo, ritratto più vecchio:

MAGNVS · COSMVS · MEDICES · P · P · P.

℞ Eguale al precedente:

PAX · LIBERTAS · QUE · PVBLICA. — FLORENTIA.

Argento e Bronzo, D. mm. 72.

A., II, pag. 23, n. 3. — F., tav. XXVII. — H., *loc. cit.,* tav. I.

---

22. Busto a sinistra di Cosimo:

COSMVS · MEDICES · DECRETO · PVBLICO · P · P.

℞ Eguale al precedente.

Oro, Argento e Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 10, n. 32; II, 23, n. 1. — F., tav. XXVII. — H., *loc. cit.,* tav. I.

AMADIO DA MILANO

OREFICE E MEDAGLISTA

n. 14.... ✠ 1487 (?)

Amadio da Milano, figlio di Antonio Amadei da Castronago, nel territorio milanese, fu per lunghi anni ai servigi di Niccolò III, Lionello, Borso ed Ercole I d'Este. È ricordato dal 1456 al 1487, nel quale anno fece testamento.

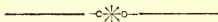
23. Busto a sinistra di Borso d'Este (1413 ✠ 1471), primo duca di Ferrara, con capo nudo e capelli lunghi:

DOMINVS · BORSIVS · MARCHIO · ESTENSIS.

℞ Un fiore con due foglie: dal centro del fiore si eleva uno stelo rettangolare intorno al quale si avvolge un drago:

AMAD · MEDIOLAN · ARFEX · FECT.

Bronzo, D. mm. 50.

A., I, pag. 16, n. 2. — F., tav. IX. — H., *Les Médailleurs de la Maison d'Este,* tav. I.

MATTEO DE' PASTI

PITTORE, ARCHITETTO E MEDAGLISTA VERONESE

n. 142.... ✠ 1490 (?)

Figlio di Andrea da Verona, fu col fratello Antonio ai servigi di Sigismondo Pandolfo Malatesta, Signore di Rimini. Nel 1441 lo sappiamo a Venezia donde scrisse a Piero de' Medici, padre di Lorenzo il Magnifico, intorno a certa sua scoperta per applicar l'oro ai dipinti e alle pitture dei Trionfi del Petrarca che tuttora si ammirano nella Galleria degli Uffizi (Sala terza della Scuola Toscana).

Fu in qualità di architetto il principale collaboratore di Leon Battista Alberti nella costruzione del tempio di S. Francesco di Rimini. Fece molte medaglie per Sigismondo Pandolfo Malatesta e per Isotta Atti, le quali, ad eccezione di tre, furono eseguite nel 1446.

24. Busto a sinistra del Redentore, con nimbo; barba a punta; capelli lunghi:

IESVS · CHRISTVS · DEVS · DEI · FILIVS · HVMANI · GENERIS · SALVATOR.

R/ Cristo morto, a mezza figura, fra due Angeli piangenti: dietro, la croce:

OPUS · MATTHAEI · PASTII · VERONENSIS.

Bronzo, D. mm. 92.

A., I, pag. 18, n. 3. — F., pag. 47, n. 12. — H., *Matteo de' Pasti,* tav. III.

---

25. Busto a sinistra di Leon Battista Alberti, architetto fiorentino (1405 ✠ 1472), con capo nudo:

LEO · BAPTISTA · ALBERTVS.

R/ Un occhio umano con codette allungate, e ali nella parte superiore. Attorno, una corona:

QVID · TVM. — OPVS · MATTHAEI · PASTII · VERONENSIS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 90.

A., I, pag. 17, n. 1. — F., pag. 46, n. 9. — H., *loc. cit.*, tav. III.

---

26. Busto a sinistra di Guarino, celebre ellenista veronese (1370 ✠ 1440), con capelli portati all'indietro e manto all'antica:

GVARINVS · VERONENSIS.

R/ Una fontana a due bacini terminante in una palla che ha sopra un fanciullo nudo; attorno, una corona:

MATTHEVS · DE · PASTIS · F.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 90.

A., I, pag. 18, n. 2. — F., pag. 47, n. 10. — H., *loc. cit.*, tav. III.

---

27. Busto a sinistra di Timoteo Maffei (✠ 1470), celebre predicatore veronese, con cappuccio:

TIMOTHEO · VERONENSI · CANONICO · REGVL · DEI · PRAECONI · INSIGNI.

R/ Una colomba, dalle ali aperte, nel suo nido, dal quale partono raggi:

OPVS · MATTHAEI · PASTII · VERONENSIS.

Bronzo, D. mm. 88.

A., I, pag. 18, n. 4. — F., pag. 46, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

28. Busto a sinistra di Sigismondo Pandolfo Malatesta, Signore di Rimini (1417 ✠ 1468), con capo nudo; capelli tagliati sulla fronte; corazza:

SIGISMONDVS · PANDVLFVS · DE · MALATESTIS · S · RO ECLESIE · C · GENERALIS.

℞ Il Castello di Rimini:

CASTELLVM · SISMONDVM · ARIMINENSE · M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 85.

A., I, pag. 19, n. 7. — F., pag. 45, n. 2. — H., *loc. cit.*, tav. V.

---

29. Eguale al precedente:

SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · DE · MALATESTIS · S · RO · ECLESIE · C · GENERALIS.

℞ Donna seduta su di un seggio formato da due elefanti, avente in mano una colonna troncata a metà:

M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 80.

A., III, pag. 4, n. 9. — F., pag. 45, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

30. Busto a sinistra:

SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · MALATESTA · PAN · F · PONTIFICII · EXER · IMP.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 81.

A., I, pag. 20, n. 11. — F., tav. VIII. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

31. Busto a sinistra, con corazza variata:

SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · MALATESTA · PAN · F.

℞ Il Castello di Rimini:

CASTELLVM · SISMVNDVM · ARIMINENSE · M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 80.

A., I, pag. 20, n. 12. — F., tav. VIII. — H., *loc. cit.*, tav. V.

---

32. Busto a sinistra:

SIGISMONDVS · P · D · MALATESTIS · S · R · ECL · C · GENERALIS.

℞ Scudo con le iniziali intrecciate (I. S.) di Isotta e Sigismondo, sormontato da un cimiero terminato con una testa d'elefante:

O · M · D · P · V. — M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 43.

A., I, pag. 20, n. 14-15. — F., pag. 45, 42. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

33. Busto a sinistra, con capo nudo coronato di alloro:

SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · MALATESTA · PAN · F.

℟ Il tempio di San Francesco di Rimini:

PRAECL · ARIMINI · TEMPLVM · AN · GRATIAE · V · F. — M · CCCC · L.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 21, n. 17. — F., tav. VIII. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

Questa medaglia mostra la facciata del tempio di San Francesco secondo il progetto di Leon Battista Alberti.

---

34. Busto a sinistra:

SIGISMVNDVS · PANDVLFVS · MALATESTA.

℟ Un braccio coperto dalla manica esce da una nube tenendo nella mano una palma:

PONTIFICII · EXERCITVS · IMP · M · CCCCXLVII.

Bronzo, D. mm. 31.

A., I, pag. 21, n. 18. — F., pag. 48, n. 17. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

35. Busto a destra d'Isotta Atti (✝ 1470), terza moglie di Sigismondo, con ricca acconciatura di capelli sorretta da due nastri incrociati, e gioiello sulla fronte:

D · ISOTTAE · ARIMINENSI.

℟ Un elefante a destra su di un piano smaltato di fiori:

M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 84.

A., I, pag. 21, n. 19. — F., pag. 49, n. 20. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

36. Busto a destra, con ricca acconciatura di capelli coperta da un velo che cade sulle spalle:

ISOTE · ARIMINENSI · FORMA · ET · VIRTVTE · ITALIE · DECORI.

℟ Eguale al precedente:

OPVS · MATHEI · DE · PASTIS · V. — M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 83.

A., I, pag. 21, n. 20. — F., tav. VIII. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

37. Busto a destra, come sulla medaglia n. 35.

D · ISOTTAE · ARIMINENSI

℟ Un libro la cui coperta è ornata con cinque piccole borchie e tre fermezze:

ELEGIAE.

Bronzo, D. mm. 41.

A., I, pag. 22, n. 23. — F., pag. 50, n. 21. — H, *loc. cit.*, tav. VIII.

---

38. Busto a destra, con capo coperto da un velo:

D · ISOTTAE · ARIMINEN. — M · CCCCXLVI.

℟ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 41.

A., I, pag. 22, n. 24. — F., pag. 50, n. 22. — H., tav. VIII.

---

39. Busto a destra:

ISOTE · ARIMINENSI · FORMA · ET · VIRTVTE · ITALIE · DECORI.

℟ Angelo volante con corona nelle mani:

OPVS · MATHEI · DE · PASTIS · V. — M · CCCC · XLVI.

Bronzo, D. mm. 41.

A., I, pag. 22, n. 25. — F., pag. 46, n. 6. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

A. N.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1450.

---

40. Busto a destra di Francesco Foscari, doge di Venezia (1373 ✝ 1457), con corno e veste ducale:

FRANCISCVS · FOSCARI · DVX.

℟ Donna assisa su di un seggio formato da due leoni; ha nella destra la spada e nella sinistra lo scudo:

VENETIA · MAGNA. — A · N.

Bronzo, D. mm. 46.

A., I, pag. 25. — H., *Les Médailleurs de Venise,* tav. I.

PAOLO DA RAGUSA

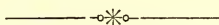
OPERAVA VERSO IL 1451.

41. Busto a destra di Alfonso V, re d' Aragona, di Napoli e di Sicilia (1394 ✠ 1458), con capo nudo:

ALFONSVS · REX · ARAGONVM.

℞ Donna in piedi, volta a sinistra, avente nella mano destra una borsa e nell' altra un bastone al quale si avvolge un serpente:

OPVS · PAVLI · DE · RAGVSIO.

Bronzo, D. mm. 45.
A., I, pag. 26, n. 2. — F., pag. 192, n. 2.

ANTONIO MARESCOTTI

SCULTORE E MEDAGLISTA FERRARESE

OPERAVA TRA IL 1446 E IL 1462.

42. Busto a sinistra di S. Bernardino da Siena (1380 ✠ 1444). Ha il cappuccio e un libro sul petto tenuto col braccio sinistro:

COEPIT · FACERE · ET · POSTEA · DOCERE.

℞ Monogramma di Cristo — IHS — entro un cerchio con raggi:

MANIFESTAVI · NOMEN · TVVM · HOMINIBVS. — ANTONIO · MARESCOTO · DA · FERARA · F.

Bronzo, D. mm. 75.
A., I, pag. 28, n. 1. — F., tav. X. — H., *Les Médailleurs de la Maison d'Este*, tav. III.

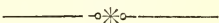
---

43. Busto a destra di Vittorio Pavoni (1413 ✠ 1471), cancelliere ducale a Ferrara nel 1463, con berretto alto:

VICTOR · PAVONIVS · SCRIBA · ET · ORATOR · DVCALIS · IN · AMANTISS · CONIVGEM · TADEAM. — EGREGIE · PIVS.

℞ Busto a sinistra di Taddea, moglie di Vittorio Pavoni, con velo in capo che ricade sulle spalle:

TADEA · PAVONIA · PII · CONIVGIS · VICTORIS · AMANTISSIMA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 88.
A., I, pag. 30, n. 9.

CRISTOFORO GEREMIA

SCULTORE E MEDAGLISTA MANTOVANO

n. 1430 (?) ✝ 1473 (?)

Cristoforo Geremia di Mantova, ricordato dal Filarete come uno dei migliori scultori del suo tempo, abbandonò presto la patria per recarsi a Roma ove nel 1461 prese stabile dimora allogandosi al servigio del cardinale d'Aquileia, Lodovico Scarampi Mezzarota, con cui stette sino alla morte di lui avvenuta nel 1465. In seguito, passò direttamente al servigio della corte papale, e nel 1468 ebbe l'importante incarico di restaurare la statua equestre di Marco Aurelio, che oggi è sul Campidoglio e che allora si trovava a San Giovanni Laterano. Dopo quest'anno si perde di lui ogni traccia, ed è a supporsi che sia morto nei primi tempi del pontificato di Sisto IV, perchè vediamo incaricato non lui, ma Lisippo suo nipote di far la medaglia di questo pontefice. (U. Rossi, *Cristoforo Geremia,* in *Archivio Storico dell' arte,* anno I).

44. Busto a destra di Alfonso V, re d'Aragona, di Sicilia e di Napoli (1394 ✝ 1458), con capo nudo e corazza riccamente ornata. Sotto il busto la corona reale:

ALFONSVS · REX · REGIBVS · IMPERANS · ET · BELLORVM · VICTOR.

℞ Alfonso, in costume romano con spada nella destra e globo nella sinistra, siede sopra un trono fra Marte e Bellona, che sorreggono una corona sul suo capo:

CORONANT · VICTOREM · REGNI · MARS · ET · BELLONA. — CHRISTOPHORVS · HIERIMIA.

Bronzo, D. mm. 74.
A., I, pag. 30, n. 1. — F., tav. XXII.

PETRECINI

MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1425 ✝ ....?

Secondo il Milanesi questo Petrecini potrebbe essere Pietro di Neri Razzanti, fiorentino, incisore di pietre fini, e maestro in quest'arte a Giovanni delle Corniole. Viveva ancora nel 1480.

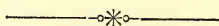
45. Busto a sinistra di Borso d'Este (1413 ✝ 1471), primo duca di Ferrara, con berretto alto; capelli lunghi e veste ornata:

BORSIVS · DVX · MVTINE · Z · REGII · MARCHIO · ESTENSIS RODIGII · Q · COMES.

℟ Cofanetto esagono aperto, entro il quale è un anello. Attorno, i monti; in alto, il sole che manda raggi:

OPVS · PETRECINI · DE · FLORETIA · MCCCCLX.

Bronzo, D. mm. 95.

A., I, pag. 33, n. 1. — F., tav. XI. — H., *Les Médailleurs de la Maison d'Este*, tav. IV.

MARCO (?) GUIDIZANI

MEDAGLISTA VENEZIANO (?)

OPERAVA VERSO IL 1460.

Quattro medaglie segnate col suo nome rappresentano personaggi veneziani e furono eseguite fra il 1450 e il 1462. Guidizani sembra derivato dai nomi Guido e Gianni, quest' ultimo in dialetto veneziano Zani.

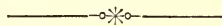
46. Busto a destra di Pasquale Malipieri (1385 ✝ 1462), doge di Venezia, con corno e veste ducale:

PASQ · MARIPE · VENETVM · DIGNISS · DVX · ET · P · P.

℟ Donna in piedi seminuda avente nella destra una palma e ai piedi uno scudo e una spada:

PAX · AVGVSTA. — OPVS · M · | GVIDIZA | NI.

Bronzo, D. mm. 63.

A., I, pag. 35, n. 3. — F., tav. XIV. — H., *Venise et les Vénitiens*, tav. I.

GIOVANNI BOLDÙ

PITTORE E MEDAGLISTA VENEZIANO.

Si conoscono otto medaglie di lui, di cui sei portano il suo nome, le altre due possono essergli assegnate per la somiglianza dello stile. Quattro hanno la data: 1457; due: 1458; una (senza il suo nome): 1466. Egli stesso si dice pittore, ma nessuno dei suoi dipinti è pervenuto sino a noi.

47. Busto a sinistra dell' artista coronato di edera:

† IωΑΝΗC · ΜΠωΛΝΤΟV · ΖωΓΡΑΦΟV · ΒΕΝΑΙΤΙΑ.

℞ Giovanetto nudo, a sinistra, seduto su di una roccia, che si copre il volto con le mani: a destra, un putto pure nudo, seduto in terra, sta col braccio destro poggiato sopra un teschio:

OPVS · IOANIS · BOLDV · PICTORIS · VENETVS · XOGRAFI. — M · CCCC · LVIII.

Bronzo, D. mm. 84.

A., I, pag. 36, n. 1, e III, pag. 6. — F., pag. 88, n. 6. — H., *Venise et les Vénitiens,* tav. II.

---

48. Busto a sinistra di Caracalla fanciullo, coronato di alloro:

ANTONINVS · PIVS · AVGVSTVS.

℞ Eguale al precedente:

IO · SON · FINE — M · CCCC · LXVI.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 37, n. 4. — F., tav. XIV, e pag. 89, n. 7. — H., *Venise etc.*, tav. II.

PIETRO DA MILANO

OREFICE E MEDAGLISTA MILANESE

OPERAVA TRA IL 1461 E IL 1485.

Figlio di Amadio da Milano, orefice a Ferrara, nacque secondo l'Heiss fra il 1432 e il 1437. Lavorò a Roma nel 1485, e il suo nome è ricordato: *Petrus Mediolanensis, aurifaber.*

49. Busto a destra di Renato d'Angiò, re di Napoli (1409 ✝ 1480), con berretto:

RENATVS · DEI · GRACIA · IHERVSALEM · ET · SICILIE · REX · ET · CETERA.

℞ Una borsa (?) sospesa da quattro corde avente nel centro le lettere R. I. — EN · VN.:

M · CCCCLXI. — OPVS | · PETRVS | · DE · MEDIOLANO.

Bronzo, D. mm. 85.

A., I, pag. 39, n. 3. — F., pag. 197, n. 1. — H., *F. Laurana e P. da Milano,* tav. IV.

GIAN FRANCESCO ENZOLA DETTO G. F. PARMENSE

MEDAGLISTA E INCISORE DI CONI.

Fu ai servigi degli Sforza, Signori di Pesaro, e in alcuni documenti è ricordato: *Gio. Francesco orefice da Parma, abitante in Pesaro — Gio. Francesco, figliuolo di Luca, cittadino e abitatore di Pesaro.* Nel 1472 lo sappiamo a Ferrara *maestro delle stampe* in quella zecca. La data nelle sue medaglie varia dal 1456 al 1475.

50. Busto a sinistra di Taddeo Manfredi, conte di Faenza e Signore d'Imola, con capo nudo:

TADEVS · MANFREDVS · COMES · FAVENTIE · IMOLE · Q · D · AC · INCLITI · GVIDATII · VNICVS · GENITV. — V. F. — 1461.

℞ Donna seminuda volta a destra seduta su di un cippo sul quale si legge: AC-CE-DA. Tiene con le mani una spada e una ruota; guarda in alto; dietro di lei, un genietto:

SOLA · VIRTVS · HOMINEM · FELICITAT. — OPVS | IO · FR · PARMENSIS.

Bronzo, D. mm. 44.
A., I, pag. 43, n. 1. — F., pag. 117, n. 4.

---

51. Busto a destra di Francesco Sforza, quarto duca di Milano (1401 ✝ 1466), con capo nudo:

FR . SFORTIA · VICECOMES · MLI · DVX · IIII · BELLI · PATER · ET · PACIS · AVTOR · M · CCCC · LVI. — · V · F ·

℞ Un levriero a sinistra accucciato presso un albero e trattenuto per il collo da una mano attorniata da raggi:

IO · FR · ENZOLE · PARMENSIS · OPVS.

Bronzo, D. mm. 41.
A., I, pag. 44, n. 6. — F., tav. XXI.

---

52. Eguale al precedente.

℞ Busto a sinistra di Galeazzo Sforza, quinto duca di Milano (1444 ✝ 1476), con capo nudo:

GALEAZ · MARIA · SFORTIA · VICECOMES · FR · SFORTIAE · MLI . DVCIS · IIII · PRIMOGENTS. — M · CCCC · LVIIII. — · V · F.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 44, n. 6, 7. — F., tav. XXI.

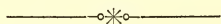
---

53. Busto a sinistra di Costanzo Sforza, Signore di Pesaro (1448 ✠ 1483), con capo nudo, capelli lunghi e corazza:

CONSTANTIVS · SFORTIA · DE · ARAGONIA · DI · ALEXAN · SFOR · FIL · PISAVRENS · PRINCEPS · AETATIS · AN · XXVII.

℟ Il castello di Pesaro:

INEXPVGNABILE · CASTELLVM · CONSTANTIVM . PISAVRENSE · SALVTI · PVBLICAE · M · CCCC · LXXV. — IO · F · PARMEN.

Bronzo, D. mm. 80.
A., I, pag. 45, n. 8, 9. — F., tav. XXI.

BARTOLOMMEO BELLANO

SCULTORE E MEDAGLISTA PADOVANO

n. 1430 (?) ✠ 1492.

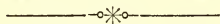
« Si acconciò con Donato per imparar la scultura, e vi attese di maniera che con l' aiuto di tanto maestro conseguì finalmente l' intento suo ». Così il Vasari, il quale aggiunge poi, che « fece molte medaglie delle quali ancora si veggiono alcune; e particolarmente quella di quel papa (Paolo II), e quelle d'Antonio Rossello Aretino e di Batista Platina » (II, 60).

54. Busto a sinistra di Antonio Rosselli, giureconsulto aretino (1381 ✠ 1466), con berretto:

ANTONIVS · DE · ROYZELLIS · MONARCHA · SAPIENTIE. — 91.

℟ Uomo seminudo, seduto, in atto di sollevar la destra:

CELITVM · BENIVOLENTIA. — C · V.

Bronzo, D. mm. 46.
A., I, pag. 47, n. 3. — F., tav. XIV.

CLEMENTE DA URBINO

OPERAVA NEL 1468.

55. Busto a sinistra di Federico da Montefeltro, primo duca d' Urbino (1422 ✠ 1482), con berretto alto e corazza riccamente ornata:

ALTER · ADEST · CESAR · SCIPIO · ROMAN · ET · ALTER · SEV · PACEM · POPVLIS · SEV · FERA · BELLA · DEDIT.

℞ Un' aquila dalle ali spiegate sorregge un piano sul cui centro è una palla; a sinistra, una spada e una corazza; a destra, una bombarda e un ramo d'olivo. In alto, tre stelle con questi segni: ♂ ♄ ♀:

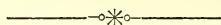
MARS · FERVS · ET · SVMHVM · TANGENS · CYTHEREA · TONANTEM · DANT · TIBI · REGNA · PARES · ET · TVA · FATA · MOVENT.

nel centro:

INVICTVS · FEDERICVS · C · VRBINI | · ANNO · D · M · CCCCLXVIII.

sotto l'Aquila:

OPVS · CLEMENTIS · VRBINATIS.

Bronzo, D. mm. 92.
A., I, pag. 47. — F., tav. XXXVII.

ANDREA GUAZZALOTTI DETTO ANDREA PRATENSE

SCULTORE E MEDAGLISTA

n. 1435 ✝ 1495.

Andrea di Filippo Guazzalotti, scultore e medaglista, fu canonico della Propositura di Prato, e collettore delle decime ecclesiastiche; scrittore della curia romana e familiare di Niccolò Palmieri vescovo d'Orte. Le sue medaglie portano date che variano tra il 1455 e il 1481. L'idendità di Andrea Guazzalotti con Andrea Pratense fu stabilita dal Friedlaender.

Alcune di quelle che hanno nel rovescio la figura simbolica della *Costanza* vengono per comune giudizio a lui attribuite, ma il Milanesi vorrebbe invece assegnarle al medaglista Costanzo, di cui è nota la medaglia di Maometto II, eseguita nel 1481. La figura del rovescio, secondo il Milanesi, sarebbe stata posta dall'artista in luogo del nome.

56. Busto a sinistra di tre quarti di Alfonso II d'Aragona, re di Napoli (1448 ✝ 1495), con berretto; lunghi capelli ricciuti; corazza col monogramma A S A:

ALFONSVS · FERDI · DVX · CALABRIE.

℞ Alfonso, assiso su di un carro di trionfo e accompagnato da cavalieri, preceduto da alcuni turchi prigionieri, fa il suo ingresso in una città:

NEAPOLIS · VICTRIX.

in basso, entro una cartella retta da due genietti:

OB · ITALIAM · AC · FI | DEM · RESTITVTAM. | M · CCCC · LXXXI. — OPVS · AND · G · PRATENS.

Bronzo, D. mm. 60.
A., I, pag. 48, n. 1. — F., tav. XXIV.

---

57. Eguale al precedente.

℟ Donna nuda avente nella destra un' asta, mentre col braccio sinistro si appoggia sopra una colonna, ai piedi della quale stanno alcuni prigionieri con armi diverse:

ALFOS · POTES. — PARCERE · SVBIECTIS · ET · DEBELLARE · SVPERBOS. — CONSTANTIA. — MCCCC | LXXXI.

Bronzo, D. mm. 59.
A., I, pag. 48, n. 1, 3. — F., tav. XXIV.

---

58. Busto a sinistra di Niccolò Palmieri, siciliano, vescovo d' Orte (1402 ✢ 1467), con capo rasato; piccola corona di capelli; petto nudo:

Leggenda incisa:
NICOLAVS · PALMERIVS · SICVLVS · EPS · ORTAN.
a rilievo: NVDVS · EGRESVS · SIC · REDIBO.

℟ Un uomo nudo, volto a sinistra, diritto sopra un capitello: tiene nella destra una clessidra e si appoggia con la sinistra ad un' asta:

Leggenda incisa:
CONTVBERNALIS · B · F. — VIX · AN · LXV · | OBIIT · A · D · M · | CCCCLXVII.
a rilievo: ANDREAS · GVACIALOTVS.

Bronzo, D. mm. 61.
A., I, pag. 49, n. 5. — F., tav. XXIV.

---

59. Busto a sinistra di papa Callisto III (Alfonso Borgia, eletto 1455 ✢ 1458), con mitra e piviale:

CALISTVS · PAPA · TERTIVS.

℟ L' arme dei Borgia sormontata dal triregno e dalle chiavi:

ALFONSVS · BORGIA · GLORIA · ISPANIE.

Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 49, n. 7. — F., tav. XXIV.

---

60. Busto a sinistra di papa Pio II (Enea-Silvio Piccolomini, e. 1458 ✢ 1464), con capo nudo e piccola corona di capelli:

ENAEAS · PIVS · SENENSIS · PAPA · SECVNDVS.

℟ Il pellicano che nutrisce i figli:

DE · SANGVINE · NATOS · ALES · VT · HEC · CORDIS · PAVI.

Bronzo, D. mm. 54.
A., I, pag. 50, n. 8. — F., tav. XXIV.

---

61. Busto a sinistra di papa Sisto IV (Francesco della Rovere, e. 1471 ✝ 1484), con triregno e piviale:

SIXTVS · IIII · PON · MAX · SACRI · CVLT.

℞ Donna nuda, diritta in piedi: poggia la destra su di una lunga asta, la sinistra sopra una colonna. Ai piedi, alcune figure di prigionieri turchi:

SIXTE · POTES. – PARCERE · SVBIECTIS · ET · DEBELLARE · SVPERBOS. — CONSTANTIA. — M · CCCC . LXXXI.

Bronzo, D. mm. 60.
A., I, pag. 50, n. 10. — F., tav. XXIV.

---

62. Busto a destra di Dotto, capitano padovano, con capo nudo, calvo:

DOTTVS · PATAVVS · MILITIE · PREFETVS · PROPTER · RES · BENEGESTAS.

℞ Donna con la destra sopra una lunga asta, e la sinistra poggiata su di una colonna scanalata, ai piedi della quale è uno scudo:

CONSTANTIA.

Bronzo, D. mm. 59.
A., I, pag. 50, n. 11. — H., *Florence et les Florentins*, I, tav. IV.

---

63. Busto a sinistra di Costanza Bentivoglio, moglie di Antonio della Mirandola, contessa di Concordia, con un panno in capo che le scende dietro le spalle, e una catena attorno al collo a cui è appeso un gioiello:

CONSTANTIA · BENTIVOLA · DE · LA · MIRAN · CONCOR · COMIT.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 58.
A., I, pag. 51, n. 12. — F., pag. 157, n. 66. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

64. Busto a sinistra di Girolamo Santucci di Urbino (✝ 1494), creato vescovo di Fossombrone nel 1474, con capo nudo e piccola corona di capelli:

HIERONYMVS · SANCTVCIVS . VRBINAS · EPS · FOROSEMPRONIENSIS.

℞ Eguale al precedente:

CONSTANTIA · FIRMA.

Bronzo, D. mm. 82.
A., I, pag. 51, n. 13. — F., pag. 154, n. 36. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

BALDASSARE ESTENSE

PITTORE E MEDAGLISTA FERRARESE

n. 1443 (?) ✠ 1505 (?)

Figlio naturale di Niccolò III d'Este, nacque verso il 1443 a Reggio d'Emilia. La prima notizia che abbiamo di lui è del 16 gennaio 1461, in cui gli fu concesso dal duca di Milano un passaporto per due anni. Nel 1469 stava dipingendo nel Castello di Pavia. Poco dopo si recò a Ferrara ai servigi di Borso d'Este, a cui fece il ritratto, che fu poi richiesto al successore Ercole I, da Galeazzo Maria Sforza duca di Milano. Di qui passò a Reggio ove era ancora nel 1493, e nel 1497 tornò a Ferrara. Quando il 2 dicembre del 1500 fece il suo testamento, egli era governatore del Castello Tedaldo: *Magister Balthassar Estensis pictor et capitaneus castri Thedaldi in civitate Ferrariae.* Viveva ancora nel 1504.

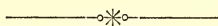
65. Busto a sinistra d'Ercole I, secondo duca di Ferrara (1431 ✠ 1505), con berretto alto e capelli lunghi:

HERCVLES · DUX · FER · MVT · 7 · REGII · MARCHIO · ESTENSIS · RODIGII · QUE · COMES.

℟ Il duca in arme, a cavallo, col bastone del comando nella destra:

BALDASARIS · ESTENSIS · OPVS.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 53, n. 3. — F., pag. 79, n. 1. — H., *Les Médailleurs de le Maison d'Este,* tav. V.

ANTONIO DEL POLLAIUOLO

SCULTORE, PITTORE E ORAFO FIORENTINO

n. 1429 ✠ 1498.

« Fece il medesimo — scrive il Vasari — alcune medaglie bellissime: e, fra l'altre, in una la congiura de' Pazzi; nella quale sono le teste di Lorenzo e Giuliano de' Medici, e nel riverso il coro di Santa Maria del Fiore, e tutto il caso come passò appunto. Similmente fece le medaglie d'alcuni pontefici; ed altre molte cose che sono dagli artefici conosciute » (III, 297).

Ma insieme con quella ricordata dal Vasari, vengono generalmente assegnate al Pollaiuolo le medaglie di Lorenzo de' Medici, di Filippo, arcivescovo di Pisa, e di papa Innocenzo VIII. Per la prima, l'attribuzione ci par sempre dubbia a causa della inferiorità che presenta il ritratto di Lorenzo rispetto a quello, più largamente e sapientemente modellato, che è nella medaglia della Congiura dei Pazzi. Quella di Filippo de' Medici è ritenuta

invece dal Bode opera di Bertoldo; quanto all'altra con l'effigie del Papa e nel rovescio la Giustizia, la Pace e l'Abbondanza, l'attribuzione al Pollaiuolo è fondata sul fatto, che un esemplare di essa fu appunto rinvenuto nella sepoltura di quel Pontefice in San Pietro di Roma.

66. Il coro del Duomo con i congiurati in variate attitudini — Congiura de' Pazzi (aprile 1478). — In alto, il busto a destra di Lorenzo de' Medici (1448 ✝ 1492):

LAVRENTIVS · MEDICES. — SALVS | PVBLICA.

℞ Lo stesso coro con i congiurati che assalgono Giuliano de' Medici. In alto, il busto a sinistra di Giuliano (1453 ✝ 1478):

IVLIANVS · MEDICES. — LVCTVS | PVBLICVS.

Bronzo, D. mm. 64.

A., I, pag. 59, n. 1. — F., tav. XXXI. — H., *Niccolò Spinelli etc.*, tav. VI.

---

67. Busto a destra di Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, con capo nudo:

LAVRENTIVS · MEDICES.

℞ Guerriero vestito all'antica, con asta nella destra e tre uomini ai piedi:

OB · CIVES · SERVATOS. — AGITIS · IN · FA | TUM.

Bronzo, D. mm. 31.

A., I, 2, pag. 59. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

68. Busto a sinistra di Filippo de' Medici (✝ 1484), arcivescovo di Pisa, con capo nudo; rasato; piccola corona di capelli. Sotto, in un piccolo scudetto, l'arme de' Medici, e in una fascia, che si svolge attorno a una specie di anello il quale contorna il busto, la leggenda:

VIRTVTE · SVPERA.

Sotto il busto, in piccoli caratteri:

PHYLIPPVS · DE · MEDICIS · ARCHIEPISCHOPVS · PISANVS.

℞ Il Giudizio Universale: Entro la mandorla, Cristo giudice, circondato da angeli che suonano le trombe o che portano i simboli della Passione, solleva la destra contro i reprobi: in basso, le anime uscenti dagli avelli mandate all'inferno o sollevate da un Arcangelo:

ET · IN · CARNE · MEA · VIDEBO | DEVM · SALVATOREM | MEVM.

Bronzo, D. mm. 64.

A., I, pag. 59, n. 33. — F., tav. XXXI. — H., *Florence etc.*, I, pag. 42.

---

69. Busto a sinistra di Innocenzo VIII (Giambattista Cibo, e. 1484 ✝ 1492), con capo nudo; rasato; piccola corona di capelli e piviale fermato sul davanti da un grosso bottone:

INNOCENTII · IANVENSIS · VIII · PONT · MAX.

℟ La Giustizia, la Pace e l'Abbondanza: la prima, a sinistra, con la spada e le bilance; la seconda, nel centro, con la palma e la cornucopia; la terza, a destra, con la cornucopia e le spighe:

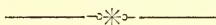
IVSTITIA · PAX · COPIA.

Bronzo, D. mm. 54.
A., I, pag. 60, n. 4. — F., tav. XXXIII. — H., *Florence etc.*, pag. 43.

---

70. Eguale al precedente.

℟ L'arme dei Cibo sormontata dalle chiavi e dal triregno.

Bronzo, D. mm. 54.
La medaglia con questo rovescio non è citata nè dall'Armand nè dall'Heiss, nè dal Friedlaender.

BATTISTA ELIA

MEDAGLISTA GENOVESE

OPERAVA NEL 1480.

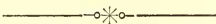
---

71. Busto a destra di Battista Fregoso, doge di Genova (e. 1478 ✝ 1502), con berretto e capelli lunghi:

BAPT · FVLGOS · IANVE · LIGVR · Q · DVX · PETR · DV · FIL.

℟ Uccello in atto di gettarsi nella gola di un coccodrillo:

PECVLIARES · AVDACIA · ET · VICTVS.

Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 61, n. 1. — F., tav. XXXIX.

PIER GIACOMO ALARI-BONACOLSI

DETTO L' *ANTICO*

OREFICE, SCULTORE E MEDAGLISTA MANTOVANO

n. 1460 (?) ✝ 1528.

L'identità di Pier Giacomo Ilario con l'*Antico* ci è rivelata, oltre che da una sua lettera del 5 febbraio 1497 a Francesco, marchese di Mantova (Gaye, I, pag. 337), dal seguente documento: « A 12 novembre 1504 foe facta conces-

sione de uno bancho sito in la becaria granda de la città di Mantoa a Pedro Jacopo Illario cognomenato l'Antiquo, celebre sculptore » (MOLINIER, *Les Plaquettes*). Ma di lui, mercè gli studi del Rossi, abbiamo oggi maggiori notizie. Figlio di Antonio Alari di Mantova, studiò dapprima oreficeria. Nel 1480 lavorò alle medaglie del Signore di Bozzolo, Gian Francesco Gonzaga, e di Antonia del Balzo sua moglie. Nel 1497 fu inviato dal Marchese di Mantova a Roma forse con l'incarico di comprare oggetti antichi. L'anno successivo era a Bozzolo dove lavorava per il vescovo Lodovico Gonzaga alla fusione di statue in bronzo imitanti originali antichi. Richiesto di lavori da Isabella d'Este fece per lei due statuette da collocarsi sopra le cornici di due porte, e un San Giovanni Battista d'oro, che il 15 di aprile del 1504 fu spedito a Mantova e con molta sodisfazione accolto. Negli anni seguenti Pier Giacomo lavorò per la marchesa al restauro di alcune statue antiche, e fu anche di sovente chiamato a dare il suo giudizio intorno ad oggetti d'arte. A Gazzuolo, ove fabbricandosi una casa aveva preso stabile dimora, morì verso la metà di luglio del 1528. — (U. ROSSI, in *Rivista Numismatica*, a. I, fasc. II, pag. 161 e seg.)

72. Busto a sinistra di Gian Francesco Gonzaga, Signore di Bozzolo e Sabbionetta (1443 † 1496), con capo nudo e capelli lunghi:

IOHANNES · FRANCISCVS · GONZ.

℞ La Fortuna, fra Marte e Minerva:

FOR · VICTRICI. — ANTI.

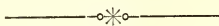
Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 62, n. 1. — R.N., I, tav. XII, 4.

---

73. Busto a destra di Antonia del Balzo, moglie di Gian Francesco Gonzaga (1441 † 1538), con capo nudo e capelli raccolti entro una reticella:

DIVA · ANTONIA · BAVTIA · DE · GONZ · MAR.

℞ Donna nuda, alata, diritta sopra la prora di una nave, alla quale sono attaccati due cavalli alati condotti da un Amorino. La donna ha nella destra un'àncora e nella sinistra una vela stracciata; dietro di lei, si vede l'albero della nave rotto; sulla prora v'è il motto: MAI · PIV : SVPEREST · M · SPES. — ANTI.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 62, n. 5. — R.N., I, tav. XII, 5.

SPERANDIO DI BARTOLOMEO DE' SAVELLI

PITTORE, SCULTORE, OREFICE E MEDAGLISTA MANTOVANO

n. 1425 (?) † 149... (?)

Fu il più fecondo medaglista del quattrocento. La prima volta che si fa menzione di lui è nel 1445, per un mandato della Corte Estense di frumento e di vino, nel 1447 per un altro di denari. Dal 1447 al 1463 può sup-

porsi fosse per alcun tempo a Milano, se si ricordano le sue medaglie di Francesco Sforza e di Marino Caracciolo. Lo ritroviamo di nuovo a Ferrara nel 1463, poi nel 1466, nel quale anno Borso d'Este condona all'artista metà della somma, ch'egli doveva restituire perchè avuta in più, come provvigionato della Corte. Nel 1467 gli è pagata la pigione di una casa a Ferrara, nel 1468 ritira provvisioni dalla Corte. Nel 1477 l'artista si trova a Faenza richiesto ad Ercole d'Este da Carlo Manfredi, vescovo di quella città, per valersi di lui come scultore nei lavori della cattedrale, allora in costruzione. Nel 1478 è a Bologna ai servigi di Giovanni II Bentivoglio.

« Le medaglie ch'egli eseguì — scrive il Venturi — non sono forse che i rilievi caduti dalla sua mensa; ma solo da essi noi possiamo farci una debole idea del valor suo. Come scultore, come architetto, come orefice, come pittore non ci è dato più di ammirarlo..... Cresciuto a Ferrara, egli mostra d'aver risentito l'influsso del Pisanello, di Matteo de' Pasti, e del Marescotti, ch'egli imitò talora ne' rovesci delle sue medaglie.... Nei quali non dimostra certo la vivacità, la freschezza inventiva del Pisanello, non il suo studio, la sua ricerca potente della natura e degli animali; ma tuttavia, se anche non ci appare fantastico ed elevato, nella complessa ed animata composizione della medaglia onoraria di Francesco Gonzaga, nella figura di Galeazzo Marescotti, nei giocatori a scacchi del rovescio della medaglia del Pepoli, nel guerriero a cavallo trattenuto da un monaco nella medaglia di Niccolò da Correggio, lo Sperandio dimostra disinvoltura di compositore. » (A. Venturi, in *Arch. Storico dell' arte,* anno I.)

74. Busto a sinistra di Pietro Albani, veneziano, con berretto e capelli lunghi:

PETRVS · ALBANVS · DE · VENETVS.

℞ Mercurio, assiso su di alcune balle, tiene la testa poggiata al braccio destro:

MARCVRI. — OPVS · SPERANDEI. — MCCCCLXXII.

Bronzo, D. mm. 85.

A., I, pag. 63, n. 1, 2. — F., pag. 64, n. 7. — H., *Sperandio de Mantoue,* tav. I.

---

75. Busto a destra di Giovanni II Bentivoglio (1443 + 1509), governatore di Bologna, con berretto alto; capelli lunghi; corazza:

IO · BENTI · II · HANIB · FILIVS · EQVES · AC · COMES · PATRIÆ · PRINCEPS · AC · LIBERTATIS · COLVMEN.

℞ Giovanni II in arme con il bastone del comando nella destra, sopra un cavallo riccamente bardato: dietro di lui, un cavaliere con lancia:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 90.

A., I, pag. 65, n. 6. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

76. Busto a sinistra di Giovanni II Bentivoglio, con berretto alto e capelli lunghi: grande collana sul petto:

IOANES · BENTIVOLVS · BONON · LIBERTATIS · PRINCEPS.

℟ L'arme dei Bentivoglio sorretta da due genietti:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 103.
A., I, pag. 75, n. 7. — F., pag. 63, n. 4. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

77. Busto a sinistra di Marino Caraccioli, conte di Sant'Angelo (✝ 1467), con berretto alto e corazza:

MARINUS · KARAZOLVS · NEAPOLITANVS · FERDINANDI · REGIS · EXERCITVS · MERESCALLVS.

℟ Giovine guerriero con armatura all'antica assiso sul dorso di un leone volto a destra. Un piccolo cane gli si attacca alla gamba destra e sembra in atto di lambirgli la mano:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 95.
A., I, pag. 66, n. 12. — F., pag. 63, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

78. Busto a sinistra di Lodovico Carbone, poeta ferrarese (1436 (?) ✝ 1482), con berretto alto:

CANDIDIOR · PVRA · CARBO · POETA · NIVE.

℟ Calliope seduta consegna al poeta, diritto in piedi dinnanzi a lei, una corona: dietro, una fontana:

HANC · TIBI · CALLIOPE · SERVAT · LODOVICE · CORONAM. — OPVS · SPERA | NDEI.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 66.
A., I, pag. 66, n. 13. — F., tav. XIII. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

79. Busto a sinistra di Fra Cesario Contughi, ferrarese (✝ 1508), con cappuccio:

FR · CESARIVS · FER · ORDINIS · SER · B · M · V · DIVIN · ET · EXCELLEN · DOC · AC · DIVI · VER · FAMOSIS · PREDICATOR.

℟ Fra Cesario, assiso su di una roccia, tiene la testa poggiata al braccio sinistro in atteggiamento meditativo: ai piedi, il teschio:

INSPICE · MORTALE · GENVS · MORS · OMNIA · DELET. — OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 82.
A., I, pag. 67, n. 16. — F., pag. 69, n. 22. — H., *loc. cit.*, tav. V.

---

80. Busto a sinistra di Ercole I, secondo duca di Ferrara (1431 ✝ 1505), con berretto alto; capelli lunghi; collana con medaglione:

DIVVS · HERCVLES · FERRARIAE · AC · MVTINAE · DVX · SECVNDVS · INVICTISSIMVS.

℞ Una palma carica di frutti sopra un monticello:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 94.
A., I, pag. 68, n. 20. — F., pag. 76, n. 41. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

81. Busto a sinistra del cardinale Francesco Gonzaga (1444 ✝ 1483), con zucchetto e mozzetta:

FRAN · GONZAGA · CAR · MAT · LIBERALITATIS · AC · ROE · ECCIE · IVBAR.

℞ Cane assiso presso una piramide: dal lato opposto, alcune armi gettate a terra; in alto, l' arco e il turcasso:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 90.
A., I, pag. 69, n. 22. — F., pag. 69, n. 24. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

82. Busto a sinistra di Gian Francesco Gonzaga, quarto marchese di Mantova (1466 ✝ 1519), con berretto piccolo; barba a punta; capelli ricciuti; corazza:

FRANCISCVS · GONZAGA · MANTVAE · MARCHIO · AC · VENETI · EXERC · IMP.

℞ Gianfrancesco a cavallo si volge verso un giovine in arme che tiene ambo le mani sulla spada. Attorno, molti cavalieri e fanti:

OB · RESTITVTAM · ITALIÆ · LIBERTATEM. — OPVS · SPERANDEI ·

Bronzo, D. mm. 95.
A., I, pag. 69, n. 23. — F., pag. 77, n. 46. — H., *loc. cit.*, tav. VIII. — La medaglia fu eseguita in occasione della battaglia di Fornovo (1495) dove Gian Francesco comandava l' armata italiana.

---

83. Busto a sinistra di Carlo Grati, nobile bolognese, con berretto piccolo; capelli lunghi; corazza:

CAROLVS · GRATVS · MILES · ET · COMES · BONONIENSIS.

℞ Carlo Grati, in arme, sta genuflesso dinanzi a una croce: dietro di lui, il suo cavallo visto di schiena; di fianco, il suo scudiere cavalca a sinistra:

RECORDATVS · MISERICORDIE · SVE. — SALVE — OPVS SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 104.
A., I, pag. 69, n. 24. — F., pag. 75, n. 38. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

---

84. Busto a destra di Galeazzo Marescotti, senatore bolognese, storico e poeta (1407 ✝ 1503), con berretto e corazza:

GALEAZIVS · MARESCOTVS · DE · CALVIS · BONONIEN · EQVES · AC · SENATOR · OPTIMVS.

℞ Galeazzo, con veste lunga, assiso fra alcune armi, tiene la mano destra poggiata su di un libro:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 93.
A., I, pag. 70, n. 28. — F., pag. 71, n. 29. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

---

85. Busto a sinistra di Federigo da Montefeltro, primo duca d' Urbino (1422 ✝ 1482), con berretto e corazza:

DIVI · FE · VRB · DVCIS · MOTE · AC · DVR · COM · REG . CAP · GE · AC · S · RO · ECCL · CON · INVICTI.

℞ Il duca Federico in arme, a cavallo, con il bastone del comando steso in avanti:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 88.
A., I, pag. 71, n. 29. — F., pag. 67, n. 18. — H., *loc. cit.*, tav. X.

---

86. Busto a sinistra di Bartolomeo Pendaglia, mercante ferrarese, con berretto; mantello dal colletto sollevato e maniche larghe:

BARTHOLOMAEVS · PENDALIA · INSIGNE · LIBERALITATIS · ET · MVNIFICENTIAE · EXEM.

℞ Uomo nudo, volto a sinistra, seduto su di una corazza. Solleva la destra, nella cui estremità ha una palla, e tiene con la sinistra un lungo bastone. Il suo piede sinistro posa sopra un sacco rovesciato, da cui escono delle monete. Dietro la figura vi sono due scudi:

CAESARIANA · LIBERALITAS — OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 85.
A., I, pag. 71, n. 32. — F., pag. 65, n. 11. — H., *loc. cit.*, tav. X.

---

87. Busto a sinistra di Guido Pepoli, nobile bolognese (1449 ✝ 1505), con berretto e capelli lunghi:

GVIDO · PEPVLVS · BONONIENSIS · COMES.

℞ Due uomini nudi, seduti davanti una tavola, giocano a scacchi:

SIC · DOCVI · REGNARE · TYRANNVM. — OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 94.
A., I, pag. 72, n. 34. — F., pag. 73, n. 34. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

88. Busto a sinistra di Prisciano de' Prisciani, ferrarese, consigliere di Borso e d'Ercole I d'Este, con berretto:

PRISCIANVS · FERRARIENSIS · EQVESTR · DECORATVS · AVRO · DVCIBVS · SVIS · AC · MERCVRIO · GRATISSIMVS — SVPER · GRAT · ET · IMIS.

℞ Uomo diritto sopra un avvoltoio ucciso, tiene nella destra una freccia e nella sinistra il fuoco:

SPERANDEVS · MANTVANVS · DEDIT · ANNO · LEGIS · GRATIAE · M · CCCC · LXXIII · IN · PERFECTO.

Bronzo, D. mm. 97.
A., I, pag. 72, n. 35. — F., pag. 66, n. 13. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

89. Busto a destra di Carlo Quirini, veneziano, con berretto e capelli lunghi:

CAROLVS · QUIRINI · VENETI.

℞ Donna in piedi avente nella mano destra una torcia accesa:

IN · IVSTE · EXTINGOR. — OPVS · SPERANDEI. — M · CCCC..... [LXXII].

Bronzo, D. mm. 83.
A., I, pag. 72, n. 36, 37. — F., pag. 63, n. 5. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

90. Busto a sinistra di Giuliano della Rovere, poi papa Giulio II, con zucchetto e mozzetta:

IVLIANVS · RVVERE · S · PETRI · AD · VINCVLA · CARDINALIS · LIBERTATIS · ECCLESIASTICE · TVTOR.

℞ Nave a due alberi in mare: nel mezzo, v'è una donna assisa che tiene una lunga freccia nella sinistra e carezza un cane: a prua, un pellicano; a poppa, un gallo:

VITA . SVPERA. — OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 78.
A., I, pag. 71, n. 30. — F., pag. 72, n. 31. — H., *loc. cit.*, tav. XII.

---

91. Busto di tre quarti, a destra, di Francesco Sforza, quarto duca di Milano (1401 ✝ 1466), con capo nudo e corazza:

FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · DVX · MEDIOLANI QVARTV.

℞ Facciata di un tempio con cupola:

OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 83.
A., I, pag. 74, n. 42. — F., tav. XII. — H., *loc. cit.*, tav. XIII.

---

92. Busto di tre quarti, a sinistra, di Camilla Marzana, moglie di Costanzo Sforza, con velo in capo:

CAMILLA · SFOR · DE · ARAGONIA · MATRONAR · PUDICISSIMA · PISAVRI · DOMINA.

℞ Donna assisa fra un liocorno e un cane accosciati. Con la destra, regge una freccia; con la sinistra, un serpente dalla testa di drago:

SIC · ITVR · AD · ASTRA. — OPVS · SPERANDEI.

Bronzo, D. mm. 83.

A., I, pag. 74, n. 43. — F., pag. 71, n. 30. — H., *loc. cit.*, tav. XIV.

---

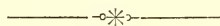
93. Busto a sinistra di Alessandro Tartagni, giureconsulto bolognese (1424? ✝ 1477), con berretto e capelli lunghi:

ALEXANDER · TARTAGNVS · IVRECONSVLTISSIMVS · AC · VERITATIS · INTERPREX.

℞ Mercurio nudo, con il caduceo nella sinistra, sulla cima del monte Parnaso, siede sopra un drago volto a sinistra:

VIGILANTIA · FLORVI — PARNASVS.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 75, n. 44. — F., pag. 68, n. 20. — L'Heiss (*loc. cit.*, tav. XV) riproduce la medaglia ove il Tartagni è rappresentato con un berretto da cui pende un panno: nella nostra manca il nome dell'artista.

BARTOLOMEO MELIOLI

OREFICE E MEDAGLISTA MANTOVANO

n. 1448 ✝ 1514.

Fu ai servigi dei Gonzaga, e in quattro lettere, che portano il suo nome *Meliolus*, dirette a Gian Francesco II e alla marchesa Isabella d'Este, negli anni 1493, 1494, 1495 e 1500, egli parla di varî lavori d'oreficeria da lui eseguiti per loro. Verso il 1492 ebbe la direzione della zecca di Mantova che tenne sino alla morte.

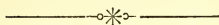
94. Busto a destra di Gian Francesco Gonzaga, quarto marchese di Mantova (1466 ✝ 1519), con berretto piccolo; capelli lunghi e corazza riccamente ornata:

D · FRANCISCVS · GON · D · FRED · III · M · MANTVAE · F · SPES · PVB · SALVS · Q · P · REDIVI.

℟ Donna in piedi con la destra poggiata ad un' asta e un canestro nella sinistra su cui è scritto: CAVTIVS; ai piedi, l' acqua e il fuoco:

ADOLESCENTIAE · AVGVSTAE. — MELIOLVS · DICAVIT.

Bronzo, D. mm. 71.

A., I, pag. 80, n. 4. — F., tav. XXII.

GIAN FRANCESCO RUBERTO

OPERAVA VERSO IL 1484.

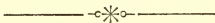
95. Busto a destra di giovine donna, con i capelli a trecce raccolti dietro la nuca:

DIVA · IVLIA · PRIMVM · FELIX.

℟ Combattimento di guerrieri nudi:

DVBIA · FORTVNA.

Bronzo, D. mm. 33.

A., I, pag. 81, n. 2.

BARTOLOMEO TALPA

OPERAVA TRA IL 1484 E IL 1495.

Bartolomeo Talpa, mantovano, deve identificarsi con Bartolino Topina, detto *il filosofo*, pittore, scolaro del Mantegna, che lavorò assai alla decorazione degli edifizi inalzati dai marchesi di Mantova sul cadere del secolo decimoquinto. L'Armand ed il Friedlaender, che pubblicarono la medaglia di Giulia Astalli, vantata come *unicum fortitudinis ac pudicitiae exemplum,* secondo quel che dice il rovescio, non seppero dire chi essa fosse. « Io crederei — scrive il Rossi — che con questo bronzo si sia voluto onorare quella Giulia da Gazzuolo, di cui narra il Bandello, in una delle sue novelle, che violentata da un cortigiano preferì morire, gettandosi nel fiume Oglio, anzichè sopravvivere al proprio disonore. Il Bandello riferisce che il vescovo Lodovico Gonzaga le fece erigere un monumento in Gazzuolo, e non è inverosimile che le abbia fatto anche fondere la medaglia da Bartolino Talpa, che fu per qualche tempo a' suoi servizii. » (U. Rossi, *La Collezione Carrand nel R. Museo Nazionale di Firenze,* in *Arch. Storico dell'Arte,* anno III, 1890, pag. 30.)

96. Busto a sinistra di Giulia Astallia, con capo nudo, e capelli raccolti alla nuca:

DIVA · IVLIA · ASTALLIA.

℟ Fenice sopra un rogo infiammato con la testa rivolta al sole:

VNICVM · FOR · ET · PVD · EXEMPLVM.

Bronzo, D. mm. 62 $^{1}/_{2}$.

A., I, pag. 83, n. 3. — F., pag. 129.

NICCOLÒ DI FORZORE SPINELLI
DETTO NICCOLÒ FIORENTINO

n. 1430 ✠ 1514.

Non abbiamo nessuna notizia dei suoi primi lavori; salvo — scrive l'Armand — che non si debba riconoscere in lui quel Nicola Spinelli che nel 1468 fece i sigilli di Carlo il Temerario. Quattro soltanto sono le medaglie che certamente gli appartengono, perchè da lui con le sue iniziali o con tutto il nome contrassegnate; le altre gli vengono attribuite perchè ricordano in qualche modo la sua maniera: però sulle attribuzioni stesse non sono ancora concordi i giudizi.

97. Busto a sinistra di Alberto Belli, giureconsulto perugino (✠ 1482), con cappuccio:

AN · IDEO · TIBI · BELLVS · QVIA · FAVSTO · NOMINE · VOCARIS.

℟ La Fede che solleva con la destra il calice e tiene poggiata al braccio sinistro la croce:

FIDES.

Bronzo, D. mm. 57.

A., I, pag. 85, n. 5. — H., *Florence et les Florentins,* tav. V.

---

98. Busto giovanile a destra di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara (1476 ✠ 1534), con berretto piccolo e capelli lunghi:

ALFONSVS · ESTENSIS.

℟ Carro di trionfo tirato da quattro cavalli saltellanti. Sul carro, a diversi piani, siede Alfonso con la spada nella destra e nella sinistra un frammento di lancia:

OPVS · NICOLAI · FLORENTINI. — MCCCCLXXXXII.

Bronzo, D. mm. 70.

A., I, pag. 84, n. 1. — F., tav. XXV. — H., *Niccolò Spinelli etc.,* tav. I.

---

99. Busto a sinistra di Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico (1448 ✝ 1492), con capo nudo e capelli lunghi:

MAGNVS · LAVRENTIVS · MEDICES.

℟ Donna seduta a' piedi di un albero con un giglio nella mano destra distesa, e altri in grembo:

TVTELA · PATRIE. — FLORENTIA. — OP · NI · F · S.

Bronzo, D. mm. 83.

A., I, pag. 85, n. 4. — F., tav. XXV. — H., *Niccolò Spinelli etc.*, tav. II.

---

100. Busto a sinistra dell' arcivescovo Rinaldo Orsini (✝ 1510), cognato di Lorenzo il Magnifico, con capo nudo; calvo:

RAYNALDVS · DE · VRSINIS · ARCHIEPISCOPVS · FLOREN.

℟ Donna seduta, volta a sinistra, con lo scettro nella destra e la cornucopia nella sinistra:

BENE · FACERE · ET · LETARI. — FORT · RED.

Bronzo, D. mm. 58.

A., I, pag. 86, n. 8. — F., tav. XXIII. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. V.

---

101. Busto a destra di Giovanni Pico della Mirandola, filosofo e poeta (1463 ✝ 1494), con capo nudo; capelli lunghi che scendono sulle spalle; corazza:

IOANNES · PICVS · MIRANDVLENSIS.

℟ Tre donne nude: quella di mezzo, di schiena; le altre due, di faccia. Riproduzione del gruppo antico delle tre Grazie:

PVLCHRITVDO · AMOR · VOLVPTAS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 82.

A., I, pag. 86, n. 9. — F., pag. 156, n. 45. — H., *loc. cit.*, tav. V.

---

102. Busto a sinistra di Angelo Ambrogini Poliziano (1454 ✝ 1494), con berretto e capelli lunghi:

ANGELI · POLITIANI.

℟ Busto a sinistra di giovine donna con capo nudo; capelli raccolti entro una specie di cuffia; collana con gioiello sul petto:

MARIA · POLITIANA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 56.

A., I, pag. 86, n. 10, 11. — F., pag. 149 e tav. XXIX. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

103. Busto a sinistra di Maria Poliziana, con capo nudo; capelli disciolti che scendono sulle spalle; collana con gioiello.

MARIA · POLITIANA.

℟ Gruppo delle tre Grazie come nella medaglia di Pico della Mirandola:

CONCORDIA.

Bronzo, D. mm. 58.

A., I, pag. 87, n. 12. — F., pag. 149, n. 19. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

104. Busto a sinistra di Caterina Sforza, moglie di Girolamo Riario († 1509), con velo in capo:

CATHARINA · SF · DE · RIARIO · FORLIVII · IMOLÆ . Q . CO.

℟ La Vittoria sopra un carro tirato da due cavalli alati, galoppanti a destra. Sul fianco del carro, entro uno scudo, la biscia:

VICTORIAM · FAMA · SEQVETVR.

Bronzo, D. mm. 74.

A., I, pag. 87, n. 15. — F., tav. XXIX. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

---

105. Busto a destra di Bernardo Salviati, fiorentino (gonfaloniere nel 1469), con capo nudo; capelli lunghi:

BERNARDO · DI · MARCHO · DI · MESERE · FORESE · DI · GIOVANNI · SALVIATI.

℟ Donna simboleggiante la Carità. Ha la cornucopia nella sinistra, e con la destra avvicina un fanciullo nudo, che si volge a lei in atto supplichevole:

CHARITAS · SVMMVN · BONVN.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 87.

A., I, pag. 88, n. 17. — F., pag. 150, n. 20. — H., *Florence etc.* I, tav. VI.

---

106. Busto a destra di Giovanna Albizzi, moglie di Lorenzo Tornabuoni, con capo nudo; capelli che scendono a ricci sulle gote; collana con gioiello sul petto:

IOANNA · ALBIZA · VXOR · LAVRENTII · DE · TORNABONIS.

℟ Le tre Grazie, come nella medaglia di Pico della Mirandola:

CASTITAS · PVLCHRITVDO · AMOR.

Bronzo, D. mm. 77.

A., I, pag. 88, n. 20. — F., tav. XXVIII. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

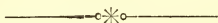
107. Busto a destra di Giovanna Albizzi: differisce dal precedente solo per tecnica esecuzione:

IOANNA · ALBIZA · VXOR · LAVRENTII · DE · TORNABONIS.

℞ Diana cacciatrice, con tunica corta, un arco nella mano sinistra e una freccia nella destra sollevata:

VIRGINIS · OS · HABITVM · QVE · GERENS · ET · VIRGINIS · ARMA.

Bronzo, D. mm. 79.

A., I, pag. 89, n. 21. — F., tav. XXVIII. — H., *loc. cit.,* tav. VII.

I MEDAGLISTI FIORENTINI

DELLA *SPERANZA,* DELLA *FORTUNA* E DELL' *AQUILA.*

Una serie di medaglie, di cui sono rimasti ignoti gli autori, portano nel rovescio o una donna a mani giunte la quale volge gli occhi al cielo, in atto di adorazione; o una donna diritta sopra un delfino, che tiene nella destra sollevata una vela; o un' aquila poggiata sopra il tronco di un albero. Di queste, l'Armand ha fatto tre categorie distinte a seconda delle differenti rappresentazioni del rovescio, designandole coi nomi della *Speranza,* della *Fortuna,* dell'*Aquila.* « Mais nous devons avertir le lecteur — aggiunge egli — qu'en employant ces désignations, nous n'entendons pas décider absolument que ces trois groupes appartiennent à trois artistes différents. Nous ne garantissons même pas, si l'on veut, que toutes les médailles d'un même groupe sont l'ouvrage d'un même artiste. » (I, 92.)

Le medaglie col ℞ della *Speranza* sono dal Milanesi attribuite al pittore fiorentino Sperandio di Giovanni, ricordato dal 1472 al 1522; quelle col ℞ dell'*Aquila* e con l'effigie di Filippo Strozzi e di Giovanni Gaddi, vengono dal Friedlaender assegnate a Benedetto da Maiano; e l'Armand scrive a proposito della prima: « il existe, en effet, une ressemblance complète entre le personnage représenté sur la médaille et le buste authentique de Philippe l'Ancien, qui était conservé au palais Strozzi de Florence, et qui se trouve actuellement au Musée du Louvre — Benedetto de Majano, qui a signé ce buste, ne serait-il pas aussi l'auteur de la médaille ? (I, 98).

108. Busto a sinistra di Bernardo del Barbigia, fiorentino (1453 ✠ 1526), con capo nudo e capelli lunghi:

BERNARDVS · NICHOLAI · BARBIGE — M · CCCC · LXXXVIIII.

℞ La Speranza, volta a sinistra:

ISPERO · IN · DEO — AN · XXXVI.

Bronzo, D. mm. 86.

A., I, pag. 93, n. 1. — F., pag. 152, n. 26. — H., *Florence etc.,* I, tav. X.

---

109. Busto a destra di Nonnina Strozzi (n. 1465), moglie di Bernardo del Barbigia, con una specie di cuffia fermata sotto il mento; veste scollata in quadro; collana, e cordoncino sostenente una medaglia:

NONINA · STROZA · VXOR · BERNARDVS · BARBIGE.

℞ Eguale al precedente:

ISPERO · IN · DEO — AN · XXIIII.

Bronzo, D. mm. 89.

A., I, pag. 93, n. 2. — F., tav. XXIX. — H., *loc. cit.*, tav. X.

---

110. Busto a sinistra di Alessandro di Pietro Pagagnotti, fiorentino (n. 1422), con capo nudo e capelli corti:

ALESANDER · DE · PAGAGNOTIS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 80.

A., pag. 94, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

111. Busto a sinistra di Giuliano Particini, fiorentino (n. 1470), con capo nudo e capelli lunghi:

GIVLIANO · PARTICINI · M · CCCC · LXXXXII.

℞ La Speranza, volta a sinistra:

ISPERO · IN · DEO · AN · XXII.

Bronzo, D. mm. 62.

A., I, pag. 95, n. 9. — F., pag. 153, n. 33. — H., *loc. cit.*, I, tav. XI.

---

112. Busto a sinistra di Giovanni da Stia, con berretto e capelli lunghi che gli scendono sulle spalle:

GIOVANNI · DANDREA · DASTIA.

℞ La Speranza, volta a sinistra:

ISPERO · IN · DIO.

Bronzo, D. mm. 77.

A., I, pag. 95, n. 11. — L'Armand nel rovescio di questa medaglia ha: SPES. Così l'Heiss, *Florence et les Florentins*, vol. I, tav. XII. In entrambi poi la figura della Speranza è indicata a destra, mentre la nostra si volge a sinistra.

---

113. Busto a destra di Giovanni Tornabuoni, con capo nudo e capelli corti:

IOANNES · TORNABONVS · FR · FI.

℞ La Speranza, volta a destra:

FIRMAVI.

Bronzo, D. mm. 89.

A., I, pag. 95, n. 12. — F., tav. XXVI. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

114. Busto a sinistra di Giovanni Gaddi, uno dei priori di Firenze nel 1477, con capo nudo; capelli lunghi a ricci; corazza:

IOANNES · DE · GADDIS.

℞ Sopra i rami di un alloro un' aquila dalle ali aperte: in un cartello, il motto:

TANT · QVE · IE · VIVRAI.

Leggende incise.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 96, n. 1. — F., tav. XXVII. — H., *loc. cit.*, tav. VIII.

---

115. Busto a sinistra di Giovanantonio Guidi, conte d' Urbecche (1459 (?) ✝ 1501), con berretto; capelli lunghi; corazza:

IOHANNES · ANTONIVS · DE · CONTIGVIDIS · DE · MVTILIANA · VRBEC · COMES.

℞ Sopra i rami di un alloro un' aquila dalle ali aperte: sotto, fermato con due nastri, uno scudo con l' arme Guidi:

PROT · M.

Bronzo, D. mm. 92.

A., I, pag. 97, n. 3. — F., tav. XXIX. — H., *Florence etc.*, I, tav. VIII.

---

116. Busto a sinistra di Maria Mucini, con capo nudo; veste scollata e collana a tre fila:

MARIA · DE · MVCINY.

℞ Aquila con ali spiegate sopra una sfera armillare posta su di un recinto da cui escono delle fiamme: sotto, un cane e un montone accosciati. Il campo è sparso di frammenti di penne:

ESPECTO — ASSIDVVS — MITIS · ESTO.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 88.

A., I, pag. 97, n. 5. — F., pag. 156, n. 43. — H., *loc. cit.*, tav. IX.

---

117. Busto a sinistra di Filippo Strozzi (1426 ✢ 1491), con capo nudo e capelli corti:

PHILIPPVS · STROZA.

℞ Sopra un ramo a cui è fermato con due nastri uno scudo con l'arme Strozzi posa un' aquila dalle ali aperte:

Bronzo, D. mm. 86.

A., I, pag. 98, n. 6. — F., tav. XXVI. — H, *loc. cit.*, tav. IX.

---

118. Busto a destra di Alessandro Vecchietti, con berretto e capelli folti:

ALESSANDRO · DI · GINO · VECHIETTI — ANNI · 26.

℞ La Fortuna, a sinistra, avente nella destra sollevata un' asta cui è attaccata una vela, e nella sinistra, il lembo estremo della vela stessa. A destra, un ermellino tiene con la bocca un cartello con il motto:

PRIVS · MORI · QVA · TVRPARI.

Bronzo, D. mm. 77.

A., I, pag. 99, n. 4. — F., tav. XXX. — H., *loc. cit.*, tav. XIII.

W.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1490.

---

119. Busto a destra di Ferdinando II d'Aragona, re di Napoli (1465 (?) ✢ 1496), con berretto piccolo e capelli lunghi:

FERDINANDVS · ALFONSI · II · REGIS · F · DIVI · FERD · N · DIVI · ALFON · PRON · ARAGONEVS. — DVX · CALABR.

℞ Donna seminuda seduta, con cornucopia nella sinistra sollevata e quattro spighe nella destra. A sinistra, un aquilotto: in alto, W.

SPES · PVBLICAE · FELICITATIS.

Bronzo, D. mm. 73.

A., I, pag. 101, n. 1.

CANDID

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO LA FINE DEL XV SECOLO.

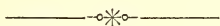
120. Busto a destra di Antonio Graziadei, con berretto e capelli corti:

ANTONIVS · GRATIA · DEI · CESAREVS · ORATOR · MORTALIVM · CVRA.

℟ Carro trionfale con molte figure tirato da un leone, il quale viene trattenuto da un Amorino:

VOLENTEM · DVCVNT — NOLENTEM · TRAHVNT.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 57.

A., I, pag. 106, n. 2.

FRA LUCA E FRA AMBROGIO DELLA ROBBIA.

Andrea della Robbia (1435 ✝ 1525), nipote di Luca della Robbia (✝ 1482), ebbe sette figli di cui i maggiori, Paolo e Marco, entrarono nel convento di San Marco a Firenze e presero il nome di Luca (n.1468) e di Ambrogio (✝ 1470). « Il quale Andrea — scrive il Vasari — lasciò due figliuoli frati in San Marco, stati vestiti dal reverendo fra Girolamo Savonarola, del quale furono sempre quei Della Robbia molto divoti, e lo ritrassero in quella maniera che ancora oggi si vede nelle medaglie » (II, 181 e 182). Ma è solo per la notizia del Vasari che queste due medaglie vengono assegnate ai due artisti.

121. Busto a sinistra di Fra Girolamo Savonarola (1452 ✝ 1498): veste l'abito domenicano, con cappuccio:

F · HIERONYMVS · SAVONAROLA · ORDINIS · PRAEDICAT.

℟ Campo diviso in due parti: a destra, una mano armata di pugnale; a sinistra, la Fenice (?) sopra le fiamme.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 106. — H., *Niccolò Spinelli etc.*, tav. VII.

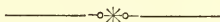
122. Busto a sinistra:

HIERONYMVS · SAVO · FER · VIR · DOCTISSS · ORDINIS · PREDICHARVM.

℞ Una mano armata di pugnale esce dalle nubi e minaccia la città di Firenze:

GLADIVS · DOMINI · SVP · TERAM · CITO · ET · VELOCITER.

Bronzo, D. mm. 62.

A., I, pag. 105. — F., tav. XXX. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

GIOVANNI DI LORENZO DI PIETRO
DETTO GIOVANNI DELLE CORNIOLE

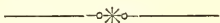
n. 1470 (?) ✠ 1516 (?)

Nacque poco dopo il 1470 in Pisa, dove la sua famiglia era detta *Delle Opere* perchè alcuni individui di essa furono tessitori di stoffe di seta ad opera. Apprese l'arte da Antonio pisano, eccellente ai suoi tempi nell'intaglio delle pietre dure; ma nel 1498 era da parecchio tempo in Firenze. Scrive il Vasari, che Giovanni delle Corniole ebbe questo cognome perchè le intagliò eccellentemente, come fa testimonio infinite che se ne veggono di suo grandi e piccole; ma particolarmente una grande, dove egli fece dentro il ritratto di Fra Girolamo Savonarola.... ch'era rarissimo intaglio. (V, 369.)

123. Busto a sinistra di fra Girolamo Savonarola (1452 ✠ 1498), con cappuccio:

HIERONYMVS · FERRARIENSIS · ORD · PRÆD · PROPHETA · VIR · ET · NARTYR.

Senza ℞.

Piombo, D. mm. 30 × 41.

FRA ANTONIO DA BRESCIA (?)

FINE DEL XV SECOLO.

Antonio da Brescia fece la medaglia di Niccolò Vonica di Treviso, che ha nel rovescio Amore poggiato a un tronco d'albero con la leggenda: FRA · AN · BRIX · ME · FECIT. « Une simple comparaison — scrive il Molinier — de la plaquette avec le revers de la médaille de Nicolo Vonica de Trévise (ARMAND, *Médailleurs italiens,* t. I, pag. 103, n. 6) suffit pour reconnaître que la plaquette et le revers de la médaille ne sont qu'une seule et même

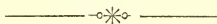
pièce ; dans la plaquette on a transformé l'Amour ou Apollon en Jason par l'addition d'un dragon ; de plus, on a ajouté un fond de paysage » (*Les Plaquettes,* vol. I, pag. 82). Giova però avvertire che la nostra medaglia, se così può chiamarsi, non porta segni di adattamento posticcio.

124. Amore fanciullo seduto in terra in atto di dormire, col braccio destro poggiato sopra un cippo, a cui stanno sospesi l' arco e la faretra.

℞ Amore giovinetto, nudo, con la mano destra poggiata sull' arco e il gomito sinistro sopra il tronco di un albero cui è appesa la faretra. Ai piedi, un drago ucciso.

Bronzo, D. mm. 69.

Secolo XV.

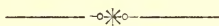
II.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI.

125. Busto a sinistra del Redentore, con nimbo crucigero, barba corta e capelli lunghi:

· IHS · XPC · SALVATOR · MVNDI.

℞ Entro una corona:

TV · ES · | CHRISTVS · | FILIVS · DEI · VI | VI · QUI · IN · HVNC · | MVNDUM · VE | NISTI.

Bronzo dorato, D. mm. 90.

AREZZO.

126. Busto a sinistra di Carlo Marsuppini (1399 + 1453), poeta, e segretario della repubblica fiorentina, con capo nudo e corona di alloro:

CAROLI · ARETINI · POETE · CLARISSIMI.

℞ Arme dei Marsuppini.

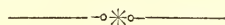
Bronzo, D. mm. 70.
A., III, pag. 157, A.

---

127. Busto a sinistra di Leonardo Nigri, con berretto e capelli lunghi:

LEONARDVS · HIEROLAMI · NIGRI · DE · PVPIO.

℞ Due astucci, uno dei quali aperto.

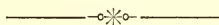
Bronzo, D. mm. 56.
A., II, pag. 51, n. 17.

BOLOGNA.

128. Busto a sinistra di Ulisse Musotti, giureconsulto bolognese, con berretto e capelli lunghi:

VLIXES · MVSOTVS · I · D · ANT · FILIVS.

℟ Oggetti per studio: due libri, calamaio, orologio a polvere, compasso, squadre, candelliere ec. Nel libro aperto v'è tracce di una iscrizione che secondo l'Armand dovrebbe leggersi:

ORPHANVM · ET · ADVENAM · NO · DESTITVIT · PVPILIS . ET · VIDVE · FVIT · ADIVTOR.

Bronzo, D. mm. 66.
A., II, pag. 67, n. 29.

FIRENZE.

129. Busto a destra di Dante Alighieri (1265 ✝ 1321), con cappuccio: la leggenda è molto rilevata.

DANTES · ALIGER · FLORENTS.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 31.
Nel *Trésor de Numismatique - Médailles d'Italie,* II, tav. XXXIV, è pubblicata una medaglia simile a questa ma con la leggenda: DANTES · POETA · VVLGARIS · PRIMVS.

130. Busto a destra, con leggenda incisa:

DANTES · FLORENTINVS.

℟ La sfera armillare.

Bronzo, D. mm. 30.
A., II, pag. 11, n. 3. — T.N., *Médailles d'Italie,* II, tav. XXXIV.

131. Busto a sinistra, con corona d'alloro:

DANTHES · FLORENTINVS.

℟ Dante, volto a sinistra, con un libro sotto il braccio (la Commedia) accenna con la mano destra l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso.

Bronzo, D. mm. 53.
A., II, pag. 11, n. 1. — F., tav. XXX. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. XVII. — Questa medaglia, sebbene non ci sembri lavoro del sec. XV, si è creduto bene riunirla alle altre dello stesso personaggio.

132. Busto a destra di Francesco Petrarca (1304 ✝ 1374), con cappuccio e corona d' alloro:

FRANC · PETRAR.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 46.
A., II, pag. 12, n. 5. — H., *Florence et les Florentins,* pag. 136.

---

133. Busto a sinistra di Giovanni Boccaccio (1313 ✝ 1375), con cappuccio e corona d' alloro:

IOHES · BOCATIVS · FLORE.

℟ Donna in piedi con una serpe nella destra sollevata.

Bronzo, D. mm. 56.
A., II, pag. 12, n. 8. — H., *loc. cit.,* pag. 140.

---

134. Busto a sinistra di Coluccio Salutati (✝ 1406), segretario della repubblica fiorentina nel 1375, con capo coperto e corona d' alloro:

COLVCCIVS · SALVTATVS.

℟ Una corona d' alloro: allusione a quella che gli fu decretata dopo la morte.

EX · DECRETO · PVBLICO.

Bronzo, D. mm. 55.
A., II, pag. 13, n. 12. — H., *loc cit.,* I, tav. XVIII.

---

135. Busto a sinistra di S. Antonino, arcivescovo di Firenze (1389 ✝ 1459), con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; e dietro il capo, molti raggi:

B · ANTONINVS · ARCHI · FLOREN. — DISPERSIT · DE.... | · PAVPERIBV | S.

℟ S. Martino si toglie il mantello per darlo al povero:

S. MARTINVS · ARCHI · NVDVS · ERAM · ET · COOPERVISTI · ME.

Bronzo, D. mm. 80.

---

136. Busto di donna volto a sinistra, con capo coperto; veste scollata; catena:

GLOVIS — SEMPER.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 43.
Questi due motti sono imprese medicee. — *Glovis:* era la divisa di Giuliano de' Medici, duca di Nemours. — *Semper* con l' anello, quella di Lorenzo de' Medici.

---

137. Busto a sinistra di Diamante, figlia di Francesco de' Medici (✝ 1402), e moglie di Giovanni Capponi, (?) col velo delle vedove che le scende sulle spalle:

DIAMANTE.

℞ Tre anelli con diamanti legati da un nastro che forma una lettera gotica (?).

Bronzo, D. mm. 55.
L'A. (II, pag. 75, n. 9) descrive diversamente il rovescio.

---

138. Busto a sinistra di Lorenzo dei Medici, detto il Magnifico (1448 ✝ 1492), con capo nudo e lunghi capelli ricciuti:

LAVR · MED.

℞ Entro una corona:

VT · LA | VRVS · SEM | PER · LAVREN | TI · FAMA · VI | REBIT.

Argento, D. mm. 27.
A., II, pag. 47, n. 1.

---

139. Busto a destra di Lorenzo dei Medici, detto il Popolano (1460 (?) ✝ 1503), con capo nudo e capelli lunghi:

LAVRENTIVS · DE · MEDICIS · III.

℞ Serpe che forma un cerchio unendo la testa alla coda.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 48, n. 2-3. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. XIX.

---

140. Busto di Pier Francesco II dei Medici (1481 (?) ✝ 1530 (?)), con capo nudo e capelli lunghi, cadenti sulle spalle:

PETRVS · FRANCISCVS · MEDICES.

℞ Serpe avvolta formante un nodo:

NON · AVDIET · VOCEM · INCANTANTIS.

Bronzo, D. mm. 68.
A., II, pag. 48, n. 4. — H., *loc. cit.*, tav. XIX.

---

141. Busto a sinistra di Niccolò Acciaiuoli, con capo nudo; capelli lunghi; corazza riccamente ornata:

N. — A.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 80.
A., II, pag. 49, n. 5. — H., *loc. cit.*, tav. XVII.

---

142. Busto a sinistra di Leonora, moglie di Antonio Altoviti, nipote di Innocenzo VIII, con capelli in parte raccolti alla nuca e in parte, a ricci, cadenti sulle gote; collana a quattro giri; veste scollata:

LIONORA · DE · ALTOVITI.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 71.

A., II, pag. 49, n. 6. — L'H. (*Florence et les Florentins,* tav. V) attribuisce la medaglia a Niccolò fiorentino.

---

143. Busto a sinistra di Marsilio Ficino (1433 ✝ 1499), filosofo e erudito fiorentino, con berretto e capelli lunghi:

MARSILIVS · FICINVS · FLORENTINVS.

℞

PLATONE.

Bronzo, D. mm. 59.

A., II, pag. 49, n. 8. — H., *loc. cit.,* I, tav. XVIII.

---

144. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con una serpe nella destra sollevata, come nella medaglia di Boccaccio.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 57.

A., II, pag. 49, n. 8-9.

---

145. Busto a sinistra di Francesco Lancillotti (n. 1472), figlio di Iacopo pittore milanese, con berretto; capelli lunghi e barba a punta:

FRANCISCHVS · LANCILOTTIS · FLORENTINVS.

℞ Lancillotti in arme, a cavallo, volto a sinistra.

Bronzo, D. mm. 73.

A., II, pag. 50, n. 10, e III, pag. 173. — H., *loc. cit.,* tav. XIX.

---

146. Busto a sinistra di Costanza Rucellai, con capo nudo; capelli in parte raccolti dietro la nuca e in parte cadenti sulle gote; veste scollata; collana con gioiello:

COSTANTIA · ORICELLARIA · HE · ET · FR · FILLIA.

℞ Fanciulla in atto di liberare Amore legato a un albero con le mani a tergo; ai piedi, un liocorno:

VIRGINITAS · AMORIS · FRENVM.

Bronzo, D. mm. 55.

A., II, pag. 50, n. 12. — H., *loc. cit.,* tav. XX.

---

147. Busto a sinistra di Marco Strozzi, con berretto e capelli lunghi:

MARCVS · DE · STROTII · DE · FLORENTIA.

℞ Arme Strozzi: tre lune crescenti separate da fiamme.

Bronzo, D. mm. 90.

A., II, pag. 50, n. 14. — H., *loc. cit.*, pag. 149.

---

148. Busto a sinistra di Michel Angelo di Guglielmo Tanagli (1437 + 1512), con capo nudo e capelli lunghi:

MICHELANGELVS · DNI · G · DE · TANAGLI.

℞ Giovane con bastone sulla spalla destra, e nella sinistra un cartello col motto:

BONA · FORTUNA.

Bronzo, D. mm. 46.

A., II, pag. 51, n. 15. — F., tav. XXX. — H., *loc. cit.*, tav. XX.

---

149. Busto giovanile a sinistra, con capelli lunghi e berretto piccolo:

Senza leggenda e senza ℞.

Bronzo, D. mm. 55.

Ricorda la maniera di Niccolò Fiorentino.

SAN GEMIGNANO.

150. Busto a sinistra di Girolamo da San Gemignano, con berretto e capelli lunghi:

HIE · DE · SANCTO · GEMINIANO · S · APS.

℞ Il cavallo Pegaseo:

GEMINIO · DICATVM.

Bronzo, D. mm. 50.

A., II, pag. 52, n. 22. — L'H. (*Florence etc.*, tav. VI) attribuisce questa medaglia a Niccolò fiorentino.

LUCCA.

151. Busto a sinistra di Castruccio Castracani degli Antelminelli, Signore di Lucca (1281 ✠ 1328), con berretto all' antica:

CASTR · ANT · LVCEN.

Bronzo, D. mm. 28.

Ci permettiamo di sollevare dei dubbi intorno alla autenticità di questa medaglia, che l'Armand (III, pag. 153, C.) ascrive al secolo XIV.

152. Busto a destra:

CASTRVCCIO · CASTRACANE.

℞ Scudo rilevato.

Bronzo, D. mm. 63.

A., III, pag. 153, D.

MILANO.

153. Busto a sinistra di Giovanni Lodovico Toscani (✠ 1475), giureconsulto milanese, con berretto:

IOHANNES · ALOISIVS · TVSCANVS · ADVOCATVS.

℞ Entro una corona d' alloro:

PREVENIT · | AETATEM · | INGENIUM · | PRECOX.

Bronzo, D. mm. 71.

A., II, pag. 28, n. 11.

154. Eguale al precedente.

℞ Entro una corona d' alloro:

INCERTVM | · IVRISCONSVLTVS | · ORATOR | · AN | . POETA | · PRESTANTIOR.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 70.

A., II, pag. 28, n. 11-12.

155. Busto a sinistra:

IOANNES · ALOISIVS · TVSCA · AVDITOR · CAM.

℞ Nettuno sul carro tirato da due cavalli marini:

VICTA · IAM · NVRSIA · FATIS · AGITVR.

Bronzo, D. mm. 41.

A., II, pag. 28, n. 13.

156. Busto a sinistra, con capo nudo, coronato di alloro:

IOANNES · ALOISIVS · TVSCANVS · ADVOCATVS.

℞ Pallade, con la lancia e lo scudo, diritta sopra un delfino:

QVID · NON · PALLAS. — L · P.

Bronzo, D. mm. 35.

A., II, pag. 28, n. 14.

---

157. Busto a sinistra:

IOANNES · ALOISIVS · TVSCANVS · AVDITOR · CAM.

℞ Arme dei Toscani:

L. — P.

Bronzo, D. mm. 33.

A., II, pag. 28, n. 14-15.

NAPOLI.

158. Busto a destra di Giovanni Gioviano Pontano (1426 ✝ 1503), poeta e segretario di Ferdinando I, con capo e petto nudo; calvo:

IOANNES · IOVIANVS · PONTANVS.

℞ Donna in piedi con la lira nella sinistra e nella destra sollevata un globo:

VRANIA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 82.

A., II, pag. 30, n. 10.

---

159. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi, che solleva con la sinistra un globo:

VRANIA.

Piombo, D. mm. 45.

---

160. Busto a destra con veste all'antica:

IOANNES · IOVIANVS · PONTANVS.

℞ Donna seminuda in atto di toccare le corde della lira. Campo seminato di stelle:

VRANIA.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 30, n. 10-12.

---

161. Busto a sinistra di Federigo III d'Aragona, re di Napoli (1452 ✝ 1504), con berretto piccolo; capelli lunghi; collana:

FEDERICVS · FERDIN · REGIS · FI.

℟ Un liocorno che mette il corno entro un ruscello.

Bronzo, D. mm. 56.
A., II, pag. 59, n. 3.

---

162. Busto a sinistra di Iacopo Sannazzaro, poeta napoletano (1458 ✝ 1530), con capo nudo; capelli lunghi; corona d'alloro:

ACTIVS · SYNCERVS.

℟ La Vergine, S. Giuseppe e alcuni Angeli che adorano Gesù Bambino.

Argento e bronzo, D. mm. 35.
A., II, pag. 60, n. 10.

---

163. Busto a destra di Diomede Caraffa, napoletano (conte di Mataloni nel 1465 e di Corretta nel 1480), con berretto e capelli lunghi:

DYOMEDES · CARRAFA · COMES · MATALVNI · EXEMPL · FID · SAL · P.

℟ Donna in piedi, con una cornucopia nella sinistra, un ramoscello e un bastone nella destra:

ERGA · SVVM · REGEM · ET · PATRIAM. — FININTANTO.

Bronzo, D. mm. 40.
A., III, pag. 176, B.

NOLA.

164. Busto a sinistra di Francesco Vitali da Nola, con berretto e capelli lunghi:

FRANCISCVS · VITALIS · NOIANVS.

℟ Scudo con croce terminante in nappe:

CRVX · NOIANA.

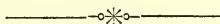
Bronzo, D. mm. 39.
L'A. (II, pag. 61, n. 15) pubblica un altro rovescio.

---

165. Eguale al precedente.

℞ Giovine nudo che regge per la criniera un leone volto a sinistra:

GRATITVDO · ET · BENEFICENTIA.

Bronzo, D. mm. 39.
A., III, pag. 177, D.

PADOVA.

166. Busto a destra d'Iacopo I da Carrara, Signore di Padova (✝ 1324), con berretto all'antica:

IACOBVS · GRANDIS · DE · CARRARIA · I · PATAVII · D · AN · MCCCXVIII.

℞ Arme dei Carrara sormontata da un cimiero:

OBIIT · ANN · DO · MCCC · XX IIII.

Bronzo, D. mm. 71.
A., II, pag. 15, n. 23.

---

167. Busto a sinistra di Francesco II da Carrara, Signore di Padova, con capo nudo; capelli corti; veste all'antica:

FRANCISCVS · IVNIOR · DE · CARR · VIII · PATAVII · D · ANN · MCCCXC.

℞ Arme dei Carrara sormontata da un casco, con cimiero formato di una testa cornuta e due ali:

NECAT · AN · M · CCCC · VI · DIE · XIX · IAN. — LEVANZA.

Bronzo, D. mm. 71.
A., III, pag. 155.

---

168. Busto a sinistra del cardinale Francesco Zabarella (1339 ✝ 1417), padovano, con tricorno e mozzetta:

FR · ZABAR · I · C · P · SRE · CARD · FL.

℞ Elefante che si tuffa con le zampe anteriori nell'acqua: ai lati, un palmizio e un alloro; in alto, la mezza luna e sette stelle.

SOLI · DEO.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 20, n. 7.

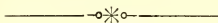
---

169. Busto a destra di Bartolomeo Zabarella († 1445), padovano, creato arcivescovo di Firenze nel 1439, con tricorno e mozzetta:

BAR · ZABAR · IC · P · ARCHIEP · FLOR.

℞ Due colonne fra tre gigli sormontate da sette stelle:

SCIENTIAM · DISSEMINABVNT.

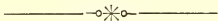
Bronzo, D. mm. 35.
A., II, pag. 20, n. 8.

PESARO.

170. Busto a sinistra di Costanzo Sforza, Signore di Pesaro (1448 † 1483), con capo nudo; capelli lunghi e ricciuti; corazza:

CONSTANTIVS · SF · DE · ARAGO · PISAV · D.

℞ Il Castello di Pesaro:

SALVTI · ET · MEMORIAE · CONDIDIT.

Argento e Bronzo, D. mm. 29.
A., II, pag. 68, n. 37.

ROMA.

171. Busto a sinistra di papa Martino V (Otto Colonna, e. 1417 † 1431), con capo nudo e piviale fermato sul petto da tre grossi bottoni:

MARTINVS · V · COLUMNA · PONT · MAX.

℞ Donna assisa (Roma) volta a sinistra: tiene nella destra sollevata le bilance, e nella sinistra una cornucopia:

OPTIMO · PONTIFICI. — ROMA.

Bronzo e Piombo, D. mm. 35.
A., III, pag. 158, E.

---

172. Busto a sinistra di Eugenio IV (Gabriele Condulmero, e. 1431 † 1447), con triregno e piviale:

EVGENIVS · IIII · PONT · MAX.

℞ Le chiavi e il triregno:

CLAVES · REGNI · CELORVM.

D. mm. 40.
L'A. (II, pag. 295, n. 5, 7) riproduce la medaglia del Paladino: la nostra è non dubbio lavoro del sec. XV.

---

173. Busto a sinistra di Pio II (Enea Silvio Piccolomini, e. 1453 + 1464), con camauro e mozzetta:

PIVS · II · SENEN.

R/ OPTI | MO · PRI | NCIPI.

Bronzo e Piombo, D. mm. 41.
A., III, pag. 161, A.

174. Eguale al precedente.

R/ Le chiavi e il triregno:

CLAVES · REGNI · CELORUM.

Bronzo, D. mm. 40.

175. Busto a sinistra di Paolo II (Pietro Barbo, e. 1464 + 1471), con capo nudo; piccola corona di capelli; piviale:

PETRVS · BARBVS · VENETVS · CARDINALIS · S · MARCI.

R/ Arme dei Barbo sormontata dal cappello cardinalizio:

HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · M · CCCCLV.

Bronzo, D. mm. 34.
A., II, pag. 31, n. 1.

176. Busto a sinistra:

PAVLVS · II · VENETVS · PONT · MAX.

R/ Il palazzo Venezia a Roma:

HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · M · CCCCLXV.

Bronzo, D. mm. 32.

177. Busto a sinistra:

PAVLVS · VENETVS · PAPA . II.

R/ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 32.
A., II, pag. 32, n. 1.

178. Busto a sinistra:

PAVLVS · VENETVS · PAPA · II.

R/ Arme dei Barbo sormontata dal triregno:

HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · M · CCCCLXV.

Bronzo, D. mm. 32.
A., II, pag. 32, n. 4-5.

179. Busto a sinistra:

PAVLVS · II · VENETVS · PONT · MAX.

R/ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 32.

---

180. Eguale al precedente.

R/ Donna in piedi, fra due piccoli fanciulli, con una palma nella destra e nella sinistra una cornucopia:

HILARITAS · PVBLICA.

Bronzo, D. mm. 32.
L'A. (II, pag. 32, n. 4-8) ha nel diritto la leggenda: PAVLVS · VENETVS · PAPA · II.

---

181. Busto a sinistra con capo nudo, piccola corona di capelli; piviale:

PAVLVS · II · VENETVS · PONT · MAX.

R/ Il Papa in trono benedice alcuni fedeli genuflessi:

CONSISTORIVM | · PVBLICVM.

Bronzo, D. mm. 39.
A., II, pag. 32, n. 9-12.

---

182. Eguale al precedente.

R/ Eguale al precedente:

AVDIENTIA · PVBLICA. | PONT · MAX.

Bronzo, D. mm. 39.
A., II, pag. 32, n. 9-14.

---

183. Eguale al precedente.

R/ La tribuna di S. Pietro a Roma: nel centro, il ciborio:

HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · MCCCCLXV. — TRIBVNA · S · PETRI. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 32, n. 10.

---

184. Eguale al precedente.

R/ S. Pietro e S. Paolo che dirigono il gregge verso l'Agnello Pasquale.

PABVLVM · SALVTIS.

Bronzo e Piombo, D. mm. 38.
A., II, pag. 33, n. 10-14.

---

185. Eguale al precedente.

℞ Entro una corona:

ANNO | · CHRISTI | · MCCCCLXX. | HAS · AEDES | · CONDIDIT.

Bronzo, D. mm. 38.

A., II, pag. 33, n. 10-15.

---

186. Busto a destra:

PAVLO · VENETO · PAPE · II · ITALICE · PACIS · FVNDATORI. — ROMA.

℞ L'arme dei Barbo sormontata dalle chiavi e dal triregno:

Bronzo, D. mm. 36 × 42.

A., II, pag. 33, n. 17.

---

187. Eguale al precedente.

℞ Eguale al diritto.

Bronzo, D. mm. 45 × 38.

---

188. Paolo II presiede il Concistoro del 1466:

SACRVM · PVBLICVM · APOSTOLICVM · CONCISTORIVM · PAVLVS · VENETVS · PP · II.

℞ Cristo entro una gloria di Angeli: ai lati, i dottori assisi; in basso, la Vergine e S. Giovanni in adorazione e la Resurrezione dei morti:

IVSTVS · ES · DOMINE · ET · RECTVM · IVDICIVM · TVVM · MISERERE · NOSTRI · DO · MISERERE · NOSTRI.

Bronzo, D. mm. 78.

A., II, pag. 33, n. 19.

---

189. Busto a sinistra di Sisto IV (Francesco della Rovere, e. 1471 ✝ 1484), con triregno e piviale:

SIXTVS · IIII · PONT · MAX · SACRI · CVLT.

℞ Il Papa in trono con le mani giunte, fra due santi religiosi che lo incoronano:

HEC · DAMVS · IN · TERRIS · AETERNA · DABVNTVR · OLIMPO.

Bronzo, D. mm. 41.

A., II, pag. 62, n. 1.

---

190. Busto a sinistra con capo nudo e piviale:

SIXTVS · IIII · PONT · MAX · SACRI · CVLTOR.

℞ Il Ponte Sisto sul Tevere:

CVRA | · RERVM | · PVBLICARVM.

Bronzo e Piombo, D. mm. 40.

A., II, pag. 62, n. 3.

---

191. Busto a destra:

SIXTVS · IIII · PONT · MAX · VRB · REST.

℞ Le fortificazioni di Ostia:

IVL · CARD · NEPOS · IN · OSTIO · TIBERINO.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 62, n. 4.

---

192. Busto a sinistra di papa Alessandro VI (Rodriguez Lanzoli Borgia, e. 1492 ✠ 1503), con capo nudo e piviale:

ALEXANDER · VI · PONT · MAX.

℞ L'Incoronazione del Papa:

CORONAT.

Bronzo, D. mm. 45.

A., II, pag. 63, n. 8.

---

193. Busto à sinistra con capo nudo e piviale:

ALEXANDER · VI · PONT · MAXIMVS.

℞ Un angelo volante posa la corona sulla testa di un toro:

OB · SAPIENTIAM · CVM · FORTVNA · CONIVNC.

Piombo, D. mm. 34.

A., II, pag. 63, n. 9.

---

194. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale fermato da un grosso bottone:

ALEXANDER · VI · PONT · MAX · IVST · PACIS · Q · CVLTOR.

℞ Il Castel S. Angelo:

ARCEM · IN · MOLE · DIVI · HADR · INSTAVR · FOSS · AC · PROPVGNACVLIS · MVN.

Bronzo e Piombo, D. mm. 56.

A., II, pag. 63, n. 10.

---

195. Busto a sinistra di Francesco Stabili, detto Cecco d'Ascoli, filosofo e astrologo († 1327), con capo coperto da un panno di cui una parte gli cade sulle spalle:

C · DE · ESCVLO.

℞ Uomo nudo sopra un cavallo galoppante a sinistra, è trattenuto per i capelli da un altro uomo nudo, in piedi.

Bronzo, D. mm. 42 × 39.

A., II, pag. 15, n. 20-21.

---

196. Busto a sinistra di Niccolò Orsini (1442 † 1510), conte di Pitigliano e di Nola, con capo nudo; calvo; corazza:

NIC · VRS · PET · ET · NOL · COMES · SANTE · ROM · ECCLE · ARMOR · CAP.

℞ Niccolò Orsini a cavallo, seguito da due fanti armati di lancia:

NIC · VRS · PETILIANI · ET · NOLAE · COMES · REIP · FLOR · CAP.

Bronzo, D. mm. 42.

A., II, pag. 64, n. 16.

---

197. Busto a sinistra di Niccolò Orsini:

NIC · VRS · PET · ET · NOL · COMES · SIRI · DV · DO · VE ARMOR · CAP · GNRALS.

℞ Niccolò Orsini a cavallo seguito da due fanti armati di lancia:

NIC · VRS · PETILIANI · ET · NOLAE · COMES · SIR · DV · DO · VE · ARMOR · G · GE ·

Bronzo, D. mm. 42.

A., II, pag. 64, n. 17.

SIENA.

198. Busto a destra, di donna con capelli cadenti sulle gote e raccolti alla nuca entro una specie di cuffia; collana con gioiello sul petto:

LVCR · SENENS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 56.

---

199. Busto a sinistra di Iacopo Petrucci di Siena, con berretto e capelli lunghi:

IACOB · PETRVCCIVS · SENEN · DERE · P · B · II.

℞ Un'aquila su di un monticello formato con nove palle:

HVNC · IVRE · AD · NOVEM · COELOS · EXTOLLAM.

Bronzo, D. mm. 54.
A., II, pag. 52, n. 23.

---

200. Busto a sinistra di Borghese Borghesi (n. 1414), giureconsulto senese, con berretto:

BVRGHESIVS · SENEN · FOVES · IVRIS · VTR · CONSVLTISS · P · P.

℞ Pallade in piedi con lancia e scudo:

INGENIO · MORTALI · INGENIVM · PRAEBVIT · IMMORTALI · DEA · ORTA.

Bronzo, D. mm. 63.
A., III, pag. 171, F.

UDINE.

201. Busto a sinistra di Augusto da Udine, poeta e astrologo, con capo nudo; capelli lunghi; corona di alloro:

AVGVSTVS · VATES.

℞ Urania in piedi:

VRANIA.

Bronzo, D. mm. 32.
A., II, pag. 72, n. 15.

URBINO.

202. Busto a sinistra di Federico da Montefeltro, duca d'Urbino (1422 ✝ 1482), con capo nudo; calvo; sulla nuca capelli lunghi e ricciuti; corazza:

FEDERICVS · MONFELTRIVS · VRBINI · DVX.

℞ Ermellino a sinistra. In alto, in una fascia:

NON · MAI.

Oro e Argento, D. mm. 28.
A., II, pag. 36, n. 28.

VENEZIA.

203. Busto a sinistra di Giovanni Cornelio, con capo nudo; calvo:
IO · CORNELIVS · MONACOR · CASIN · COLVMEN.

℞ Il buon Pastore, con una pecora sulle spalle, segue il suo gregge:
PIETAS · EVANGELICA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 42.
A., II, pag. 70, n. 5.

204. Busto a destra di Lodovico Scarampi (1402 ✝ 1465), patriarca d'Aquileia. Fu generale delle truppe sotto Eugenio IV, Nicolò V e Callisto III.
L · AQVILEGIENSIVM · PATRIARCA · ECCLESIAM · RESTITVIT.

℞ Gruppo di cavalieri e fanti armati all'antica. Nel fondo, la facciata di un tempio:
ECCLESIA · RESTITVTA. — EXALTO.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 37, n. 2.

205. Busto a destra di Pietro Monti (✝ 1459), erudito veneziano, con capo nudo; veste all' antica:
PETRVS · MONTIVS.

℞ Un uomo nudo tiene un'alabarda nella destra e con la sinistra accenna alcuni libri:
VIS · TEMPERA · FERT · IN · VIA.

Bronzo, D. mm. 34.
A., II, pag. 20, n. 6.

MEDAGLIE DI PERSONAGGI SCONOSCIUTI.

206. Busto a sinistra di Bernardo Banducci, con berretto e capelli lunghi:
BERNARDVS · BANDVCCIVS.

Senza ℞.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 84.
L'A. (II, pag. 74, n. 3 e III, pag. 26, C) descrive nel rovescio una donna in piedi simboleggiante le tre Virtù teologali, e assegna la medaglia al *Medaglista della Speranza*.

207. Busto a destra di Girolamo Morcat, con capo nudo; barba; capelli corti:
HIERONYMVS · MORCAT · IVR · CONS.

℞ Donna con una spada nella destra e la palma nella sinistra:
IVSTVS · VT · PALMA · FLOREBIT.

Bronzo, D. mm. 39.
A., III, pag. 234, D.

---

208. Busto a sinistra di Domenico Riccio, religioso domenicano, con zucchetto:
F · DOMINICVS · RICCIVS · OR · PR.

℞ La Fenice che fissa il sole:
MORTE · VITA · HYEME · AESTATE · PROPE · ALONGE.

Bronzo, D. mm. 66.
A., II, pag. 77, n. 20.

---

209. Busto d'uomo a sinistra, con berretto e capelli lunghi:
HERCVLES · ZOREF.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 30.

---

210. Busto a sinistra, con berretto; barba; capelli lunghi e collana sul petto:
IMAGO · DIVI · FRAN · CAP.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 67.

MEDAGLIE DI PERSONAGGI STRANIERI.

ALBANIA.

211. Busto a sinistra di Giorgio Castriot, principe d'Albania (✝ 1467), con berretto alto e barba lunga:

GEORGIVS · CASTRIOT · A · SCANDERBEGVS.

℞ Entro una corona:

FI | DEI · DEFE | NSOR · INDO | MITVS · ET · T | HRACVM · DO | MITOR . INDO | MABILI | S.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 47.

A., III, pag. 165, n. F.

FRANCIA.

212. Busto a destra di Carlo, duca di Borgogna (1433 ✝ 1477), soprannominato il *Temerario,* figlio di Filippo il Buono, con capo nudo; capelli lunghi; corona di alloro:

DVX · KAROLVS · BVRGVNDVS.

℞ Agnello accosciato fra due rettangoli in cui è scritto: VELLVS · AVREVM:

IE · LAI · EMPRINS | BIEN · EN · AVIENGNE.

Bronzo, D. mm. 38.

A., II, pag. 40, n. 1.

213. Busto a sinistra di Carlo VIII, re di Francia (1470 + 1498), con berretto; capelli lunghi; barba corta e rada:

CAROLVS · VIII · REX · FRANCORVM.

℞ Ercole uccide il leone:

PACATOR · PROVINCIARVM.

Bronzo, D. mm. 56.

A., II, pag. 84, n. 1. — H., *Niccolò Spinelli etc.*, tav. V.

214. Busto a destra del cardinale Guglielmo d'Estouteville (1403 + 1483), arcivescovo di Rouen (1453), vescovo d'Ostia (1461), con capo nudo, e piccola corona di capelli:

G · DESTOVTEVILLA · EPIS · OSTI · CAR · ROTHO · S · R · E · CAM.

℞ L'arme dei d'Estouteville sormontata dal cappello cardinalizio.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 40, n. 4.

---

215. Busto a destra:

G · CARDINALIS · DE · ESTOTA · VILLA · ARHIE · ROTO.

R/ Un Genio nudo tiene nella mano sinistra uno scudo sormontato dal cappello cardinalizio e nella destra una cornucopia:

GLORIA · FRANCOR.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 41, n. 5. — Il Friedlaender attribuisce questa medaglia al Guazzalotti, tav. XXIV.

---

216. Busto a destra di Giovanni Carondelet (1428 + 1501), presidente de Parlamento di Borgogna, grande cancelliere dell' imperatore Massimiliano I:

IOHANNES · CARONDELETVS · PRAES · BVRGVND.

R/ Busto a destra di Margherita di Chassé, sua moglie (1441 + 1511):

MARGARITA · DE · CHASSE.

Bronzo, D. mm. 47.

A., II, pag. 85, 86, n. 10.

---

217. Busto a destra di Clara Gonzaga, moglie di Gilberto di Bourbon, con una specie di cuffia in capo:

CLARA · DE · GONZ · COMITI · MONTPENSERII · ET · DELPHINA · ALVIE.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 58.

A., II, pag. 85, n. 5.

INGHILTERRA.

---

218. Busto a destra di Giovanni Kendal (uno dei personaggi incaricati della guardia del Conclave in cui fu eletto papa Innocenzo VIII (1484), con capo nudo e lunghi capelli:

IO · KENDAL · RHODI · TVRCVPELLERIVS.

R/ Arme dei Kendal:

TEMPORE · OBSIDIONIS · TVRCHORVM. — MCCCCLXXX.

Bronzo, D. mm. 56.

A., II, pag. 82, n. 11.

SPAGNA.

219. Busto a destra di Ruiz Diar de Bivar detto il Cid (1040 ✝ 1099), con berretto e capelli lunghi:

MARCHIO · RODERICVS · DE · BIVAR.

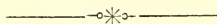
℞ Marte e Venere:

QVORVM · OPVS · ADEST · AETATIS · ANO · XXVI. — MARS — VENVS.

Bronzo, D. mm. 31.

A., III, pag. 152, N.

Secolo XVI.

I.

MEDAGLIE DI ARTISTI

DI CUI SI CONOSCONO I NOMI O LE CIFRE.

GIAN CRISTOFORO ROMANO

SCULTORE, ARCHITETTO, OREFICE E MEDAGLISTA

n. 1465 (?) ✠ 1512.

Figlio dello scultore Isaia di Pippo de' Ganti da Pisa, seppe congiungere all' eleganza dell' arte toscana un profondo studio dell' antichità. Abilissimo intagliatore di gemme e di cristalli, condusse sottilmente i particolari della forma; non meno abile medaglista ci lasciò bellissimi saggi del suo valore in quest' arte. In una lettera pubblicata dal Bertolotti (*Artisti in relazione coi Gonzaga*) del 24 ottobre 1507 e diretta alla marchesa di Mantova Isabella d' Este da Giacomo d' Atri, suo ambasciatore a Napoli, son menzionate le tre medaglie, d' Isabella d' Este, d' Isabella d' Aragona e di papa Giulio II, della quale in special modo il d'Atri era entusiasta per il *reverso tanto eccellente con due figure e un sacrificio.*

Alli 30 aprile del 1512 Gian Cristoforo fece il suo testamento, col quale si eleggeva sepoltura nella chiesa di S. Maria di Loreto, e precisamente nella cappella detta del Crocifisso, e ordinava che quivi si dicessero, ogni settimana, tre messe a suo suffragio. Allo scopo poi di mettere in caso l' erede di pagare il legato delle messe, disponeva che fosse venduta, secondo la stima di Micheletto orefice e gioielliere fiorentino, la sua collezione consistente in 36 medaglie di bronzo, 87 di argento, cammei, anelli, pietre preziose intagliate e alcune sculture antiche. Morì nell' ultimo giorno di maggio del 1512. (VENTURI, in *Arch. Storico dell' Arte,* anno I.)

220. Busto a destra di Isabella d'Aragona (n. 1470 ✠ 1524), moglie di Gian Galeazzo Maria Sforza, con velo in capo:

ISABELLA · ARAGONIA · DVX · MLI.

℞ Donna nuda assisa: tiene nella sinistra sollevata il caduceo e nell' altra la palma: davanti a lei, un palmizio:

CASTITATI · VIRTVTIQ · INVICTAE.

Bronzo, D. mm. 47.

A., II, pag. 54, n. 1, e III, pag. 49, B. — A.S.d.A., I, pag. 111.

---

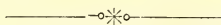
221. Busto a destra di Giulio II, con camauro e mozzetta:

IVLIVS · II · LIGVR · SAON · PONT · MAX.

℟ La Pace e la Fortuna che si stringono le destre sopra un' ara:

IVSTITIAE · PACIS · FIDEIQ · RECVPERATOR.

Bronzo, D. mm. 45.

A., II, pag. 110, n. 6, e III, pag. 49, C. — A.S.d.A., I, pag. 111.

FRANCESCO FRANCIA

n. 1450 ✝ 1518.

Fu celebre pittore e abilissimo orefice; «ma quello di che egli si dilettò sopramodo, e in che fu eccellente, fu il fare conj per medaglie; nel che fu ne' tempi suoi singularissimo, come si può vedere in alcune che ne fece» (Vasari, III, 535). Diresse la Zecca di Bologna e fu incaricato dal Senato, con deliberazione del 19 novembre 1508, di incidere i conj per le monete di quella città. Le medaglie di papa Giulio II, del cardinale Alidosi, di Bernardo Rossi e di Ulisse Musotti, vengono ormai per comune consenso assegnate al Francia, dacchè il Friedlaender per primo credette di riconoscere in esse la maniera dell' artista bolognese.

222. Busto a destra di Giovanni II Bentivoglio, governatore di Bologna (1443 ✝ 1509), con berretto piccolo e capelli lunghi:

IOANNES · BENTIVOLVS · II · BONONIENSIS.

℟

MA | XIMILIANI | · IMPERATORIS | · MVNVS | · MCCCCLXXXX | IIII.

Bronzo, D. mm. 29.

A., I, pag. 104, n. 1. — F., tav. XXXIV, e pag. 173.

223. Busto a destra di Giovanni II Bentivoglio, con capo nudo e capelli lunghi, tagliati diritti sulla fronte:

IOANNES · SECVNDVS · BENTIVOLVS.

℟ L' arme dei Bentivoglio:

PRINCEPS — HANNIBALIS · FI · R · P · BONON.

Argento. D. mm. 18.

F., tav. XXXIV, e pag. 176.

224. Busto a destra di papa Giulio II (Giuliano della Rovere, eletto 1503 ✝ 1513), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba e piviale:

IVLIVS · SECVNDVS · LIGVR · P · M.

℞ San Paolo sulla via di Damasco:

CONTRA · STIMVLVM · | NE · CALCITRES.

Argento, D. mm. 37.

A., I, pag. 104, n. 3. — F., pag. 174.

225. Busto a destra con capo nudo, senza barba:

IVLIVS · II · LIGVR · P · M.

℞ Eguale al precedente.

Oro e Argento, D. mm. 37.

A., I, pag. 104, n. 4.

---

226. Eguale al precedente.

℞ Facciata del Santuario di Loreto:

TEMPLVM · VIRG · LAVRETI. — MDVIIII.

Oro, D. mm. 36.

La nostra collezione possiede un' altra medaglia con lo stesso rovescio, che ha trovato posto fra le anonime a causa dei differenti caratteri che mostrano così il busto del Papa come il prospetto del santuario. Questa invece ci è sembrato potesse essere aggiunta alle precedenti, attribuite al Francia, per la perfetta identità che ha con quelle il ritratto di Giulio II.

---

227. Busto a sinistra:

IVLIVS · II · LIGVR · P · M.

℟ Pastore assiso; attorno il gregge:

TVTELA.

Oro, D. mm. 30.

A., II, pag. 111, n. 11. — F., tav. XXXIV.

---

228. Busto a destra di Francesco Alidosi (fatto cardinale nel 1505, legato di Bologna nel 1508), con berretto e mozzetta:

FR · ALIDOXIVS · CAR · PAPIEN · BON · ROMANDIOLAE · Q · C · LEGAT.

℟ Giove con i fulmini sopra un carro tirato da due aquile; sotto, i segni del Sagittario e dei Pesci:

HIS · AVIBVS · CVRRVQ · CITO · DVCERIS · AD · ASTRA.

Bronzo, D. mm. 62.

A., III, pag. 32, E, e II, pag. 116, n. 45. — F., tav. XXXIV.

---

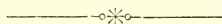
229. Busto a destra di Bernardo Rossi, conte di Berceto, governatore di Bologna nel 1519, con berretto e mozzetta:

BER · RV · CO · B · EPS · TAR · LE · BO · VIC · GV · ET · PRAE.

℟ Donna in piedi sopra un carro tirato da un'aquila e da un drago:

OB · VIRTVTES · IN · FLAMINIAM · RESTITVTAS.

Bronzo, D. mm. 65.

A., III, pag. 32, e II, pag. 105, n. 19. — F., tav. XXXIV.

CRISTOFORO FOPPA detto CARADOSSO

OREFICE, INCISORE E MEDAGLISTA

n. 1445 (?) ✝ 1527 (?)

Nacque a Mondonico nella provincia di Como verso il 1445. Fu in qualità di orefice ai servigi del duca di Milano Lodovico il Moro e nel 1490 ebbe incarico di condurre un architetto da Siena per i lavori del Duomo di quella città. Dopo la caduta di Lodovico, il Caradosso andò a Roma, ove lavorò in special modo per i papi Giulio II e Leon X. Nel 1526 fece testamento. Il Vasari, nella vita di Bramante scrive che Caradosso fu eccellentissimo orefice, « e nel far conj non ebbe pari; come ancora si vede la medaglia di Bramante fatta da lui molto bella » (IV, 161).

230. Busto a sinistra dell' architetto Donato di Angelo, detto Bramante (1444 ✝ 1514), con capo e petto nudi; capelli a ricci:

BRAMANTES · ASDRVVALDINVS.

℞ Donna assisa, simboleggiante l'Architettura, con un compasso nella mano sinistra e una squadra nella destra. Dietro, il modello della facciata di S. Pietro secondo il progetto dell'artista.

FIDELITAS · LABOR.

Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 107, n. 1. — F., tav. XXXV.

---

231. Busto a destra di papa Giulio II (Giuliano della Rovere; e. 1503 ✝ 1513), con camauro e mozzetta:

IVLIVS · LIGVR · PAPA · SECVNDVS · MCCCCCVI.

℞ La facciata della chiesa di S. Pietro di Roma con cupola e due campanili secondo il progetto del Bramante:

TEMPLI · PETRI · INSTAVRACIO. — VATICANVS · M.

Bronzo, D. mm. 56.

A., I, pag. 108, n. 4. — F., tav. XXXV.

---

232. Busto a sinistra di Francesco Sforza, quarto duca di Milano (1401 ✝ 1466), con capo nudo e corazza:

FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · DVX · MLI · QVARTVS.

℞ Francesco Sforza a cavallo, sotto un baldacchino, entra a Milano accolto da una folla di popolo che lo circonda:

CLEMENTIA · ET · ARMIS · PARTA.

Bronzo, D. mm. 39.

A., I, pag. 108, n. 5. — F. tav. XXXV.

---

233. Busto a destra di Lodovico il Moro, settimo duca di Milano (1451 ✝ 1508), con capo nudo; capelli lunghi; corazza:

LVDOVICVS · MA · SF · VICO · DVX · BARI · DVC · GVBER.

℞ Gruppo di cavalieri uscente da una città sfila dinanzi a Lodovico assiso in trono:

OPTIMO · CONSCILIO · SINE · ARMIS · RESTITVTA.

nella base del trono: P. DE | CRETO.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 109, n. 8. — F. tav. XXXV.

---

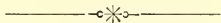
234. Busto a sinistra di Gian Giacomo Trivulzio (1448 ✝ 1518), con capo nudo; capelli lunghi e corona di alloro:

IO · IACOBVS · TRIVVLS · MAR · VIG · FRA · MARESCALVS.

℞ 1499.

EXPVGNATA : ALE | XANDRIA : DELETO | EXERCITV : LVDOVI | CVM · SF · MLI · DVC | EXPELLIT · REVER | SVM · APVD · NOVA | RIAM · STERNIT | CAPIT.

Bronzo, D. mm. 45,

A., I, pag. 110, n. 11.

VITTORE GAMBELLO DETTO CAMELIO

SCULTORE, OREFICE, INCISORE E MEDAGLISTA VENEZIANO

n. 1455 (?) ✝ 1537.

Vittore, figlio di Antonio da San Zaccaria, fu nel 1484 nominato *maestro delle stampe* alla Zecca di Venezia, e il 24 giugno del 1515 il papa Leone X lo chiamò allo stesso ufficio in quella di Roma.

235. Busto a sinistra del cardinale Domenico Grimani, veneziano (1463 ✝ 1523), con capo nudo; rasato, e corona di capelli:

DOMINICVS · CARDINALIS · GRIMANVS.

℞ Due donne simboleggianti la Teologia e la Filosofia, quest' ultima seduta con il capo coperto da un velo, si stringono le mani:

THEOLOGIA · PHILOSOPHIA.

Bronzo, D. mm. 61.

A., I, pag. 116, n. 7. — F., pag. 95, n. 2. — H., *Les Médailleurs de Venise,* tav. VII.

---

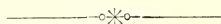
236. Busto a sinistra di papa Sisto IV (Francesco della Rovere, e. 1471 ✝ 1484), con triregno e piviale:

SIXTVS · IIII · PONTIFEX · MAXIMVS · VRBE · RESTAVRATA.

℞ Il Papa in trono benedice alcuni personaggi, vestiti all' antica, tre dei quali genuflessi:

OP · | VICTORIS | CAMELIO | VE.

Bronzo, D. mm. 50.

A., I, pag. 116, n. 9. — F., tav. XVII. — H., *loc. cit.,* tav. VII.

GIOVAN MARIA POMEDELLO

PITTORE, INCISORE, OREFICE E MEDAGLISTA VERONESE.

Fiorì tra il finire del quindicesimo secolo e il principiare del successivo. Le sue medaglie portano le date: 1519 e 1527; le sue stampe: 1534; e il suo monogramma, che si ritrova nella maggior parte delle opere di lui, è composto con l'intreccio delle lettere Z · V · A · N, che formano il suo primo nome.

237. Busto a sinistra di Federigo II Gonzaga, primo duca di Mantova (1500 ✠ 1540), con capo nudo e corti capelli:

FEDERICVS · II · MARCHIO · MANTVAE . V.

℞ L'altare della Fede eretto sulla cima del monte Olimpo. (È la divisa data da Carlo V a Federico, nel 1523.) Attorno, una corona:

FIDES. — IOANES · MARIA | POMED · F.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 127, n. 6. — F., pag. 101, n. 4.

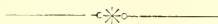
238. Busto a sinistra d'Isabella Sessa, veneziana, moglie di Giovanni Michieli, con capo coperto da un panno:

ISABELLA · SESSA · MICHAEL · VENETA.

℞ Donna seminuda, simboleggiante la Fortuna, volta a sinistra: tiene nella sinistra un freno, nella destra tre chiodi. Siede poggiando il piede destro sopra un teschio, quello sinistro sopra un cimiero. Sotto, il monogramma di Pomedello; e in alto:

ΕΚ · ΠΑΛΑΙ · ΜΟΙ · ΜΗΝΙΖΟΜΕΝΗ.

Argento, D. mm. 42.

A., I, pag. 127, n. 8. — F., pag. 102, n. 5.

IL MEDAGLISTA DELL'*AMOR PRIGIONIERO.*

Viene così indicato l'autore di alcune medaglie, eseguite nei primi anni del XVI secolo, nel cui ℞ è un Amorino legato a un albero. Le lettere P. M. rilevate nel centro del ℞ stesso hanno fatto prima assegnare queste medaglie, ma senza fondamento, al Pomedello; nè miglior fortuna ebbe il Friedlaender quando volle interpretare le lettere F · P · H · F · F, tracciate in

un cartello, nella medaglia di Lucrezia Borgia: Filippinus PHilippi Filius Fecit, che il Milanesi lesse invece: Finus PHini Ferrariensis Fecit. Non abbiamo bisogno di aggiungere che tutte queste diverse e più o meno ingegnose induzioni non hanno, come giudica giustamente l'Armand, nessun fondamento per essere seriamente accolte.

239. Busto a sinistra di Iacopa da Correggio, con capo nudo; capelli raccolti in una rete; doppia collana con gioielli sul petto. Dietro il busto, un giglio legato con rami di lauro e di quercia:

IACOBA · CORRIGIA · FORME · AC · MORVM · DOMINA.

℟ Piccolo Amore nudo con gli occhi bendati, legato con le mani dietro il dorso a un albero secco. A lui vicino, l'arco e il turcasso rotti: ai lati dell'albero, P · M.:

CESSI · DEA · MILITAT · ISTAT.

Bronzo, D. mm. 52.

A., I, pag. 118, n. 1. — F., tav. XXXII. — H., *Niccolò Spinelli etc.,* tav. V.

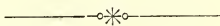
---

240. Busto a sinistra di Maddalena Rossi, con capo nudo; capelli raccolti dietro la nuca; filo di perle al collo:

MAGDALENA · RVBEA · MORIB · ET · FORMA · INCOMPARABIL.

℟ Eguale al precedente.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 49.

A., I, pag. 118, n. 2. — H., *loc. cit.,* tav. V.

VALERIO BELLI DETTO VALERIO VICENTINO

INCISORE IN PIETRE FINE E MEDAGLISTA

n. 1468? ✠ 1546.

« Egli condusse tante cose grande e piccole d'intaglio 'n cavo e di rilievo ancora, con una pulitezza e facilità, che è cosa da non credere; e se la natura avesse fatto così buon maestro Valerio di disegno, come ella lo fece eccellentissimo nello intaglio, e diligente e pazientissimo nel condur l'opere sue, da che fu tanto espedito, arebbe passato di gran lunga gli antichi, come gli paragonò: e con tutto ciò ebbe tanto ingegno, che si valse sempre o de' disegni d'altrui o degl'intagli antichi nelle sue cose.... Fece Valerio per il medesimo papa (Clemente VII) alcune paci bellissime, ed una croce di cristallo divina, e similmente conj da improntar medaglie,

dov' era il ritratto di papa Clemente con rovesci bellissimi.» Così il Vasari. (V, 379). La medaglia di papa Clemente non giunse fino a noi; a meno che non si volesse attribuire all'artista quella col rovescio, veramente *bellissimo,* rappresentante un imperatore che libera dei prigionieri, data invece a Giovanni Bernardi.

241. Busto a sinistra di Valerio Belli, con capo nudo; capelli a ciocche, e barba a punta:

VALERIVS · BELLVS · VICENTINVS.

Senza ℟.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 48.
A., I, pag. 135, n. 1.

---

242. Busto a sinistra di Pietro Bembo (1470 ✝ 1547), con capo nudo e capelli lunghi:

PETRI · BEMBI.

℟ Uomo seminudo (Bembo?) seduto presso un ruscello.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 136, n. 4.

GIOVANNI BERNARDI DA CASTELBOLOGNESE

INCISORE IN PIETRE FINI E MEDAGLISTA

n. 1496 ✝ 1553.

Giovanni, figlio di un orefice chiamato Bernardi, che dimorava ancora a Ferrara nel 1530, fu prima ai servigi di Alfonso d' Este, e si segnalò come incisore di pietre fini, poi, si recò a Roma, dove in quella Zecca successe al Cellini (1534). « Stimolato dal Giovio — scrive il Vasari — per mezzo d' Ipolito cardinale de' Medici e di Giovanni Salviati cardinale, ebbe commodità di ritrarre Clemente settimo, onde ne fece un incavo per medaglie che fu bellissimo; e nel rovescio, quando Joseffo si manifestò a' suoi fratelli » (V, 371).

243. Busto a destra di papa Clemente VII (Giulio de' Medici, e. 1523 ✝ 1534), con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; barba corta, e piviale:

CLEM · VII · PONT · MAX.

℟ Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli:

EGO · SVM · IOSEPH | · FRATER · VESTER.

Argento e Bronzo, D. mm. 34.
A., I, pag. 138, n. 4.

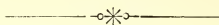
---

244. Busto a destra:

CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI.

℞ Un uomo seduto con scettro nella sinistra ordina ai suoi soldati la liberazione di alcuni prigionieri.

Bronzo e Piombo, D. mm. 43.

A., I, pag. 139, n. 9. — Questa medaglia, attribuita a Giovanni Bernardi differisce nel carattere delle figure dalla precedente. L'Armand scrive che è formata *de deux faces dont les dimensions ne concordent pas.* Questo però non potremmo ripetere per le nostre, nelle quali il diritto e rovescio formano un insieme omogeneo.

NICCOLÒ CAVALLERINO

OREFICE, INCISORE E MEDAGLISTA MODENESE

OPERAVA VERSO IL 1535.

Cavallerino fece una medaglia in argento di Carlo V, e la presentò all'imperatore quando questi passò da Modena per recarsi a Bologna, ove fu incoronato. Le medaglie citate dall'Armand (I, pag. 141 e III, pag. 55) sono attribuite al nostro artista sulla fede di contemporanee testimonianze.

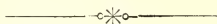
245. Busto a sinistra di Argentina Pallavicini (✝ 1550), moglie di Guido Rangoni, con capelli racchiusi entro una grande rete; veste aperta davanti; collana con gioiello:

ARGENTINA · RANGONA · PA · DICAVIT.

℞ Un Genio volante posa una corona sulla testa di una donna seduta e volta a destra. Indietro, la rappresentazione allegorica di un fiume:

FIDES · ET · SANCTA · SOCIETAS.

Bronzo, D. mm. 64.

A., I, pag. 142, n. 4.

GIOVANNI ZACCHI

SCULTORE E MEDAGLISTA VOLTERRANO

✝ 1556 ?

Figlio di Zaccaria Zacchi, scultore, nacque nel secondo decennio del secolo XVI e forse a Bologna dopo che suo padre vi si trasferì a stabile dimora. I primi lavori di lui sono alcune medaglie eseguite nel 1536, fra le

quali quelle di Guido Ascanio Sforza e di Andrea Gritti, doge di Venezia, che l'Armand dà al medaglista IO. F, e che il Rossi afferma sia la stessa persona del nostro. Lavorò a Bologna, nel palazzo maggiore, ad alcune statue del papa Paolo II; a Roma poi gettò per lui parecchie medaglie. Lo Zacchi continuò a servire i Farnesi in diversi lavori, e le ultime notizie di lui si riferiscono appunto a certe medaglie ch' egli eseguì per il cardinale. Dopo il 1555 non si hanno più notizie dell' artista, per cui è da credersi ch' egli non sia sopravissuto di molto. (U. Rossi, *Zaccaria e Giovanni Zacchi da Volterra*, in Arch. Storico dell'Arte, anno III.)

246. Busto a destra del doge Andrea Gritti (e. 1523 ✠ 1538), con corno e veste ducale:

ANDREAS · GRITTIS · VENET · PRINC · AN · L · XXXII.

℟ Donna nuda, con una cornucopia nella sinistra e nella destra un timone, diritta sopra una palla circondata da un drago a tre teste:

DEI · OPT · MAX · OPE. — IO · ZACCHVS · F.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 60.

A., I, pag. 143, n. 2. — F., tav. XVIII. — H., *Venise et les Vénitiens,* tav. VIII.

---

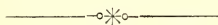
247. Busto a sinistra di Guido Ascanio Sforza, cardinale di Santafiora (1518 ✠ 1564), con piccolo berretto e mozzetta:

GVI · AS · SFOR · CAR · S · FLORE · BON · LEG.

℟ Donna in piedi simboleggiante la Carità con tre fanciulli, due ai lati e uno sulle spalle:

CARITAS · NON · QVAERIT · QVAE · SVA · SVNT. — IO . F.

Bronzo, D. mm. 56.

A., I, pag. 143.

DOMENICO DE' VETRI DETTO DOMENICO DI POLO

INCISORE IN PIETRE FINI E MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1480 (?) ✠ 1547 (?).

« Domenico di Polo, fiorentino, eccellente maestro d' incavo, fu discepolo di Giovanni delle Corgnole; il qual Domenico a' nostri giorni ritrasse divinamente il duca Alessandro de' Medici, e ne fe' conj in acciaio, e bellissime medaglie con un rovescio, dentrovi una Fiorenza. Ritrasse ancora il duca Cosimo, il primo anno che fu eletto al governo di Fiorenza, e nel rovescio fece il segno del Capricorno » (Vasari, V, 384). E il Milanesi aggiunge in nota: « Domenico di Polo fu fiorentino e della famiglia *Vetri* o *de' Vetri,* così chiamata perchè molti individui di essa esercitarono l' arte del vetro,

cominciando dal più antico che si chiamò maestro Angelo, e fu padre di Polo, dal quale nacque dopo il 1480 il nostro Domenico. Egli apprese l'arte d'intagliare le pietre dure e le gemme da Pier Maria da Pescia, nella cui bottega andò a stare nel 1501. Pare che morisse nel 1547. » Alcune medaglie con il segno di Marte ♂ nell' esergo, sono per opinione dello stesso Milanesi da ascriversi al nostro artista.

248. Busto di tre quarti a sinistra di Francesco I, re di Francia (1494 ✠ 1547), con berretto ornato di piume; barba spartita; collana sul petto:

FRANCISCVS · I · D · G · FRANCOR · REX.

℞ Donna seduta a sinistra, simboleggiante la Pace, con cornucopia e ramo d'olivo nella sinistra; nella destra una face con la quale dà fuoco ad alcune armi:

FVNDATOR · QVIETIS · M · D · XXX · IIII. — ♂.

Argento, D. mm. 35.
A., I, pag. 151, n. 1.

---

249. Busto a destra di Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze (1510 ✠ 1537), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; veste all'antica:

ALEXANDER · MED · DVX · FLORENTIAE · I.

℞ La Pace seduta a destra dà fuoco alle armi:

FVNDATOR · QVIETIS · M · D · XXXIIII. — ♂.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 151, n. 4. — H., *Florence et les Florentins*, tav. I.

---

250. Busto a sinistra:

ALEX · MED · FLORENTIAE · DVX · PRIMVS.

℞ Donna in piedi: tiene nella destra la cornucopia e un ramo d'ulivo, e nella sinistra abbassata una face con la quale dà fuoco ad alcune armi:

FVNDATOR · QVIETIS · M · D · XXXIIII.

Bronzo, D. mm. 44.
H., vol. II, *loc. cit.*, tav. I.

---

251. Busto a destra di Alessandro de' Medici, con capo nudo; capelli ricciuti; corazza:

ALEX · M · FLORENTIAE · DVX · PRIMVS.

℞ La Pace seduta, volta a sinistra, dà fuoco ad alcune armi:

FVNDATOR · QVIETIS · M · D . XXX · IIII. — ♂.

Argento e Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 151, n. 2. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

252. Busto a destra con differente corazza:

ALEX · M · FLORENTIAE · DVX · PRIMVS.

℞ Eguale al precedente.

Argento e Bronzo, D. mm. 36.

---

253. Eguale al precedente.

℞ Donna seduta, simboleggiante la Fede, protende la destra e regge con la sinistra una lunga asta:

IN · ME : MANET · ET · EGO · IN · EA. — FIDES.

Oro e Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 144, n. 4.

---

254. Busto a destra di Cosimo I de' Medici, secondo duca di Firenze, primo granduca di Toscana (1519 ✣ 1574), con capelli corti; senza barba; corazza:

COSMVS · MED · II · REIP · FLOR · DVX.

℞ Eguale al precedente.

Argento, D. mm. 35.

---

255. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con un'asta nella sinistra e con la destra poggiata sopra un bastone ritorto:

SALVS · PVBLICA.

Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 144, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

256. Busto giovanile a destra con capo nudo e corazza:

COSMVS · MEDICES · REIPV · FLOREN · DVX · II.

℞ Entro una corona di quercia:

PV | BLI | CÆ · SA | LVT | I.

Argento, D. mm. 33.
A., III, pag. 57. — H., *loc. cit.*, II.

---

257. Busto giovanile a destra con capo nudo e differente corazza:

COSMVS · MEDICES · REIPV · FLOREN · DVX · II.

℞ Un albero a due rami, uno dei quali rotto; attorno all'altro una fascia con il motto: VNO AVVLSO:

NON · DEFICIT · ALTER.

Argento, D. mm. 29.
H., vol. II, pag. 17.

---

258. Eguale al precedente.

℟ Un nastro che si svolge fra due ancore incrociate:

DVABVS.

Argento, D. mm. 30.
A., III, pag. 57, C. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

259. Eguale al precedente.

℟ Entro una corona di quercia:

PV | BLI | CAE · SA | LVT | I.

Argento, D. mm. 29.

---

260. Busto a sinistra con differente corazza:

COSMVS · MEDICES · II · REIP · FLOR · DVX.

℟ Due ancore incrociate col motto: DVABVS.

Argento, D. mm. 35.

---

261. Busto a destra con barba nascente:

COSMVS · MED · II · REIP · FLOR · DVX.

℟ Busto a destra di Carlo V imperatore (1500 ✝ 1558), con capo nudo; corona di alloro; barba a punta:

CAROLVS · V · INPERATOR.

Bronzo, D. mm. 33.
A., III, pag. 58, *b*.

---

262. Eguale al precedente:

℟ Il segno del Capricorno, volto a sinistra, sormontato da otto stelle:

ANIMI · CONSCIENTIA · ET · FIDVCIA · FATI.

Bronzo, D. mm. 34.
A., I, pag. 144, n. 2. — H., *loc. cit.*, tav. I.

---

263. Busto a destra con capo nudo; corazza e veste all' antica:

COSMVS · MEDICES · REIP · FLORE · DVX · II.

℟ Ercole che soffoca Anteo:

HERCVLEE · VIRTVTIS · VLTIMVS · CONATVS.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 145, n. 5. — H., *loc. cit.*, II, tav. I.

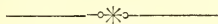
---

264. Busto a destra, entro cornice ovale rilevata:

COSMVS · MED · FLORE · DVX · II.

℞ Donna assisa, entro cornice eguale, con una Vittoria nella destra poggia la sinistra ad un' asta:

SALVS · PVBLICA. — FLOREN.

Argento e Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 145, n. 6. — H., *loc. cit.*, tav. I.

FRANCESCO DI GIROLAMO ORTENSI
DETTO DAL PRATO

PITTORE, SCULTORE, OREFICE E MEDAGLISTA FIORENTINO

✝ 1562.

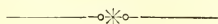
Figlio di Girolamo di Andrea Ortensi, detto dal Prato dal luogo d'abitazione al Prato d'Ognissanti a Firenze, « fu di bellissimo ingegno — così il Vasari — e disegnò meglio che altro orefice de' suoi tempi.... E fra molte altre medaglie che fece il medesimo, quelle furono di sua mano, e molto belle, che con la testa del detto duca Alessandro furono poste ne' fondamenti della fortezza della porta a Faenza, insieme con altre, nelle quali era da un lato la testa di papa Clemente settimo, e dall' altro un Cristo ignudo con i flagelli della sua Passione » (VII, 43).

265. Busto a destra di papa Clemente VII (Giulio de' Medici, e. 1523 ✝ 1534), con capo nudo; piccola corona di capelli; lunga barba; piviale:

CLEMENS · VII · PONTIF · MAX.

℞ Cristo alla Colonna:

POST · MVLTA · PLVRIMA · RESTANT.

Bronzo dorato, D. mm. 53.
A., I, pag. 141, n. 2. — H., *Florence et les Florentins*, II, tav. I.

BENVENUTO CELLINI

OREFICE, SCULTORE, INCISORE DI CONI E MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1500 ✝ 1571.

« Signor mio, — disse il Cellini al duca — se Vostra Eccellenzia Illustrissima mi pagassi parecchi lavoranti, io vi farei le monete della vostra Zecca e le medaglie colla testa di Vostra Eccellenzia Illustrissima, le qual

farei a gara con gli antichi, ed arei speranza di superargli; perchè dappoi in qua che io feci le medaglie di papa Clemente io ho imparato tanto, che io farei molto meglio di quelle.... A queste mie parole il duca mi diceva: Fa', e io vedrò; nè mai mi dette comodità nè aiuto nessuno. » — Così l'artista nella sua *Vita* (Ed. Le Monnier, pag. 404), nella quale narra ancora, ch'ei fece una medaglia a gara col Caradosso e che posta accanto a quella del *meraviglioso* artista dissero, che la sua era *assai meglio fatta e più bella;* e che in due ore modellò in cera il ritratto di Pietro Bembo; e gli parve aver fatto *la più bella opera che facesse mai;* e perchè il Bembo gli richiese un rovescio di questa sua medaglia, *questo fu un Caval Pegaseo in mezzo a una ghirlanda di mirto* (pag. 205) ec. Ma più particolarmente nel suo trattato « dell'Oreficeria » ci dà *gli esempli fatti con le sue mani.* « Io feci a papa Clemente settimo una medaglia con dua rovesci, in una banda feci intagliato la testa di Sua Santità, e dall'altra banda feci un rovescio figurato quando Moisè era nel deserto con i sua popoli, et avendo carestia dell'acqua, Iddio lo soccorse insegnandogli che Aron, fratello di Moisè, percotessi con la verga una pietra, della quale saltava vivissima acqua. E questa io feci ricchissima di cammelli, di cavalli, di moltissimi animali a proposito di essa moltitudine di populi, con un piccol motto di lettere a traverso che diceva: *Ut bibat populus.* L'altro rovescio avevo figurato una Pace, cioè una figura giovane bellissima con una facella in mano, che ardeva un monte di diverse armi, et a canto a questa vi era figurato il tempio di Jano con il Furore legato al tempio, con un motto di lettere all'intorno, le qual dicevano: *Clauduntur belli portæ* » (Ed. cit., pag. 118). In quanto alla medaglia di Bindo Altoviti, creduta un tempo di Michelangiolo, l'attribuzione al Cellini si fonda soltanto sul fatto che l'artista modellò il busto, fuso poi in bronzo, del ricco mercante fiorentino che tenne banco a Roma.

266. Busto a destra del cardinale Pietro Bembo (1470 ✝ 1547), con capo nudo; calvo; barba lunga, e mozzetta:

PETRI · BEMBI · CAR.

℞ Il Cavallo Pegaseo volto a destra.

Argento e Bronzo, D. mm. 55.

A., I, pag. 146, n. 1.

---

267. Busto a sinistra di Francesco I, re di Francia (1494 ✝ 1547), con capo nudo e corona di alloro: davanti a lui, uno scettro terminante in un giglio:

FRANCISCVS · I · FRANCORVM · REX.

℞ Guerriero a cavallo volto a destra in atto di colpire una donna nuda (la Fortuna) caduta in terra:

FORTVNAM · VIRTVTE · DEVICIT. — BENVENVT.

Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 147, n. 3. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. XVI.

---

268. Busto a sinistra di papa Clemente VII (Giulio de' Medici, e. 1523 ✝ 1534), con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; barba lunga e piviale:

CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI · M · D · XXXIIII.

℞ Moisè fa scaturire le acque dalla rupe:

VT · | BIBAT · | POPVLVS.

Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 148, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

269. Eguale al precedente.

℞ La Pace che brucia le armi, e il Furore legato davanti il tempio di Giano:

CLAVDVNTVR · BELLI · PORTÆ. — BENVENVTV · F.

Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 148, n. 9.

---

270. Busto a destra di Bindo Altoviti, fiorentino (1490 ✝ 1556), con piccolo berretto e barba lunga:

BIND · ALTOV.

℞ Donna in piedi che abbraccia una colonna e volge il capo a destra.

Bronzo, D. mm. 43.

A., I, pag. 149, n. 14. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

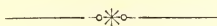
271. Busto a destra di Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze (1510 ✝ 1537), con capo e collo nudi; capelli ricciuti; barba nascente:

ALEXANDER · MED · FLORENTIAE · DVX · P.

℞ Entro una corona di quercia:

SOLATIA | LVCTVS | EXIGVA | INGEN | TIS.

Argento, D. mm. 35.

A., I, pag. 150, n. 18. — L' H. (*loc. cit.*, II, tav. I) attribuisce questa medaglia a Domenico di Polo.

FRANCESCO DA SANGALLO

SCULTORE E ARCHITETTO

n. 1494 ✠ 1576.

Studiò la scultura col padre Giuliano Giamberti da Sangallo, celebre architetto fiorentino, e con Andrea Sansovino; ma divenne artista manierato, come lo dimostrano le sue stesse medaglie trattate in alto rilievo così esagerato da far loro perdere il carattere proprio a tal genere di produzioni.

272. Busto a sinistra di Paolo Giovio (1483 ✠ 1552), con piccolo berretto; barba; e pelliccia:

PAVLVS · IOVIVS · COMENSIS · EPISCOPVS · NVCERINVS · A · D · N · S · M · D · LII.

℟ Paolo Giovio con un libro nella sinistra tende la destra a un uomo nudo che sembra uscire dalla terra:

NVNC · DENIQVE · VIVES.

Bronzo, D. mm. 94.

A., I, pag. 156, n. 1. — F., pag. 171, n. 6. — H., *Florence et les Florentins*, I, tav. XIV.

---

273. Busto a destra di Giovanni de' Medici detto delle *Bande Nere* (1493 ✠ 1526), con capo nudo; capelli corti; corazza:

IOANNES · MEDICES · DVX · FORTISS · M · D · XXII. — FRANC. SANGALLIVS · FACIEB.

℟ Un fulmine alato:

NIHIL · HOC · FORTIVS.

Bronzo, D. mm. 93.

A., I, pag. 156, n. 2. — F., tav. XXXIII. — H., *loc. cit.*, tav. XIV.

---

274. Busto a destra di Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze (1510 ✠ 1537), con capo e collo nudi; capelli ricciuti; barba corta:

ALEXANDER · MEDICES · FLORENTIAE · DVX · P.

℟ Busto a sinistra di Cosimo I de' Medici, secondo duca di Firenze e primo granduca di Toscana (1519 ✝ 1574), con capo nudo; corona; barba; corazza con l' ordine del Toson d' oro:

COSMVS · MEDICES · ETRVRIÆ · MAGNVS · ATQ · INVITTISSIMVS · DVX · MDLXX.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 157, n. 3. — F., pag. 172, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

275. Busto a sinistra di Giangiacomo de' Medici, marchese di Marignano (1497 ✝ 1555), con capo nudo; barba corta, e corazza:

IO · IAC · MEDICES · MEDIOL · MARCHIO · MELEGNANI · MDLV. — FRANC · SANGALLIVS · FACIEBAT.

℟ Una Lupa accosciata su di una roccia, legata a un palmizio. Attorno, una corona di frutte e foglie fermata a due campanelle:

SENIS · RECEPTIS.

Bronzo, D. mm. 90.

A., I, pag. 157, n. 4. — F., pag. 171, n. 7. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

276. Busto a sinistra di Francesco da Sangallo, con berretto e barba lunga:

FRANCESCO · DA · SANGALLO · SCVLTORE · ET · ARCHITETTO · FIOREN. — FACIEB.

℟ La torre di S. Croce di Firenze:

O | PV | S. — M | · D · L | · I.

Bronzo, D. mm. 69.

A., I, pag. 158, n. 6. — F., tav. XXXIII. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

277. Busto a sinistra:

FRANCESCO · DA · SANGALLO · SCVLTORE . ARCHITETTO · FIOREN. — FACIEBA.

℟ La torre di S. Croce di Firenze entro una ghirlanda di fiori e frutta:

FA | CIE | BA | T. — A | · M · D | · XXX | XX.

Bronzo, D. mm. 97.

A., I, pag. 158, n. 8. — F., pag. 169, n. 2. — H., *loc. cit.*, pag. 94.

---

278. Eguale al precedente.

℞ Busto a sinistra di Elena Marsuppini, sua moglie, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca e fermati da un nastro: abito con camicia a pieghe:

HELENA · MARSVPINI · CONSORTE · FIOREN · A · M · D . LI.

Bronzo, D. mm. 98.
A., I, pag. 158, n. 7. — F., pag. 171, n. 5. — H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

279. Busto a sinistra di Lorenzo II de' Medici, duca d'Urbino (1492 + 1519), con capo e collo nudi; barba a punta; mantello:

℞ Corona formata da due grossi rami di alloro:

LAV | RENTIVS | MEDICES | VRBINI · ETC · | DVX.

Bronzo, D. mm. 81.
A., I, pag. 158, n. 9. — H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

280. Busto a sinistra di papa Leone X (Giovanni de' Medici, e. 1513 + 1521), con camauro e mozzetta:

LEO · X · P · MAX.

℞ L'arme de' Medici sormontata dal triregno e dalle chiavi:

GLORIA · ET · HONORE · CORONASTI · EV · DE.

Bronzo, D. mm. 77.
A., I, pag. 159, n. 10. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

281. Busto a sinistra di Nicolò Martelli, poeta fiorentino (uno dei fondatori dell'Accademia degli *Umidi*, nel 1540), con capo nudo; barba lunga, corona di alloro:

NICOLO · MARTELLI · CONSOLO · DELACADEMIA · FIORE · M · D · X · L · IIII · E · 45. — FRANCESCO · SANTOGALLO · AMICO · SVO · CARO · FACI.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 94. — La leggenda, la corona e il colletto sono dorati. L'A. (II, pag. 152, n. 7) cita fra le anonime una diversa medaglia dello stesso personaggio.

---

282. Busto di donna in alto rilievo, di profilo, a sinistra, con capelli raccolti entro una grande rete. Fondo dorato.

Senza leggenda e senza ℞.

Bronzo, D. mm. 119.

C. F.

MEDAGLISTA SCONOSCIUTO.

Non v' ha dubbio che le iniziali C. F. poste nell'esergo della nostra medaglia stieno ad indicare il nome dell' artista, del quale per altro come del personaggio raffigurato non siamo in grado di dare alcuna notizia.

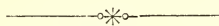
283. Busto a sinistra di Braccio Medici, con capo e collo nudi; capelli lunghi; imberbe:

BRACIVS · MEDICES · P.

℞ Donna in piedi solleva una corona sulla testa di un cane legato a un tronco d' albero; ai piedi le abbaia un cucciolino:

DVM · VIVET. — C · F.

Bronzo, D. mm. 44.

La medaglia ha i caratteri propri dell' arte toscana dei primordi del secolo XVI.

I. OS.

MEDAGLISTA SCONOSCIUTO.

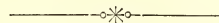
284. Busto a sinistra di Giovan Battista Pisani, con capo nudo; capelli corti e barba:

IOA · BATTA · PISANVS.

℞ Un albero carico di frutti: in basso, un piccolo scudo:

INOPEM · ME · COPIA · FECIT. — I · OS.

Bronzo, D. mm. 34.

L'A. (III, pag. 63, A) assegna questa medaglia all'artista L. N. F., di cui ne pubblica un'altra dello stesso personaggio, che ha nel rovescio questa cifra (I, pag. 161). Nella nostra, si leggono invece chiarissime le iniziali I. OS., sfuggite al Milanesi che dette l' indicazione di questo esemplare allo scrittore francese.

A. F.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NELLA SECONDA METÀ DEL SECOLO XVI.

L'Armand, che pubblica la prima delle nostre medaglie (I, pag. 245, n. 14), assegnandola a G. A. Rossi e leggendo nell' esergo invece di A. F., A. B., riferisce poi (III, pag. 116) l' opinione del Milanesi, il quale la suppone eseguita dall'orefice Antonio Baruzzi da Brescia, nato nel 1535 e morto a Roma nel 1569. Ma dacchè noi abbiamo con le stesse cifre anche quella di Pio V, e non v' ha dubbio che le lettere dell' esergo si debbano leggere proprio A. F., così indichiamo queste due medaglie come lavoro di un nuovo e sconosciuto medaglista.

285. Busto a sinistra di Pio IV (Giovanni Angelo de' Medici, e. 1559 ✝ 1566), con capo nudo; barba corta e piviale:

PIVS · IIII · PONT · OPT · MAX.

℞ Donna in piedi con cornucopia nella sinistra e alcune spighe nella destra abbassata:

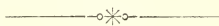
PROVIDENTIA · PONT. — A. F.

Bronzo dorato, D. mm. 28.

286. Arme di Pio V (Michele Ghislieri, e. 1566 ✝ 1572), sormontata dalle chiavi e dal triregno:

PIVS · V · PONT · MAX.

℞ Eguale al precedente.

Argento, D. mm. 27.

LEONE LEONI

OREFICE, SCULTORE, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA ARETINO

n. 1509 (?) ✝ 1590.

Si recò giovine a Venezia dove per mezzo di Pietro Aretino conobbe lo scultore Lodovico Dolce, Francesco Marcolino, tipografo, Iacopo Sansovino, Enea Vico e Tiziano. A Padova nel 1537 fu rivale del Cellini per la medaglia del Bembo, medaglia che non pervenne sino a noi; fu poi a Roma incisore della Zecca pontificia (1538-1540); indi a Milano con l'incarico di incidere le monete imperiali.

La benevolenza di Ferrante Gonzaga e di Antonio Perrenot di Granvelle lo fece entrare ai servigi di Carlo V e della regina d'Ungheria. Chiamato a Bruxelles, lavorò medaglie, statue e busti per la famiglia imperiale; e quando Filippo II, dopo la morte di Carlo V, decise di abbandonare i Paesi Bassi, ricevette l'ordine di recarsi a Madrid. Ma sebbene il Vasari ci dica che « nel tornare Lione di Spagna se ne portò due mila scudi contanti, oltre a molti altri doni e favori che gli furono fatti in quella corte » (VII, 538), le lettere scambiatesi fra il Leoni e il cardinale di Granvelle dimostrano invece che l'artista non si mosse da Milano (PLON, *Leone Leoni e Pompeo Leoni*), nella quale città morì il 22 luglio del 1590. « Avendo a principio atteso all'orefice, e fatto in sua giovanezza molte bell'opere, e particolarmente ritratti di naturale in conj d'acciaio per medaglie, divenne in pochi anni in modo eccellente, che venne in cognizione di molti principi e grand'uomini. » Così il Vasari; e il Milanesi aggiunge in nota: « Intorno al 1537 aveva fatto il conio della medaglia del Bembo, e quello della moglie del principe di Salerno; nel 1544 in circa, la medaglia di Francesco Molza; nel 1546 l'altra di papa Paolo III; nel 1549 faceva due medaglie d'oro con il ritratto dell'imperatore Carlo V e della sua moglie Isabella; tra il 1551 e il 52, la medaglia d'Ippolita Gonzaga, figliuola di Don Ferrante, giovinetta di sedici anni, nella quale pose in greco l'appellativo suo *Aretino,* e diede il disegno di altra medaglia della detta principessa d'anni diciassette a Jacopo da Trezzo, che ne condusse il conio; e poi, nel 1556, fece quella col ritratto di Don Ferrante (CAMPORI, *Gli artisti italiani e stranieri negli Stati Estensi;* e *Lettere pittoriche,* tomo III, n. 21, 60, 89); e finalmente fece quella del Buonarroti nel 1562, come dice il Vasari nella Vita di Michelangiolo » (VII, 536, nota 1).

287. Busto a sinistra di Pietro Aretino (1492 ✝ 1557), con capo nudo; barba lunga; veste all'antica; collana sul petto:

DIVVS · PETRVS · ARETINVS.

R/ Donna nuda, simboleggiante la Verità, seduta a sinistra, incoronata da un Genio alato, calpesta col piede destro un satiro che le sta dinnanzi:

VERITAS · ODIVM · PARIT.

Bronzo, D. mm. 60.

A., III, pag. 72, Q. — H., *Venise et les Vénitiens,* tav. IX.

---

288. Busto a sinistra di Pietro Aretino (1492 ✝ 1557), con capo nudo; barba lunga; veste all'antica:

DIVVS · P · ARRETINVS · FLAGELLVM · PRINCIPVM.

℞ Entro una corona di alloro:

VERITAS · | ODIVM · | PARIT.

Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 162, n. 3.

---

289. Busto a destra di Baccio Bandinelli, scultore fiorentino (1487 ✝ 1559), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; barba lunga:

BACCIVS · BAN · SCVLP · FLO. — LEO.

℞ Entro una corona di alloro:

CHANDOR. | ILLESVS.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 163, n. 4.

---

290. Busto a destra di Michelangelo Buonarroti (1475 ✝ 1564), con capo nudo; capelli corti; barba lunga e ampio mantello:

MICHAELANGELVS · BONARROTVS · FLO · R · AETS · ANN · 88. — LEO.

℞ Un cieco che cammina guidato da un cane:

DOCEBO · INIQVOS · V · T · ET · IMPII · AD · TE · CONVER.

Argento e Bronzo, D. mm. 60.
A., I, pag. 163, n. 6.

---

291. Busto a sinistra d'Ippolita Gonzaga (1535 ✝ 1563), moglie di Antonio Caraffa, con capo nudo; capelli a trecce raccolti dietro la nuca; doppia collana con gioiello:

HIPPOLYTA · GONZAGA · FERDINANDI · FIL · AN · XVI. — ΛΕΩΝ ΑΡΗΤΙΝΟΣ.

℞ Diana cacciatrice volta a destra con veste svolazzante; ha il corno alla bocca; tiene una lunga freccia nella sinistra ed è seguita da tre cani. Dietro di lei, Plutone assiso con cerbero ai piedi. In alto, la luna circondata da stelle:

PAR · VBIQ · POTESTAS.

Bronzo, D. mm. 68.
A., I, pag. 163, n. 7.

---

292. Busto a destra di Andrea Doria, capitano genovese (1466 ✝ 1550), con capo nudo; barba lunga; corazza. Dietro le spalle, un tridente:

ANDREAS · DORIA · P · P.

℞ Busto a destra di giovine con baffi e barba nascente:

Argento e Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 164, n. 8.

---

293. Eguale al precedente.

℞ Galera a destra con molti rematori. Sul davanti, piccola barca con due uomini.

Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 164, n. 9.

---

294. Busto a sinistra di Filippo II, re di Spagna (1527 ✝ 1598), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; barba nascente; corazza all' antica e ordine del Toson d' oro:

PHILIPVS · AVSTR · CAROLI · V · CAES · F.

℞ Ercole nudo, a cui una donna (la Virtù) mostra dei monumenti che si elevano sulla cima di una montagna, mentre un' altra (la Voluttà) gli accenna alcuni strumenti musicali e varj oggetti preziosi.

COLIT · ARDVA · VIRTV.

Bronzo, D. mm. 80.
L'A. (I, pag. 164, n. 11) aggiunge nel rovescio: LEO · F. — ERCVLES — VIRTVS — VOLVPTAS.

---

295. Busto a destra di Martino de Hanna, fiamingo (1475 ✝ 1553), con capo nudo; capelli lunghi:

MARTINVS · DE · HANNA.

℞ Donna in piedi con le mani giunte rivolte verso le nubi:

SPES · MEA · IN · DEO · EST.

Bronzo, D. mm. 68.
L'A. (I, pag. 165, n. 13) aggiunge nel rovescio LEO che manca in questa.

---

296. Busto a sinistra di Paolo III (Alessandro Farnese, e. 1534 ✝ 1549), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba lunga e piviale:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · IIII · M · D · XXXVIII. — LEO.

℞ Tre cavalli in libertà:

SECVRITAS · TEMPORVM.

Bronzo, D. mm. 44.
A., I, pag. 165, n. 16-17.

---

297. Eguale al precedente.

℞ Alcuni cavalieri in fuga sotto una pioggia di pietre:

DOMINVS · CVSTODIT · TE · DOMINVS · PROTECTIO · TVA.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 165, n. 16.

---

298. Eguale al precedente.

℞ Busto a sinistra di Paolo III, con capo nudo e piviale che arriva sino al limite della medaglia:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · IIII · M · D · XXXVIII. — LEO.

Bronzo, D. mm. 42.
Non citata dall'Armand.

---

299. Busto a destra del cardinale Antonio Perrenot di Granvelle (1516 ✝ 1586), con capo nudo; calvo; barba lunga e mozzetta:

ANT · S · R · E · PBR · CARD · GRANVELANVS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 57.
A., I, pag. 170, n. 37.

---

300. Busto a destra di Giorgio Vasari, pittore e scultore aretino (1512 ✝ 1574), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; barba lunga:

GIORGIVS · VASARVS · ARRETINVS · PICTOR.

Senza ℞.

D. mm. 56.
A., I, pag. 167, n. 22.

ALESSANDRO CESATI detto il *GRECHETTO*

INCISORE DI PIETRE FINI, DI CONJ E MEDAGLISTA.

« Ma molto più ha passato innanzi a tutti in grazia, bontà, ed in perfezione, e nell' essere universale Alessandro Cesari (*leggi* Cesati), cognominato il Greco, il quale ne' cammei e nelle ruote ha fatto intagli di cavo e di rilievo con tanta bella maniera, e così in conj d' acciaio in cavo con i bulini ha condotte le minutezze dell'arte con quella estrema diligenza, che maggior non si può imaginare: e chi vuole stupire de' miracoli suoi, miri una medaglia fatta a papa Pavolo terzo del ritratto suo, che par vivo; col suo rovescio, dov' è Alessandro Magno che, gettato a' piedi del gran

sacerdote di Ierosolima, lo adora: che son figure da stupire, e che non è possibile far meglio; e Michelagnolo Buonarroti stesso guardandole, presente Giorgio Vasari, disse, che era venuta l'ora della morte nell'arte, perciocchè non si poteva veder meglio. » (Vasari, V, 385).

Il nome di Grechetto sembra derivare dall'esser egli nato a Cipro piuttosto che dall'uso di scrivere nelle medaglie, com'egli fece, alcune leggende in greco. Poche notizie si hanno di lui: verso il 1538 fu ai servigi del cardinale Alessandro Farnese: tenne l'ufficio d'incisore dei conj nella Zecca di Roma dal 1540 al 1561, e nel 1464 ritornò a Cipro.

301. Busto a sinistra del cardinale Alessandro Farnese (1520 ✠ 1589), con capo nudo; capelli corti; barba e mozzetta:

ALEXANDER · CARD · FARNESIVS · S · R · E · VICECAN. — A · E.

R/. Amore sulle nubi saetta un drago alato.

Bronzo, D. mm. 58.
L'A. (I, pag. 171, n. 2) legge sotto il busto: A · L.

---

302. Busto a sinistra di papa Paolo III (Alessandro Farnese, e. 1534 ✠ 1549), con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; barba lunga; piviale riccamente lavorato e fermato sul davanti da una borchia:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XII. — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ · ΕΠΟΙΕΙ.

R/ Alessandro Magno genuflesso dinnanzi il gran Sacerdote di Gerusalemme:

OMNES · REGES · SERVIENT · EI. ·

Argento, D. mm. 51.
A., I, pag. 171, n. 4.

---

303. Busto a destra:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XI.

R/ Ganimede nudo, in piedi, tocca con la mano sinistra l'aquila e tiene con l'altra sulle spalle un vaso da cui versa l'acqua sopra una pianta di gigli (emblema de' Farnesi):

ΦΕΡΝΗ · ΖΗΝΟΣ. — ΕΥΡΑΙΝΕΙ.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 172, n. 5.

---

304. Medaglia simile alla precedente; solo il piviale del Papa è diversamente lavorato; la leggenda è racchiusa in un cerchio di perline e invece dell'anno XI v'è: AN · XVI.

Bronzo.
A., I, pag. 172, n. 10.

---

305. Eguale al precedente, ma con l'anno XIII.

℟ La facciata della chiesa di S. Pietro:

PETRO · APOST · PRINC | · PAVLVS · III · PONT | · MAX.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 172, n. 7.

---

306. PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XIIII. — ΑΡΧΙΕΡΕΙ | ΤΩΠΑΝΥ.

℟ Donna seminuda, assisa, con un' asta nella mano sinistra; vicino a lei, un altare col fuoco:

SECVRITAS · P · R.

Argento, D. mm. 32.
L'A. (I, pag. 172, n. 8) ha nel diritto il busto del Papa con triregno e piviale: nella nostra, la leggenda greca è nel campo.

---

307. Giulio III (Giovan Maria del Monte, e. 1550 + 1555), seguito da numeroso corteggio apre con un piccone la Porta Santa. In alto, una gloria di cherubini e San Pietro con le chiavi:

IVLIVS · III · PONT · MAX · AN · IOBILEI. — ALEXANDER · F.

℟ La Porta Santa murata:

MDL · APERVIT · ET · CLAVSIT.

Argento e argento dorato, D. mm. 47.
A., III, pag. 75, D.

---

308. La Porta Santa:

IVLIVS · III · PONT · MAX · AN · PRIMO. — ROMA. — ANNO · IVBI | LEI | · MDL.

℟ Busto del Redentore con nimbo:

BEATI · QVI · CVSTODIVNT · VIAS · MEAS.

Argento, D. mm. 38.
A., III, pag. 76, F.

---

309. Busto a destra con triregno e piviale:

IVLIVS · III · PONT · MAX · A · III.

℟ La Prudenza tenta di trattenere la Fortuna:

ΚΡΑΤΟΥΜΑΙ.

Bronzo, D. mm. 33.
L'A. (I, pag. 173, n. 12) non dà indicazione dell' anno.

I. V. T.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1549.

Il dott. Ambrosoli, che ha illustrato questa medaglia (*Rivista di Numismatica*, I, fasc. III, pag. 471 e seg.), dando nuove notizie intorno a Girolamo Fugger, ritiene che sia stata eseguita nel periodo di tempo fra il 13 novembre e la fine di dicembre del 1549. « Nel diritto infatti — scrive egli — è rappresentato Gerolamo Fugger « nel suo diciasettesimo anno » nel rovescio si legge la data: M · D · XLVIIII » ; ora, il nostro giovinetto non era entrato nel suo decimosettimo anno che il giorno 13 novembre dello stesso 1549. L'ipotesi più naturale è poi che la medaglia sia stata lavorata in Augusta.... e che le iniziali dell'esergo stiano ad indicare il nome del medaglista: vale a dire di un medaglista a noi ignoto e assai probabilmente italiano, — quantunque, a tutto rigore, non sia esclusa la possibilità che sotto quelle iniziali si celi un artista tedesco che abbia studiato in Italia e si sia appropriato lo stile dei nostri medaglisti. »

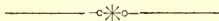
Fra le due ipotesi noi seguiamo la prima, dacchè troppo schiettamente italiano ci sembra il carattere della medaglia il cui rovescio è giustamente giudicato *una delle più vaghe e amabili rappresentazioni che si conoscano su medaglie in quel tempo.*

310. Busto a sinistra di Girolamo Fugger, con capo nudo e capelli corti:

HIERONIMVS · FVGGER · ÆTATIS · SVÆ · ANNO · XVII.

℞ Un fanciullo nudo scherza con un leone volto a sinistra:

DOMINVS · CVSTODIT · ME. — MDXLVIIII. — I · V · T.

Bronzo, D. mm. 55.

ANIB.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1550.

Il Milanesi suppone possa identificarsi con Annibale Borgognone da Trento, abile fonditore d'artiglieria, che lavorò pei Duchi di Ferrara e morì nel 1571.

311. Busto a sinistra di Giambattista Castaldi († 1562), napoletano, conte di Piadena (uno dei generali di Carlo V), con capo nudo; barba lunga e spartita; corazza:

IO · BA · CAS · CAR · V . CAES · FER · RO · REG · ET · BOE · RE · EXERCIT · DVX. — ANIB.

℞ Donna nuda, assisa, con una corona nella sinistra. Dietro, un trofeo d'armi; in basso, un uomo nudo raffigurante il fiume Marisch:

TRANSILVANIA · CAPTA.

Bronzo, D. mm. 45.
L'A. (I, pag. 175, n. 1) aggiunge nel rovescio MAVRVSCIVS.

---

312. Busto a sinistra del Castaldi, un po' diverso da quello della medaglia precedente. Eguale leggenda: manca però la cifra dell'artista.

℞ Donna assisa, vestita alla romana: dietro di lei, un trofeo d'armi; a sinistra, la rappresentazione figurata del fiume Marisch:

LIPPA · CAPTA. — MAVRVSCIVS.

Bronzo, D. mm. 45.
A., I, pag. 175, n. 2.

ANNIBAL

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1550.

---

313. Busto a sinistra di Consalvo di Cordova (1443 + 1515), con capo nudo; capelli corti; barba e corazza:

CONSALVVS · III · DICTATOR · MAGNI · DVCIS · COGNOMENTO · ET · GLORIA · CLARVS. — ANNIBAL.

℞ Combattimento di cavalieri e fanti sotto le mura di una città; uno dei cavalieri porta lo stendardo con l'arme dei Consalvo:

VICTIS · GALLIS · AD · CANNAS · ET · LIRIM · PACATA · ITALIA · IANVM · CLAVSIT.

Bronzo, D. mm. 58.
A., I, pag. 176, n. 1.

---

314. Battaglia fra cavalieri e fanti sotto le mura di una città:

CONSALVI | · AGIDARI | · VICTORIA. — DE · GALLIS | · AD · CANNAS.

℞ Arme dei Consalvo sorretta da due uomini nudi: a sinistra, Ercole con la clava; a destra, Giano con le chiavi:

CONSALVVS | · AGIDARIVS · TVR | · GAL · DEI · R · Q · C · D · | DICTATOR · III · | PARTA · ITALIE | · PACE · IANUM | · CLAVSIT.

Bronzo, D. mm. 52.
A., I, pag. 176, n. 2.

GIOVANNI CAVINO

MEDAGLISTA PADOVANO

n. 1500 (?) ✝ 1570.

---

315. Busto a destra del Redentore, con capelli lunghi e barba a punta:

PORVS · CONSILII · FILIVS.

℟ Cristo crocifisso con la Vergine, S. Giovanni, e la Maddalena ai piedi della Croce:

OMNIA · SVRSVM · TRACTA · SVNT.

Bronzo, D. mm. 36.
L'A. (III, pag. 79, n. 6) aggiunge: IONNES · CAVINEVS.

---

316. Busto a sinistra di Giovanni Battaglini, con capo nudo; capelli corti e ricciuti; veste all'antica:

IOHANNES · BATTAGLINVS.

℟ Uomo seduto in atto meditativo presso alcune antiche rovine:

EN · HAEC · VESTI · VETE.

Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 179, n. 3.

---

317. Busti soprapposti di Alessandro Bassiano, erudito padovano, e Giovanni Cavino, medaglista; entrambi con capo nudo e barba:

ALEXAND · BASSIANVS · ET · IOHAN · CAVINEVS · PATAVINI.

℟ Busto a sinistra di Marco Mantova Benavides, giureconsulto padovano (1489 ✝ 1582):

MARCVS · MANTVA · BONAVITVS · PATAVINVS · IVR · CON.

Bronzo, D. mm. 34.
A., I. pag. 180, n. 7.

---

318. Busti a destra di Bassiano e di Cavino: entrambi a capo nudo, con barba:

ALEXAND · BASSIANVS · ET · IOHAN · CAVINEVS · PATAVINI.

℟ Uomo nudo, in piedi, con un delfino nella mano sinistra e nella destra una pátera che tiene sopra un altare acceso:

GENIO · BENEVOLENTIAE · DVLCIS.

Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 180, n. 7-10.

---

319. Busti soprapposti di Girolamo Panico, padovano, e Pompeo Lodovisi, bolognese (✝ 1565), volti a sinistra:

HIERONYMVS · PANICVS · PAT · POMPEIVS · LODOVISIVS · BON.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 183, n. 25.

320. Busto a destra di Girolamo Cornaro, con capo nudo e barba lunga:

HIER · CORNELIVS.

℞ Girolamo Cornaro fa una distribuzione ai poveri:

PAVPERTATIS · PATAVINÆ · TVTOR. — DEO · OPT · FAV. — M · D · XXXX.

Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 180, n. 12.

321. Busto a sinistra di Goro Gualteruzzi, con capo nudo; barba e capelli corti:

GORVS · GVALTERVTIVS.

℞ Donna che tenta trattenere un cavallo in fuga:

PATAVIVM.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 181, n. 18.

322. Busto a sinistra di Balduino del Monte, fratello di Giulio III (fu fatto nel 1550 conte di Monte San Savino), con capo nudo; barba lunga:

BALDVINVS · DE · MONTE · COMES.

℞ Combattimento fra due cavalieri, uno dei quali è caduto col cavallo:

MAGIS · VICI · SED · TIBI.

Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 182, n. 21-22.

323. Busto a destra del filosofo Marcantonio Passeri, padovano (1491 ✝ 1565), con capo nudo; calvo; barba squadrata:

M · ANTONIVS · PASSERVS · PAT.

℞ Figura umana formata con due corpi uniti, e una sola testa a due facce:

PHILOSOPHIA · COMITE · REGREDIMVR.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 183, n. 29.

324. Busto a destra di Francesco Quirino, patrizio veneziano, poeta e guerriero, con capo nudo; barba e capelli corti.

R/ La lupa che allatta Romolo e Remo:

PERPETVA · SOBOLES.

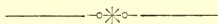
Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 184, n. 30.

---

325. Busto a sinistra del cardinale Giovanni Salviati (1490 ✠ 1553), con berretto e mozzetta:

ΙΩ · Ο · ΚΑΡ · ΣΑΛΒΙΑΤΟΣ.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 34.
A., III, pag. 79, D.

I. A. V. F.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1555.

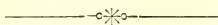
---

326. Busto a destra di Pietro Lauro, poeta e erudito modenese, con capo nudo; calvo; barba lunga:

P · LVCET · ALMA · VIRTVS · RAMIS · VIRENS · SEMPER · C · V · 47.— I · A · V · F.

R/ Entro una corona di alloro:

CEDATVR | · A · MORTE | · INIQVE | · LACESSENTES | · LINGVE · | VIPERIBVS | · SIMILES · V. | 1555.

Bronzo, D. mm. 55.
A., I, pag. 185.

R. C.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1556.

Il Milanesi suppone che queste iniziali stiano a indicare l'orefice Regolo Coccapani da Carpi (✠ 1620) che dimorò a Firenze, o piuttosto il fiorentino Raffaello Casellesi, orafo.

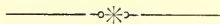
327. Busto a destra di Camilla Albizzi, con capo nudo e capelli raccolti alla nuca:

CAMILLA · ALBITIA · FLOS · VIRG · ÆTAT · SVÆ.

℞ Apollo insegue Dafne che si muta in alloro:

FORTVNA · NON · MVTAT · GENVS. — 1556. — R · C.

Bronzo, D. mm. 46.

A., I, pag. 187. — H., *Florence et les Florentins*, II, tav. I.

N. VIC. — ...AM.

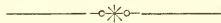
MEDAGLISTA SCONOSCIUTO.

328. Busto d'uomo a destra, con barba lunga; capo nudo; capelli corti; veste all'antica fermata sulla spalla destra:

AMOR · ET · VSVS · OMNIA · VINCVNT. — N · VIC.

℞ Busto d'uomo a sinistra, con barba lunga; capo nudo; capelli corti; veste all'antica fermata sulla spalla sinistra:

MORÆ · RATIENS · LÆDI · NEQVIT. — ... AM.

Bronzo, D. mm. 43.

PASTORINO PASTORINI

PITTORE, MAESTRO DI GETTI E MEDAGLISTA SENESE

1508 (?) ✠ 1592.

« Pastorino da Siena .... si può dire che abbi ritratto tutto il mondo di persone e signori grandi e virtuosi, ed altre basse genti. Costui trovò uno stucco sodo da fare i ritratti, che venissino coloriti a guisa de' naturali, con le tinte delle barbe, capelli, e color di carni, che l'ha fatte parer vive: ma si debbe molto più lodare negli acciai; di che ha fatto conj di medaglie eccellenti. » (Vasari, V, 390.) « Dalle date inscritte sulle medaglie dell'artista, pare che egli abbia cominciato a lavorare in Ferrara nel 1547 quando ritrasse Alfonso II d'Este allora principe ereditario; dopo un intervallo di cinque anni in cui non troviamo alcun suo lavoro datato, egli vi ricompare nel 1552 per eseguirvi le due stupende medaglie delle giovinette Lucrezia ed Eleonora d'Este e successivamente passa a Reggio d'Emilia come incisore di conj a quella zecca .... Nell'anno che rimase in Reggio,

Pastorino eseguì parecchie medaglie che portano quasi tutte le date: 1553 e 1554; si può anzi dire che appunto in Reggio egli abbia cominciato a dedicarsi *ex professo* all'arte della medaglia; in cui doveva poi levarsi a tanta altezza. » (U. Rossi, *Pastorino a Reggio d' Emilia,* in *Archivio Storico dell'arte,* anno I, 1888, pag. 229.)

Dal 1554 al 1559 fu maestro delle stampe della Zecca di Ferrara; nel 1574 si pose al servizio dei Signori di Novellara come maestro delle stampe delle loro monete; dopo il qual tempo dimorò Pastorino in Bologna e poi ultimamente se ne venne a Firenze, dove lo troviamo fra gli stipendiati della corte Medicea, come maestro di stucchi e col salario di 10 ducati al mese. Finalmente, pervenuto a circa ottantaquattro anni di età, morì a' 6 dicembre del 1592 ed ebbe sepoltura in Santa Maria Maggiore. (Vasari, *Commentario alla Vita di Guglielmo Marcillac,* IV, pag. 433.)

329. Busto a sinistra di Lodovico Ariosto (1474 + 1533), con capo nudo e corona di alloro:

LVDOVICVS · ARIOST · POET.

℟ Api che volano attorno un alveare la cui base è investita dalle fiamme:

PRO · BONO · MALVM.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 188, n. 2. — H., *Florence et les Florentins,* tav. VII.

---

330. Busto a sinistra di donna, con capelli raccolti alla nuca e veste scollata:

MAD · ARTEMITIA · V · SENESE. — P.

Bronzo, D. mm. 30×37.
Non citata nè dall'Armand nè dall'Heiss.

---

331. Busto a destra di Cornelia Colonna, con capo nudo e capelli raccolti alla nuca:

CORNELIA · COLONNA · SAV.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 191, n. 21.

---

332. Busto a destra del cardinale Ippolito d' Este (1509 + 1572), con berretto e barba a punta:

HIPP · EST · II · CARD · FERR.

℟ Tre donne e un uomo in piedi fanno un sacrificio nel tempio di Giano.

Bronzo, D. mm. 40.
Quella citata dall'Armand (I, pag. 192, n. 28), e dall'Heiss (*loc. cit.*, tav. IX., n. 9), non ha ℟.

---

333. Busto a destra di Alfonso II d'Este, quinto duca di Ferrara (1533 + 1597), con capo nudo; capelli corti; barba a punta; colletto ripiegato; corazza e manto all'antica:

ALFONSVS · EST · FERRARIE · DVX · V. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 44.

Non citata nè dall'Armand nè dall'Heiss.

---

334. Busto a destra di Barbara d'Austria, seconda moglie di Alfonso II d'Este (+ 1572), con piccolo berretto in capo, alto colletto chiuso:

BARBARA · AVSTR · ESTEN. -- 1565. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 62.

A., I, pag. 195, n. 41. — H., *loc. cit.*, tav. X.

---

335. Busto a destra di Margherita d'Austria (1522 + 1586), moglie d'Ottavio Farnese, con capo nudo e capelli raccolti alla nuca:

MARGARIT · AVSTRIA. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 29×35.

Diversa da quella citata dall'Armand (I, pag. 196), e dall'Heiss (tav. X).

---

336. Busto a destra di Girolama Farnese, moglie di Alfonso Sanvitale, con velo in capo che le scende sulle spalle:

HIERONIMA · FARNESIA · D · S · VITALI.

Senza R/.

D. mm. 61.

H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

337. Busto a sinistra di Eleonora d'Austria, moglie di Guglielmo I Gonzaga (1534 + 1594), con berretto basso; capelli raccolti entro una rete; ricca veste con alto colletto:

LEONORA · DVCISSA · MANTVÆ. — 1561.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 71.

A., I, pag. 199, n. 64. — H., *loc. cit.*, tav. XI.

---

338. Busto a sinistra di Alberto Lolli, filosofo e poeta fiorentino (✝ 1569), con capo nudo; capelli corti; barba:

ALBERTVS · LOLLIVS. — P. — 1562.

℞ La Fortuna nuda sopra una palla, con le ali ai piedi, fugge lontana da una donna seduta in attitudine di dolore:

OBVIIS · VLNIS.

Bronzo.

A., I, pag. 200, n. 75. — H., *loc. cit.,* tav. XII.

---

339. Busto a sinistra di Orsola Lopez (n. 1537), con una specie di cuffia in capo e veste chiusa dal colletto alto:

VRSVLAE · LOPES · M · P · C · ÆT · XVIII.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 63.

A., III, pag. 86, P. — H., *loc. cit.*, tav. XII.

---

340. Busto a destra di Camilla Martelli, seconda moglie di Cosimo I (1547 ✝ 1590), con capo nudo; velo che ricade sulle spalle; veste scollata:

CHAMILLA · MARTELLI · DE · MEDICI. — 1584.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 47.

A., I, pag. 201, n. 81. — H., *loc. cit.*, tav. XIII.

---

341. Busto giovanile a destra di Francesco de' Medici, secondo granduca di Toscana (1541 ✝ 1587), con capo nudo; capelli corti; corazza:

FRANCISCVS · MEDICES · F · PRINCEP. — 1560. — P.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 66.

A., I, pag. 202, n. 82. — H., *loc. cit.*, tav. XIII.

---

342. Busto a destra, con capo nudo; barba corta; veste a quadretti; sul petto, la croce di S. Stefano.

FRAN · MED · MAG · DVX · ETRVRIÆ · II. — 1572.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 62.

---

343. Busto a destra, con capo nudo; barba; corazza e croce di S. Stefano:

FRANC · MED · MAG · DVX · ÆTRVÆ · II · MDLXXVI. — P.

℞ Busto a destra di Giovanna d'Austria, prima moglie di Francesco (1547 ✝ 1578), con ricca acconciatura di capelli; veste chiusa; doppia collana:

IOANNA · AVSTRIACA · MAGNA · DVCISS · ETRVRIA.

Argento (foglia su vetro con cornice di legno), D. mm. 51.

---

344. Busto a sinistra di Grazia Nasi, con velo in capo ornato di perle:

גרעיאה נשיא — A · Æ · XVIII. — P.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 63.
A., I, pag. 202, n. 86.

---

345. Busto a destra di Virginia (?) Piccolomini, con capo nudo e capelli raccolti alla nuca:

D · VIR · PICOL.

℞ Donna nuda assisa sotto un portico:

PVDICITIA.

Piombo, D. mm. 39.
A., I, pag. 204, n. 98, e III, pag. 92, *y*.

---

346. Busto a destra di frate, con piccola corona di capelli; barba lunga; cappuccio dietro le spalle:

AVGVS · RIG · ORD · MI · E · D. — 1557. — P.

Senza ℞.

Piombo, D. mm. 55.

---

347. Busto a destra di Lodovica Felicina Rossi, con capo nudo; veste scollata; collana di perle con gioiello:

LVDOVICA · FELICINA · RVBEA.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 63.
A., I, pag. 205, n. 102. — H., *loc. cit.*, tav. XIV.

---

348. Busto a destra di Giovanni Maria Salizin, con capo nudo; capelli corti; barba:

GIOVAN · MARIA · SALIZIN. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 57.
H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

349. Busto a sinistra di Lucrezia Salviati, moglie di Latino Orsini, con capo nudo; veste scollata; collana di perle:

LVCRETIA · SALVIATI · VRSINA. — 1571. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 61.
H., *loc. cit.*, tav. XIII, pag. 148.

---

350. Busto a destra di Girolamo Spannocchi, con capo nudo e barba:

HIERONIMVS · SPANOCIVS · 1548. — P.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 207, n. 119. — H., *loc. cit.*, tav. XV.

---

351. Busto a destra di Baldassare Vigarani, di Reggio, con capo nudo; barba lunga e a punta:

BALDASARE · VIGARAN · REG.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 49.
A., I, pag. 209, n. 132. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

---

352. Busto a destra del pittore Federigo Zuccheri (1543 + 1609), con capo nudo; barba a punta; colletto a cannoncini:

FEDERICVS · ZVCCARVS · 1578. — P.

R/ Spaccato della cupola di S. Maria del Fiore, nella quale lo Zuccheri terminò la pittura cominciata dal Vasari.

TENP · FRANC · MED · MAG · DVX · ETRVRIÆ. — PINSIT.

Bronzo, D. mm. 50.
A., I, pag. 210, n. 135. — H., *loc. cit.*, tav. XVI.

S.

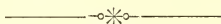
CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1560.

Questo artista, secondo U. Rossi, potrebbe identificarsi con Niccolò Signoretti, incisore di conj a Reggio Emilia.

353. Busto a destra di Gabriele Lippi, con capo nudo e capelli corti; tiene con la mano sinistra una cornucopia che stringe al petto:

GABRIEL · LIPP. — S.

Senza R/.

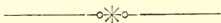
Piombo, D. mm. 72.
A., I, pag. 213, n. 2.

ROS. G. G.

MEDAGLISTA SCONOSCIUTO.

354. Busto a sinistra di Eleonora di Toledo (✝ 1562), prima moglie di Cosimo I, con capelli raccolti dietro la nuca, ornati di perle, gioielli e piume:

ELEONORA · TOLE · MED. — ROS · G · G.

Senza R/.

Piombo, D. mm. 52.
L'Armand (II, pag. 199, n. 21) pubblica questa medaglia fra le anonime.

MARIUS

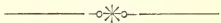
MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1560.

355. Busto a sinistra di Giovanni Parisot de la Valette (gran maestro dell' Ordine di Malta), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; barba; corazza:

F · IOANNES · DE · VALLETE · M · HOSP · HIE. — MARIVS.

R/ Elefante nell' acqua con una torre sulla schiena su cui sta una donna: tre guerrieri sono alla prua di una nave, uno dei quali tiene con la destra la proboscide dell' animale:

HABEO · TE.

Bronzo, D. mm. 60.
A., I, pag. 220, N.

GIAN FEDERIGO BONZAGNA
DETTO FEDERIGO PARMENSE

OREFICE, SCULTORE, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA.

Fratello di Gian Giacomo, fu incisore di conj alla Zecca di Roma e lavorò molte medaglie per i papi Paolo III, Paolo IV, Pio IV, Pio V e Gregorio XIII, nelle quali o pose il nome abbreviato, o la cifra F. P. o il segno Δ.

356. Busto a destra del cardinale Federigo Cesi (1501 + 1565), con capo nudo; barba lunga; mozzetta:

FEDERICVS · EPS · PRENESTIN · SRE · CARDIN · CAESIVS.

℞ Facciata della Chiesa di S. Caterina in Roma.

DIVE · CATHERINE · TEMPLVM · ANNO · CHRISTI. — MDLXI.

Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 221, n. 1.

357. Busto a sinistra del cardinale Ippolito d'Este (1509 + 1572), con capo nudo e mozzetta:

HIPPOLYTVS · ESTEN · S · R · E · PRESB · CARD · FERRAR. — FED · PARM.

℞ Abramo genuflesso dinnanzi ai tre Angeli:

NE · TRANSEAS · SERVVM · TVVM.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 46.
A., I, pag. 222, n. 4.

358. Busto a destra di Pier Luigi Farnese, primo duca di Parma (1503 + 1547), con capo nudo; barba lunga e corazza:

P · LOYSIVS · F · PARM · ET · PLAC · DVX · I. — I. F. PARM.

℞ Tre animali, fra cui è un liocorno, che si abbeverano ad un ruscello:

IN · VIRTVTE · TVA . SERVATI · SVMVS.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 6-8, 22.

359. Leggenda eguale alla precedente col segno: Δ.

℞ La cittadella di Parma:

AD · CIVITAT · DITIONIS · Q · TVTEL · MVNIM · EXTRVCTVM.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 222, n. 7.

360. Busto a sinistra di Ottavio Farnese (1524 ✝ 1586), secondo duca di Parma, con capo nudo; capelli corti; barba; corazza:

OCTAVIVS · F · PARM · ET · PLAC · DVX . II. — I · F · P.

℞ Apollo in piedi e Marsia legato a un tronco:

CVM · DIIS · NON · CONTENDENDVM.

Bronzo, D. mm. 28.
A., I, pag. 223, n. 11.

---

361. Busto a destra di papa Paolo III (Alessandro Farnese, e. 1534 ✝ 1549), con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; barba lunga e piviale riccamente lavorato, su cui si legge: ANNO · IVBILAEI · MDL:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XVI.

℞ Veduta di Roma:

ALMA · ROMA.

Argento, D. mm. 40.

---

362. Medaglia eguale alla precedente: manca solo sul piviale: ANNO · IVBILAEI · M · DL.

Bronzo.

Questa medaglia, che l'Armand (I, pag. 223, n. 14) assegna al Bonzagna leggendovi anche il nome dell'artista, non solo non ricorda in alcun modo la maniera di lui ma riproduce invece esattamente il busto di Paolo III quale si trova nelle medaglie del Grechetto. Ed è al Grechetto infatti che si dovrebbero assegnare questi due esemplari se il rovescio, con quella affastellata e insignificante veduta di Roma, non ci avesse lasciato sempre in dubbio a causa della inferiorità che esso presenta rispetto agli altri lavori dell'artista.

---

363. Busto a sinistra:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XVI. — I · FED · PARM.

℞ NEC · PRIMVS · TERTIO · NEC · SECVNDVS. — FVTVRA | VIRVM | OSTENDENT.

Bronzo, D. mm. 38.
A., I, pag. 223-224, n. 14-15.

---

364. Busto a destra di Paolo IV (Gian Pietro Caraffa, e. 1555 ✝ 1559), con camauro e mozzetta:

PAVLVS · IIII · PONT · OPT · M.

℞ Busto a sinistra di Pio V, con capo nudo e piviale:

PIVS · V · PONTIFEX · MAX. — F · P.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 30.
A., I, pag. 225, n. 28-29.

---

365. Busto a destra:

PAVLVS · IIII · PONT · M. — Δ.

℞ Donna in piedi con lancia e scudo:

ROMA · RESVRGENS.

Argento, Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 31.
A., III, pag. 104, D.

---

366. Busto a destra di Pio IV (Giovan Angelo de' Medici, e. 1559 ✝ 1565), con capo nudo e piviale:

PIVS · IIII · PONTIFEX · MAXIMVS. — F · P.

℞ Gesù nel tempio disputa coi Dottori:

TV · AVTEM · IDEM | · IPSE · ES.

Bronzo, D. mm. 32.
A., I, pag. 224, n. 19.

---

367. Busto a destra con capo nudo e piviale:

℞ Il porto e fortificazione di Civitavecchia:

PORTVS · CENTVM · CELL · INSTAVR · VRBEQ · VALLO · AVXIT.

Bronzo, D. mm. 31.
A., III, pag. 105.

---

368. Busto a destra:

PIVS · IIII · PON · MAX · O · P.

℞ Entro una corona di alloro:

VIA · PIA | ROMA.

Bronzo, D. mm. 30.

---

369. Eguale al precedente.

℞ La Porta Pia di Roma:

PORTA · PIA. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 29.
A., I, pag. 217, n. 18.

---

370. Busto a sinistra di papa Pio V (Michele Ghislieri, e. 1566 ✝ 1572), con capo nudo; calvo; barba e piviale:

PIVS · V · PONTIFEX · MAX. — F · P.

℞ Donna, simboleggiante la Pace, dà fuoco a un gruppo d'armi e tiene nella sinistra una cornucopia:

PAX.

Bronzo dorato, D. mm. 29.
A., I, pag. 225, n. 25.

---

371. Eguale al precedente.

℞ Gesù che rimette le chiavi a San Pietro:

CLAVES · REGNI · CELOR.

Argento, D. mm. 30.

A., I, pag. 225, n. 25-27.

---

372. Busto a sinistra con triregno e piviale, e la destra sollevata in atto di benedire:

PIVS · V · GHISLERIVS · BOSCHEN · PONT · M.

fra gli ornati del piviale: F.

℞ Eguale al precedente.

Argento dorato, D. mm. 31.

A., I, pag. 226, n. 36.

---

373. Busto a sinistra:

PIVS · V · PONTIFEX · MAX. — F · P.

℞ Viale con alberi, nel mezzo al quale è un tempio con sopra lo Spirito Santo:

E · TENEBRIS · DIES | · E · LVCO · LVX | · LVCET.

Argento, D. mm. 30.

A., I., pag. 226, n. 28-31.

---

374. Busto a destra:

PIVS · V · PONTIFEX · MAX. — F · P.

℞ Gesù che scaccia i mercanti dal tempio:

DOMVS · MEA · DOM | VS · ORATIONIS · | VOC.

Argento, D. mm. 31.

A., I, pag. 226, n. 30.

---

375. Busto a sinistra con camauro e mozzetta:

PIVS · V · PONT · OPT · MAX · ANNO · VI. — F · P.

℞ La battaglia di Lepanto. Al disopra della flotta turca, Dio che lancia i fulmini; sopra la flotta cristiana, un Angelo con la croce e il calice:

DEXTERA · TVA · DOM · PERCVSSIT · INIMICVM. — 1571.

Oro, Argento e Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 226, n. 33.

---

376. Busto a sinistra:

PIVS · V · PONT · OPT · MAX · ANNO · VI. — F · P.

℞ Facciata di una chiesa:

BOSCHEN · SANCTE · CRVCIS · ORDINIS · PRÆDICATORVM. — M · D · LXXI.

Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 226, n. 33-34.

377. Eguale al precedente.

℞ L'Adorazione dei Magi:

ILLVMINARE · HIERVSALEM.

nel sasso su cui siede la Vergine: AN · VI

ai piedi: PIVS · V · P · M.

Argento, D. mm. 36.
A., I, pag. 226, n. 33-36.

---

378. Busto a sinistra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✝ 1585), con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · AN · I. — F · P.

℞ Angelo armato di spada, con la croce nella sinistra sollevata, combatte contro gli Ugonotti che fuggono:

VGONOTTORVM · STRAGES · 1572.

Oro e Bronzo, D. mm. 32.
A., I, pag. 226, n. 37.

---

379. Eguale al precedente.

℟ Il porto e le fortificazioni di Civitavecchia:
PORTVS · CENTVM · CELL · INSTAVR · VRBEQ · VALLO · AVXIT.

Bronzo, D. mm. 31.

---

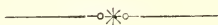
380. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:
GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · ANNO · IVBILEI. — FED · PARM.

℟ Il Papa seguito dai cardinali apre con un piccone la Porta Santa:
DOMVS · DEI · ET | · PORTA · CŒLI. — 1575.

Oro, Argento e Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 227, n. 39.

381. Eguale al precedente.

℟ La Porta Santa murata:
APERVIT · ET · CLAVSIT · ANNO · MDLXXV. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 227, n. 39-40.

PIETRO PAOLO GALEOTTI
DETTO PIETRO PAOLO ROMANO

OREFICE, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA

✠ 1584.

« Fu figliuolo di un Pietro di Francesco. Venne da giovanetto in Firenze. condottovi facilmente dal padre suo, il quale lo messe all'orafo, dove si può credere che facesse notabil profitto, vedendolo fino dal 1550 tra gl'intagliatori de' ferri della zecca del duca Cosimo, in compagnia di Gio. Paolo e di Domenico Poggini che nelle cose d'oreficeria e di conj erano tenuti allora de' primi di Firenze. Stette il Galeotti in quell' ufficio fino alla sua morte accaduta in Firenze il 19 di settembre 1584, essendo stato fatto cittadino fiorentino per privilegio del detto duca de' 24 d'ottobre 1560 in premio della buona e lunga servitù prestata » (Vasari, V, 390, nota 1).

Elogia il Vasari i dodici rovesci « che ha fatto ultimamente (1569) Pietro Paulo Galeotti nelle medaglie del duca Cosimo; e sono questi: Pisa quasi tornata nel suo primo essere per opera del duca, avendole egli asciutto il paese intorno, e seccati i luoghi paludosi, e fattole altri assai miglioramenti; l' acque condotte in Firenze da luoghi diversi; la fabrica de' magistrati, ornata e magnifica per comodità publica; l' unione degli stati di Fiorenza e Siena; l' edificazione d' una città e due fortezze nell' Elba; la colonna condotta da Roma e posta in Fiorenza in sulla piazza di Santa Trinita; la conservazione, fine, ed augumentazione della libreria di San Lorenzo per utilità publica; la fondazione de' cavalieri di Santo Stefano; la rinunzia del governo al principe; le fortificazioni dello stato; la milizia, ovvero bande del suo stato; il palazzo de' Pitti, con giardini, acque e fabrica condotto sì magnifico e regio. I quali tutti dodici rovesci sono belli affatto, e condotti con molta grazia e diligenza; come è anco la testa del duca, che è di tutta bellezza » (VII, 543).

382. Busto a destra di Iacopo de' Medici, marchese di Marignano (1497 ✠ 1555), con capo nudo; lunga barba squadrata; corazza:

IA · MED · MARCH · MELEG · ET · CÆS · CAP · GNALIS · ZO.

℞ Il cavallo Pegaseo che si solleva da una roccia:

QVO · ME · FATA · VOCANT.

Bronzo, D. mm. 55.

A., I, pag. 232, n. 26. — Nella nostra manca la segnatura P · P · R. citata dall'Armand.

---

383. Busto a destra di Cosimo de' Medici, primo granduca di Toscana (1519 ✠ 1574), con capo nudo; capelli corti; barba; colletto rovesciato; corazza e manto all' antica fermato sulla spalla destra:

COSMVS · MED · FLOREN · ET · SENAR · DVX · II.

℞

SICC | ATIS · M | ARITIM | IS · PAL | VDIB | VS. — COELVM · SALVBRE · SIREM.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 110, R.

---

384. Eguale al precedente.

℞ Vasca con Nettuno tirato da cavalli marini che solleva il tridente; a sinistra, un acquedotto:

OPTABILIOR · QVO · MELIOR.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.
A., III pag. 111, CC, e pag. 110, U, 10.

---

385. Busto a destra di Cosimo de' Medici più grande del precedente. Ha sulla corazza l'anno: 1567:

COSMVS · MED · FLOREN · ET · SENAR · DVX · II.

℞ Eguale al precedente.

Stagno, D. mm. 42.

---

386. Eguale al precedente.

℞ La fabbrica degli Uffizi: sul davanti, una donna con la bilancia nella destra e la cornucopia nella sinistra:

PVBLICAE · COMMODITATI.

Bronzo, D. mm. 42.

---

387. Busto a destra, come nella prima medaglia n. 383.

℞ Eguale al precedente.

---

388. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra e una insegna nella destra: ai piedi il Leone (Firenze), e la Lupa (Siena):

ETRVRIA · PACATA.

Argento e Bronzo.

---

389. Busto di Cosimo come nella medaglia n. 385.

℞ Eguale al precedente.

---

390. Eguale al precedente.

℟ Le fortificazioni dell'Elba: sul davanti, Nettuno col tridente: THVSCORVM · ET · LIGVRVM · SECVRITATI. — ILVA | RENASCENS.

Bronzo e Stagno, D. mm. 41.
A., III, pag. 110, V.

---

391. Busto a destra di Cosimo I, come nella medaglia: n. 383.

℟ La colonna di S. Trinita:

IVSTITIA · VICTRIX.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 110, T.

---

392. Eguale al precedente.

℟ La porta della Biblioteca Laurenziana dalla quale si vede una tavola con sopra alcuni libri:

PVBLICAE · VTILITATI.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 110, L.

---

393. Eguale al precedente.

℟ Un guerriero solleva un uomo genuflesso che tiene nella destra la spada e nella sinistra la croce di Santo Stefano:

VICTOR · VINCITVR.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 110, S.

---

394. Eguale al precedente.

℟ Guerriero in piedi presenta una insegna ad un soldato; attorno, altri con insegne:

RES · MILITARIS · CONSTITVTA.

Argento e Bronzo dorato, D. mm. 43.
A., III, 110, P.

---

395. Eguale al precedente.

℟

MV | NITA · | THV | SCI | A. — SINE · IVSTITIA · IMMVNITA.

Argento e Bronzo, D. mm. 41.
A., III, pag. 110, M.

---

396. Eguale al precedente.

R/ La facciata di palazzo Pitti:

PVLCHRIORA · LATENT.

Bronzo, D. mm. 43.
A., III, pag. 110, N.

---

397. Eguale al precedente.

R/ Due mani che sciolgono un nodo:

IMPLICATVR · EXPLICANDO.

Bronzo, D. mm. 43.
A., III, pag. 110, O.

---

398. Eguale al precedente.

R/ Un toro volto a destra con la testa abbassata:

IMMINVTVS · CREVIT.

Bronzo, D. mm. 41.
A., III, pag. 110, Q.

---

399. Eguale al precedente:

COS · MED · MAGNVS · DVX · ETRVRIÆ.

R/ Arme de' Medici, sormontata dalla corona ducale con l'ordine del Toson d'oro:

P · V · P · M · OB · EXIM · DIL · AC · CAT · REI · ZEL · PREC · Q · IV · STVD · DONAVIT.

Argento e Bronzo, D. mm. 43.
A., III, pag. III, X. — H., *Florence et les Florentins,* II, pag. 14.

---

400. Busto a destra di Cosimo de' Medici (1519 + 1574), primo granduca di Toscana, con capo nudo; capelli corti; barba; colletto rovesciato; corazza e l'anno: 1567:

COSMVS · MED · FLOREN · ET · SENAR · DVX · II.

R/ Busto a destra di Francesco de' Medici (1541 + 1587), secondo granduca di Toscana, con capo nudo; barba e capelli corti; corazza a squame con mascheroni:

FRANCIS · MEDICES · FLOREN · ET · SENAR · PRINCEPS.

Bronzo, D. mm. 42.

---

401. Eguale al precedente.

℞ Busto a destra di Francesco de' Medici, con capo nudo; barba e capelli corti; corazza e manto all'antica fermato sulla spalla destra:

FRANCISCVS · MED · MAG · ETRVRIÆ · DVX · II. — 1574.

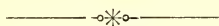
Argento, D. mm. 41.

---

402. Busto a sinistra di Bianca Pansana, con capelli a trecce ornati di perle; veste dal colletto alto:

BLANCA · PANSANA · CARCANIA. — P · P · R.

Senza ℞.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 54.
A., I, pag. 233, n. 30.

GIOVAN PAOLO POGGINI

OREFICE, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1518 ✝ 1582.

Figlio di Michele Poggini detto dal Vasari Michelino, intagliatore di pietre dure, e fratello di Domenico, servì per molti anni il duca Cosimo come orefice, e fu intagliatore della Zecca fiorentina. Dopo il 1560 andò in Ispagna, alla corte di Filippo II, per il quale lavorò molte medaglie che il Vasari chiama *bellissime* (V, 391).

403. Busto a sinistra di Filippo II, re di Spagna (1527 ✝ 1598), con capo nudo; capelli corti; barba a punta e corazza:

PHILIPPVS · D · G · ET · CAR · V · AVG · PAT · BENIGNIT · HISP · REX · 1557. — I · PAVL · POG · F.

℞ Atlante che sostiene sulle spalle il mondo:

VT · QVIESCAT . ATLAS.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 238, n. 1. — H., *Florence et les Florentins,* II, tav. II.

---

404. Busto a sinistra, diverso nella corazza dal precedente:

PHILIPPVS · D · G · HISPANIARVM · ET · ANGLIÆ · REX.

℞ Bellerofonte sul cavallo Pegaseo che uccide la Chimera:

HINC · VIGILO. — 1556. — G · P · F.

Bronzo, D. mm. 41.
A., I, pag. 138, n. 2. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

405. Busto a sinistra, diverso nella corazza dal precedente:

PHILIPPVS · HISPANIAR · ET · NOVI · ORBIS · OCCIDVI · REX. — I · PAV · POG · F.

℞ Donna in piedi, simboleggiante la Pace, dà fuoco ad alcune armi dinanzi il tempio di Giano:

PACE · TERRA · MARIQ · COMPOSITA. — M · D · LIX.

Argento e Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 238, n. 5. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

406. Eguale al precedente.

℞ Busto a destra di Isabella di Francia, terza moglie di Filippo II (1545 ✠ 1568), con capo nudo; capelli raccolti alla nuca entro una reticella; veste riccamente ornata; colletto alto; collana con gioiello:

ISABELLA · REGINA · PHILIPPI · II · HISPAN · REGIS. — I · PAVL · POG · F.

Argento e Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 238, n. 7. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

407. Eguale al precedente.

℞ Donna armata all'antica, simboleggiante la Spagna, cui un uomo genuflesso presenta due chiavi. In alto, la Fama:

HISPANIA · VTRIVSQ · ORBIS · REGNATRIX.

Argento, D. mm. 35.
A., I, pag. 239, n. 5-9. — H., *loc. cit.*, tav. III.

---

408. Eguale al precedente.

℞ Donna, simboleggiante l'India, seguita da indigeni, offre il globo a una nave spagnuola:

RELIQVVM · DATVRA. — INDIA.

Argento, D. mm. 39.
A., I, pag. 239, n. 5-10. — H., *loc. cit.*, tav. III.

---

409. Busto a destra di Anna d'Austria, quarta moglie di Filippo II (1549 ✝ 1580), con capo nudo; capelli tirati indietro e raccolti entro una reticella; colletto alto; doppia collana:

ANNA · AVSTRIACA · PHILYPPI · CATHOL. — ÆT · 21.

℞ Un palmizio con frutti:

FOELICITATI · PATRIAE. — 1570.

Argento, D. mm. 39.

A., I, pag. 240, n. 14. — H., *loc. cit.*, tav. II.

---

410. Busto a sinistra di Filippo II:

PHILIPPVS · II · HISPAN · REX · CATHOL · ARCH · AVSTRIÆ. — I · PAVL · POG · F.

℞ Busto a destra di Anna d'Austria:

ANNA · REGINA · PHILIPPI · II · HISPAN · REGIS · CATHOL.

Argento, Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 240, n. 15. — H., *loc. cit.*, tav. II.

IAC.

MEDAGLISTA SCONOSCIUTO.

---

411. Busto a destra di Ferdinando Alvarez di Toledo, duca d'Alba (1508 ✝ 1582), con capo nudo; capelli corti; barba lunga; corazza e ordine del Toson d'oro:

D · FERNANDVS · TOLEDO · DVX · ALBE. — IAC · HOC · F.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 70.

JACOPO NIZZOLA DA TREZZO

SCULTORE, INCISORE, OREFICE E MEDAGLISTA MILANESE

n. 1515 o 1520 ✠ 1601.

« Il quale — scrive il Vasari — ha meritato, per le rare qualità sue, che il gran re Filippo cattolico di Spagna lo tenga appresso di sè con premiarlo ed onorarlo per le virtù sue nello intaglio in cavo e di rilievo della medesima professione, che non ha pari per far ritratti di naturale; nel quale egli vale infinitamente e nell' altre cose » (V, 388). L'Armand (III, pag. 115) ritiene che Jacopo da Trezzo sia stato allievo di Leone Leoni, di cui divenne poi rivale, se a lui proprio è da riferirsi il rimprovero che gli fa lo scultore aretino quando scrive al cardinale di Granvelle (16 ottobre 1555): *certo mio creato, che mi deve più che al padre proprio, e mi sopeda con la lingua.* Nell'Archivio di Firenze si conservano alcune lettere di Jacopo dirette al Granduca, nelle quali dà notizie di pietre preziose acquistate, di marmi rari rinvenuti, e di lavori eseguiti e da eseguirsi. Nel 1552 scrive da Milano per ottenere il pagamento di ottocento cinquanta scudi, di cui si dice creditore, per un *vaso di cristallo* fatto *già luongo tempo :* nel 1572 da Madrid (10 gennaio) manda sei mostre di diaspro *che si trovano qua, in Inspagnia;* e in altra del 26 dicembre del 1575: *Avevo cominchiato a far qualche cosa ma non so quelo che più le andasi per fantasia o vaso per bever, o per sol per bel vedere, e così suplicho V. A. farmi favor di farmelo intender perchè in ogni modo volio farli qualche opera di mia mane prima che mori. Io tengo una medaglia di Otone inperator de metal corinto de rasonabil grandeza e la testa rasonabelmente conservata. Il riverso non tanto, che è una figura asentata con letere che dichono: Salus augustus, e perchè ritengo che no' se n' è trovate in sino adeso, in caso che V. A. non ne tenga io liela mando.... Io sto bene et vo fornendo due opere per su Majesta che son due custodie busto per el santo Sacramento tuto di Jaspis guarnita di oro e argento con molti smeraldi: sarà opera di valor di 50 milia duchati; l'altro, è una custodia di una reliquia di Santo Laurencio pur di Jaspis e cristalo e oro et di più una porta pur con una istoria di cameo trovato quì in Spagnia che pare agata* (Cart. Univ. Mediceo, filze: 407, c. 209; 570, c. 179; 680, c. 40).

Fu eccellente nell' incider conj, e celebre nel gettare metalli; e come tale è lodato dal Baldinucci nella Vita di Bernardino Campi. Ma basterebbero le sue medaglie, modellate con gusto veramente squisito e con ammirabile finezza di particolari, per giustificare la fama ch'ei godette come orefice e medaglista.

412. Busto a sinistra d' Ippolita Gonzaga (1535 ✠ 1563), moglie di Antonio Caraffa, con capo nudo; capelli a trecce raccolti dietro la nuca; veste aperta davanti; doppia collana con gioiello:

HIPPOLYTA · GONZAGA · FERDINANDI · FIL · AN · XVII. — IAC · TREZ.

℞ L'Aurora, sul carro tirato da un cavallo alato, tiene una face nella sinistra e con la destra getta fiori:

VIRTVTIS · FORMÆQ · PRÆVIA.

Bronzo, D. mm. 67.
A., I, pag. 241, n. 1.

---

413. Busto a destra di Filippo II, re di Spagna (1527 ✠ 1598), con capo nudo; capelli a ricci; barba; corazza:

PHILIPPVS · REX · PRINC · HISP · ÆT · S · AN · XXVIII. — IAC · TREZZO · F. — 1555.

℞ Apollo sulla quadriga passa sopra il mare:

IAM · ILLVSTRABIT · OMNIA.

Argento, D. mm. 67.
A., I, pag. 241, n. 2.

---

414. Eguale al precedente.

℞ Busto a sinistra di Maria Tudor (1516 ✠ 1586), seconda moglie di Filippo II, con capo coperto da una cuffia ornata da un cerchio di pietre preziose; veste ricamata; ricco gioiello sul petto:

MARIA · I · REG · ANGL · FRANC · ET · HIB · FIDEI · DEFENSATRIX. — IAC · TREZ.

Argento, D. mm. 67.
L'A. (I, pag. 241, n. 3) cita la medaglia di Maria Tudor col ℞ CECIS · VISVS · TIMIDIS · QVIES.

---

415. Busto a destra:

PHILIPPVS · II · D · G · HISP · REX. — IAC · TRICI · F.

℞ Due mani con sopra un globo sostengono un giogo:

SIC · ERAT · IN · FATIS.

Bronzo, D. mm. 31.
A., I, pag. 242, n. 6.

---

416. Busto giovanile a sinistra di Filippo III (1578 ✠ 1621), principe di Spagna, con capo nudo; alto colletto a piegoline; corazza e ordine del Toson d'oro:

PHILIPPVS · III · D · G · HISPANIARVM · PRINCEPS.

℞ Busto giovanile a destra d'Isabella, figlia di Filippo II:

ISABELLA · HISP · INFANS · PHILIP · II · FILIA. — I · T.

Bronzo, D. mm. 37.

---

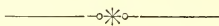
417. Busto a destra di Gianello della Torre (✝ 1583), ingegnere cremonese ai servigi di Carlo V, con capo nudo; capelli corti; barba:

IANELLVS · TVRRIAN · CREMON · HOROLOG · ARCHITECT. — 1548.

℟ Donna in piedi con un vaso sulla testa da cui esce l'acqua che alcuni uomini raccolgono (la *Fontana delle Scienze*):

VIRTVS. — NVNQ: DEFICIT.

Bronzo, D. mm. 81.

Crediamo anche noi con l'Armand (III, pag. 74) che questa medaglia piuttosto che al Leoni sia dovuta a Jacopo da Trezzo di cui ricorda la maniera in modo evidente.

GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI

INTAGLIATORE DI CAMMEI E MEDAGLISTA MILANESE

n. 1517 ✝ 1574 (?).

Di Giovanni Antonio de Rossi, milanese, detto dal Vasari, per le belle opere che ha fatto di rilievo e di cavo in vari intagli, *bonissimo maestro*, si ha il seguente ricordo: « 1560, 18 di novembre. Spese di medaglie et anticaglie, ducati 54, a messer Pirro Liguri napoletano, et per lui a *m. Giovannantonio de Rossi da Milano* per resto di ducati 150 per valuta di medaglie 51 di metallo vendute più mesi fa a S. S. Ill.ma et Rev.ma. » (Depositeria ad ann. c. 30.) Ciò vuol dire che oltre a gettar medaglie ne acquistava anche per conto del cardinale Giovanni de' Medici. Nel 1544 e nel 1546 Giov. Antonio de Rossi era a Roma; nel 1560 apparisce come incisore a quella Zecca insieme con Alessandro Cesati detto il Grechetto, nel quale ufficio stette fino al 1573.

418. Busto a destra di Enrico II, re di Francia (1519 ✝ 1559), con capo nudo coronato di alloro; barba; corazza; manto all' antica:

HENRICVS · II · REX · CHRISTIANISS. — IO · ANT · RVB · MEDIOL.

℟ Il Re a cavallo, vestito alla romana, preceduto dalla Vittoria e da due portainsegne:

MAIORA · SEQVENTVR.

Nell'esergo, un trofeo d'Armi.

Bronzo, D. mm. 76.

A., I, pag. 243, n. 1.

---

419. Eguale al precedente.

℞ Eguale al precedente, con l'aggiunta nell'esergo:

EXACTIS · BRITANNIS · | ET · CALETO · GVINIAQ · RECEPT.

Bronzo, D. mm. 80.

A., I, pag. 243, n. 1-2.

---

420. Busto a sinistra di G. B. Gelli, letterato fiorentino (1498 ✝ 1563), con capo nudo; lunga barba:

GIO · BATTA · GELLI · FLOREN. — IO · ANT · RVB · MEDIOL · F.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 80.

A., I, pag. 244, n. 3.

---

421. Busto a destra di papa Paolo IV (Gianpietro Caraffa, e. 1555 ✝ 1559), con camauro e mozzetta, e la destra sollevata in atto di benedire:

PAVLVS · IIII · PONT · MAX. — IO · ANT · RVB · MEDIOL.

℞ Gesù rimette le chiavi a S. Pietro.

Bronzo, D. mm. 72.

A., I, pag. 244, n. 7-8.

---

422. Busto a destra di papa Pio IV (Giovan Angelo de' Medici, e. 1559 ✝ 1565), con capo nudo e piviale riccamente ornato:

PIVS · IIII · PONT · MAX. — IO · ANT · RVB · M · F.

℞ Tre uomini stanno genuflessi innanzi a una donna assisa che ha nella sinistra una lunga asta e stende la destra: nel fondo, un edifizio:

INSTAVRATIO · COLLEGII. — IO · MEDIOL.

Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 245, n. 11.

---

423. Busto a sinistra del Redentore, con capo nudo; capelli lunghi; barba corta e a punta:

EGO · SVM · LVX · MVNDI. — IO · ANT · R · M · F.

℞ L'Adorazione de' Magi:

ILLVMINARE · HIERVSALEM. — AN · VI. — PIVS · V · P · M.

Oro e Argento, D. mm. 36.

A., I, pag. 244, n. 4. — Questo rovescio è perfettamente eguale a quello della medaglia di Pio V di Federigo Parmense.

---

424. Busto a sinistra di Pio V (Michele Ghislieri, e. 1566 ✝ 1572), con capo nudo; barba e piviale:

PIVS · V · PONT · MAX. — IO · ANT · R · F. — AN · II.

℞ Donna in piedi con un libro nella sinistra e nella destra un'asta con la quale colpisce un drago:

CONTRIBVLASTI · CAPITA · DRACONIS.

Bronzo, D. mm. 30.

A., I, pag. 246, n. 15.

---

425. Eguale al precedente.

℞ Gesù bambino adorato dalla Vergine, San Giuseppe e due pastori:

HODIE · IN · TERRA · CANVT · ANGELI.

Argento, D. mm. 31.

A., I, pag. 245, n. 10.

---

426. Eguale al precedente, ma con A . III.

℞ Gesù nella barca con gli Apostoli:

IMPERA · DNE · ET · FAC · TRANQVILITATEM.

Argento, D. mm. 30.

A., I, pag. 246, n. 15-16.

---

427. Busto a destra di Pio V, con capo nudo; calvo; piviale riccamente lavorato e la destra sollevata in atto di benedire:

PIVS · V · PONTIFEX · MAXIMVS. — AN · V. — IO · ANT · R . F.

℞ Il Papa in ginocchio presso il portico d'un tempio con il triregno in terra vicino a lui; dietro, il clero genuflesso. In alto, Dio Padre minaccia molti uomini che fuggono a sinistra:

FECIT · POTENTIA · IN · BRACHIO · SVO · DISPERSIT · SVPERBOS.

Argento, D. mm. 39.

L'A. (I, pag. 246, n. 20) legge POTENTIAM, e aggiunge la data 1570.

---

428. Eguale al precedente.

℞ Combattimento navale (la battaglia di Lepanto).

A · DOMINO · FACTVM · EST · ISTVD · 1571.

Argento, D. mm. 42.

A., I, pag. 246, n. 20-22.

---

429. Eguale al precedente.

℞ Tre donne, simboleggianti la Spagna, la Repubblica di Venezia e gli Stati Pontifici, si danno la mano:

FOEDERIS · IN · TVRCAS · SANCTIO.

Nell'esergo, sotto le tre donne: l'Aquila, l'Agnello mistico e il Leone.

Oro, D. mm. 42.
A., I, pag. 246, n. 20-21.

430. Busto a sinistra con le mani giunte in atto di preghiera:

PII · V · PONT · MAX · ANN · SAL. — MDLXXI.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 42.

431. Busto a sinistra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✠ 1585), con capo nudo; lunga barba; ricco piviale:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · A · III. — IO · ANT · R.

℞ S. Paolo predica in Atene:

ET · IN · NATIONES · GRATIA · SPIRITVS · SANCTI.

Argento, D. mm. 36.
A., I, pag. 247, n. 23.

432. Busto a sinistra con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIII · PONT · M. — IO · ANT · R · F.

℞ Gesù nella nave in mezzo alla tempesta:

DOMINE · ADIVVA · NOS.

Argento e Bronzo, D. mm. 33.
A., I, pag. 247, n. 25.

ALESSANDRO VITTORIA

SCULTORE, ARCHITETTO E MEDAGLISTA VENEZIANO

n. 1525 ✠ 1608.

Nacque a Trieste, e si recò giovinetto a Venezia, ove dal Sansovino fu iniziato allo studio dell'architettura e della scultura. Nel 1549 per essere in disaccordo col maestro si recò a Vicenza dal Palladio con cui stette

quattro anni; ma riconciliatosi poi col Sansovino mercè i buoni uffici del loro comune amico Pietro Aretino, fece ritorno a Venezia ove la sua operosità e il suo ingegno ebbero campo di manifestarsi nelle costruzioni di chiese e di palazzi, nelle statue e in special modo nei ritratti nei quali dimostra intiera l'abilità sua. Oltre la medaglia di Pietro Aretino fece quelle dell'amica sua Caterina Sandella, della loro figlia naturale Adria, di Caterina Chieregata e di Maddalena Liomparda. In una lettera del Vittoria al duca di Ferrara del 1592 è ricordata una medaglia da lui fatta *del principe di Spagna;* essa però non è giunta fino a noi.

433. Busto a destra di Pietro Aretino (1492 ✠ 1557), con capo nudo; capelli corti; barba lunga; e ampia pelliccia su cui è una collana:

DIVVS · PETRVS · ARETINVS. — A · V.

℞ L'Aretino assiso riceve omaggi e doni:

I · PRINCIPI · TRIBVTATI · DAI · POPOLI · IL · SERVO · LORO · TRIBVTANO.

Bronzo, D. mm. 55.

A., I, pag. 159, n. 1. — H., *Venise et les Vénitiens,* tav. IX.

---

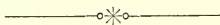
434. Busto a destra di Caterina Sandella, amica dell'Aretino, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca; veste fermata sulla spalla destra:

CATERINA · MATER.

℞ Busto a sinistra di Adria, con capelli a trecce raccolti alla nuca; veste fermata sulla spalla sinistra:

HADRIA · DIVI · PETRI · ARETINI · FILIA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 43.

A., III, pag. 117, *d.* — H., *loc. cit.,* tav. IX.

POMPEO LEONI

SCULTORE E MEDAGLISTA

✠ 1610.

« Un figliuolo di Leone Leoni, chiamato Pompeo, il quale è oggi al servizio del re Filippo di Spagna, non è punto inferiore al padre in lavorare conj di medaglie d'acciaio, e far di getto figure maravigliose; onde in quella Corte è stato concorrente di Giovampaulo Poggini fiorentino, il quale sta anch' egli a' servigi di quel re, ed ha fatto medaglie bellissime » (Vasari,

VII, 542). Dopo aver molto lavorato in S. Lorenzo dell'Escuriale in compagnia di Jacopo da Trezzo, nel 1582 tornò a Milano, ove restò dieci anni. Nel 1592 fece ritorno in Ispagna e morì a Madrid nel 1610.

435. Busto a sinistra di Don Carlo infante di Spagna (1545 ✠ 1568), figlio di Filippo II, con capo nudo; corazza, e bastone del comando nella destra sollevata:

CAROLVS · P · F · HISPP · PRINCEPS · ÆT · AN · XII · 1557. — F · POMP.

℞ Apollo nudo con l'arco nella sinistra, distende la destra su cui tiene il gruppo delle Tre Grazie:

IN · BENIGNITATEM · PROMPTIOR.

Bronzo, D. mm. 66.

A., I, pag. 249, n. 2.

---

436. Busto a sinistra di Ercole II d'Este, quarto duca di Ferrara (1508 ✠ 1559), con capo nudo; barba a punta; corazza e manto all'antica:

HERCVLES · ESTENSIS · II · FERR · DVX · IIII. — POMPEIVS.

℞ Donna in piedi coperta di abiti svolazzanti con le braccia incrociate sul petto. È legata col piede sinistro a una roccia su cui è un vaso terminante in una sfera; dal beccuccio del vaso esce l'acqua:

SVPERANDA · OMNIS · FORTVNA.

Bronzo, D. mm. 65.

A., I, pag. 250, n. 5.

DOMENICO POGGINI

OREFICE, SCULTORE, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1520 ✠ 1590.

« Ed in Fiorenza — scrive il Vasari — Domenico Poggini ha fatto e fa conj per la zecca con le medaglie del duca Cosimo, e lavora di marmo statue, imitando in quel che può i più rari ed eccellenti uomini che abbin fatto mai cose rare in queste professioni » (V, 391). Servì nella Zecca di Firenze dal 1554 al 1562. Verso il 1585 andò a Roma, dove fu fatto maestro delle stampe in quella Zecca da Sisto V, al cui servizio morì il 28 ottobre del 1590.

437. Busto a destra di Lodovico Ariosto (1474 ✠ 1533), con capo nudo; lunghi capelli portati alla nuca, e barba:

LVDOVICVS · ARIOSTVS.

℞ Una mano taglia con la forbice la lingua a un serpente:
PRO · BONO · MALVM.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 49.

A., I, pag. 254, n. 2. — H., *Florence et les Florentins,* II, tav. III.

---

438. Busto a destra di Lelio Bonsi (n. 1532), filosofo, letterato e giureconsulto fiorentino, con capo nudo; barba corta e manto all'antica:
LÆLIVS · BONSIVS.

℞ Mercurio volante porta un ramo d'olivo a una donna seduta presso un fonte:
FERENDVM · ET · SPERANDVM.

Bronzo, D. mm. 46.

A., I, pag. 260, n. 35. — H., *loc. cit.,* II, tav. V.

---

439. Busto a destra di Lodovico Domenichi di Piacenza (+ 1564), traduttore e continuatore di Paolo Giovio, con capo nudo; capelli corti; barba lunga, e manto all'antica:
LVDOVICVS · DOMINICHIVS.

℞ Un fulmine scoppia sopra un vaso con fiori:
ΑΝΑΔΕΔΟΤΑΙ · ΚΑΙ · ΟΥ · ΚΑΙΕΙ.

Bronzo, D. mm. 47.

A., I, pag. 255, n. 4. — H., *loc. cit.,* tav. III.

---

440. Busto a destra del cardinale Ippolito II d'Este (1509 + 1572), con capo nudo e mozzetta:
HIPPOLYTVS · ESTENS · CARD · FERRAR. — D · P.

℞ Giovine assiso stringe a una lupa il collare. Allusione alla difesa di Siena:
MVNITA · GVTTVR · CANES · CONTEMNIT.

Bronzo, D. mm. 48.

A., I, pag. 255, n. 6. — H., *loc. cit.,* II, tav. IV.

---

441. Eguale alla precedente; ha solo variata la leggenda del diritto:
HIPPOLYTVS · ATEST · CARD · FERRAR.

---

442. Busto a destra di Orazio Fusco, giureconsulto riminese, con capo nudo; barba e capelli corti:
HORATIVS · FVSCVS · ARIMINEN · I · C. (manca il D · P.)

℞ Donna assisa, in atteggiamento di dolore, confortata da un' altra donna che le sta accanto in piedi:

NON · SEMPER · 1589.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 256, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

443. Busto a destra di Sibilla Lippi (1537 ✝ 1593 — figlia di Filippino Lippi, e moglie di Alessandro Tempesti), con capo nudo; capelli raccolti alla nuca; veste scollata; collana di perle:

NIL · NATVRA · PVLCHRIVS. — SIBILA · DE · LIPPI · DANI · XVII · FATTA · ADI · XX · DI · DICENBRE · M · D · LIIII.

℞ Sibilla Lippi in piedi, ha d' intorno alcuni animali che simboleggiano le sue doti:

Argento incrostato d' oro, D. mm. 50.
A., III, pag. 123, G. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

444. Busto a destra di Cosimo I de' Medici (1519 ✝ 1574), con capo nudo; capelli corti; barba; corazza:

COSMVS · MED · R · P · FLOR · DVX · II.

℞ Uomo nudo in piedi volto a destra, posa una corona sul Capricorno e calpesta col piede sinistro un serpente:

INTEGER · VITE · SCELERISQ · PVRVS.

Bronzo, D. mm. 41.
A., I, pag. 256, n. 9. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

445. Busto a destra, con capo nudo; capelli corti; barba; corazza e manto all' antica fermato sulla spalla destra:

COSMVS · MED · R · P · FLOREN · DVX · II.

℞ Le fortificazioni dell' Elba; in basso, Nettuno giacente:
ILVA · RINASCENS. — THVSCORVM · ET · LIGVRVM · SECVRITATI.

Argento, Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 256, n. 10. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

446. Eguale al precedente.

℞ Giglio fiorentino:

RELIGIONIS | ERGO.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 256, n. 10-11. — H., *loc. cit.*, vol. II, pag. 52.

---

447. Eguale al precedente:

COSMVS · MED · FLOREN · ET · SENAR · DVX · II. — 1561.

℞ Donna in piedi con una cornucopia nella sinistra e una insegna militare nella destra: ai piedi, il leone e la lupa:

HETRVRIA · PACATA.

Argento dorato e Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 256, n. 12. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

448. Eguale al precedente.

℞ Veduta della fabbrica Uffizi con la figura della Giustizia:

PVBLICAE · COMMODITATI.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 256, n. 12-13. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

449. Busto a destra di Francesco de' Medici, secondo granduca di Toscana (1541 ✠ 1587), con capo nudo; barba e capelli corti; corazza a squame:

FRANCIS · MEDICES · FLOREN · ET · SENARVM · PRINCEPS.

℞ Donna in piedi sopra una piccola base, in cui sono le lettere D. P., solleva con la destra il caduceo e tiene nella sinistra la cornucopia. Ai lati, due figure sedute:

DII · NOSTRA · INCOEPTA · SECVNDENT. — 1564.

Bronzo, D. mm. 41.
A., I, pag. 256, n. 14.

---

450. Busto a destra, con capo nudo; barba; corazza e manto all'antica:

FRANCISCVS · MED · MAG · ETRVRIÆ · DVX · II. — 1574.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo.
L'A. (I, pag. 257, n. 14) riporta la data 1564. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

451. Busto a destra, con corazza a squame:

FRANCISCVS · MEDICES · FLOREN · ET · SENAR · PRINCEPS.

℞ Busto a destra di Giovanna d'Austria, prima moglie di Francesco de' Medici (1547 ✠ 1578), con capo nudo; capelli raccolti alla nuca entro una rete; colletto alto; collana di perle:

IOANNA · PRINC · FLOREN · ET · SENAR · ARCHIDVC · AVSTRIAE.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.
A., I, pag. 257, n. 15. — H., *loc. cit.*, tav. IV.

---

452. Busto a destra di Lucrezia de' Medici (1545 ✝ 1561), prima moglie di Alfonso II, quinto duca di Ferrara, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca; veste leggermente aperta davanti:

FORMA · ET · MVNDITIIS · NITENS.

℟ Amore fanciullo assiso sulle nubi trattiene un Amorino che ha gli occhi bendati:

EX · DESIDERIO · AMOR.

Argento, D. mm. 44.

L'A. (I, pag. 260, n. 37) riproduce un altro rovescio.

---

453. Busto a destra di Giulio Nobili, senatore fiorentino, con capo nudo e lunga barba:

IVLIVS · NOBILIVS · P · FLOR. — 1570.

℟ Donna in piedi, nuda, con la bilancia nella destra e un cigno ai piedi:

HVIVS · BENIGNITATE · NOBILIS · ET · CLARVS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 40.

A., III, pag. 123, F. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

454. Busto a destra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✝ 1585), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba lunga; piviale:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · ANN · IIII.

℟ San Pietro e San Giovanni risanano un paralitico:

IN · NOM · IESV · SVRGE · ET · AMB. — 1575. — DOM · POGGINI · F.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 43.

A., I, pag. 257, n. 17.

---

455. Busto a destra di Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 ✝ 1590), con capo nudo; barba lunga; piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · ANN · II.

℟ Una cornucopia, una spada e un ramo d' olivo posti sopra tre monticelli sovrapposti; in alto, le bilance:

FECIT · IN · MONTE · CONVIVIVM · PINGVIVM.

Argento e Bronzo, D. mm. 34.

A., I, pag. 257, n. 19-20. — H., *Florence et les Florentins,* II, pag. 63, n. 2.

---

456. Eguale al precedente.

℞ Leone accosciato sopra l'Arca Santa con la zampa destra sopra tre monticelli sormontati da una stella:

VIGILAT · SACRI · THESAVRI · CVSTOS. — D · P · F. — 1586.

Bronzo, D. mm. 32.
A., I, pag. 257, n. 19. — H., *loc. cit.*, pag. 63, n. 1.

---

457. Busto a destra:

SIXTVS · V · PONT · MAX · ANN · III. — DOM · POGG · F.

℞ L'obelisco di S. Maria Maggiore:

POPVLI · CHRISTIANI · TROPHAEVM. — D · P · F.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 33.
A., I, pag. 258, n. 21-24. — H., *loc. cit.*, pag. 63, n. 6.

---

458. Eguale al precedente.

℞ Le statue degli Apostoli S. Pietro e S. Paolo:

EXALTAVI · HVMILES. — 1587.

Argento.
A., III, pag. 122, D. — H., *loc. cit.*, pag. 64, n. 7.

---

459. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi su tre monticelli in atto di versar l'acqua da due vasi che tiene ai fianchi; nel fondo, un acquedotto:

PVB · BENEFICIVM.

Argento, D. mm. 35.
A., I, pag. 258, n. 21-23. — H., *loc. cit.*, pag. 63, n. 5.

---

460. Eguale al precedente.

℞ La Vergine in piedi col Bambino all'ingresso di quattro vie che conducono a un Obelisco, a S. Giovanni, a S. Lorenzo e a S. Paolo.

CVRA · PONTIFICIA.

Argento e Bronzo, D. mm. 34.
A., I, pag. 258, n. 21. — H., *loc. cit.*, pag. 63, n. 3.

---

461. Busto a destra:

SIXTVS · V · PONT · MAX · ANN · IIII. — DOM · POGG · F.

℞ Cinque galere armate nel porto di Civitavecchia:

TERRA · MARI · SECVRITAS. — 1588.

Oro e Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 258, n. 25. — H., *loc. cit.*, pag. 64, n. 8.

---

462. Eguale al precedente.

℞ Veduta delle paludi pontine:

POMPTIN · PALVD · SICCARI · CONCES. — 1588.

Argento, D. mm. 35.

L'A. (II, pag. 268, n. 6) dà errata la leggenda e non assegna la medaglia al Poggini.

463. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi simboleggiante la Carità con due bambini nudi ai lati accoglie due mendicanti:

PAVPER · PIE · ALEND · EXT. — ANN. II.

Argento, D. mm. 35.

Non citata dall'Armand.

464. Busto a destra di Paolo Giordano Orsini, duca di Bracciano (1535 o 40 ✝ 1585), con capo nudo; capelli corti; corazza e manto all'antica:

PAVLVS · IORDANVS · VRSINVS. — 1560.

℞ Busto a destra d'Isabella dei Medici, moglie di P. Giordano (1541 ✝ 1576), con capelli a trecce raccolti alla nuca; veste aperta davanti; filo di perle:

ISABELLA · MEDICEA · VRSINA.

Bronzo e del solo ℞ il piombo, D. mm. 48.

A., III, pag. 122, A. — H., *Florence et les Florentins,* II, tav. IV.

465. Busto a destra di Cammilla Peretti (✝ 1591), sorella di Sisto V, con capo coperto da un panno che le scende sulle spalle:

CAMILLA · PERETTA · SIXTI · V · P · M · SOROR. — D · P.

℞ Facciata della Chiesa di S. Lucia con l'iscrizione: CAMILLA PERETTA:

SANTA · LVCIA · AN · D · M · D · LXXXX.

Bronzo, D. mm. 47. — H., *loc. cit.,* tav. V.

A., I, pag. 258, n. 27.

466. Busto a destra di Nicolò Todini, governatore di Castel S. Angelo, con capo nudo; capelli corti; barba a punta; colletto a cannoncini e corazza:

NICOL · TODIN · ANC · ARCIS · S · ANG · PREFECTVS. — D · P.

℞ Il Castel S. Angelo.

Bronzo, D. mm. 44.

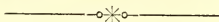
A., I, pag. 259, n. 28. — H., *loc. cit.,* tav. V.

467. Busto a destra di Benedetto Varchi, storico fiorentino (1502 ✝ 1565), con capo nudo; barba lunga; manto all' antica:

B · VARCHI.

℞ Uomo disteso ai piedi di un albero:

COSI · QVAGGIV · SI · GODE.

Bronzo, D. mm. 47.
A., I, pag. 259, n. 30.

ANTEVS.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1572.

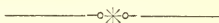
---

468. Busto a sinistra di Luigi de Zuniga y Requenses, governatore dei Paesi Bassi (✝ 1576), con capo nudo; corta barba; corazzato:

LVDOVICVS · RICASENIVS · MAIOR · CASTILLIE · COMENDATARIVS. — ANTEVS · F.

℞ La battaglia di Lepanto: in alto, fra le nubi, l'Angelo sterminatore:

FORTITVDINE · AC · CONSILIO.

Bronzo, D. mm. 60.
A., I, pag. 261 e III, pag. 130.

FED. COC. — F. C.

CIFRE DI DUE MEDAGLISTI CHE OPERAVANO VERSO IL 1580.

Il Milanesi riconosce nel primo (Fed. Coc.) l' artista Federigo Coccolo o Cocciola, d'Amalia, il quale fu incisore di conj alla Zecca di Roma sotto Gregorio XIII; nel secondo (F. C.) Francesco de Cocchis di Gallese, orefice romano. Ma dacchè la medaglia di Gregorio XIII di cui diamo la descrizione, porta soltanto le iniziali F. C. non possiamo dire a quale dei due presunti artefici debba essere attribuita.

469. Busto a destra di Prospero Publicola Santacroce, con capo nudo; calvo; barba lunga e mozzetta:

PROSPER · SANCTACRVCIVS · S · R · E · CARD. — FED · COC.

℞ Veduta di un ospizio con giardino:

GEROCOMIO. — 1579.

Bronzo, D. mm. 53.
A., I, pag. 263, n. 5.

470. Busto a destra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✝ 1585), con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · A · III. — F · C.

R/ La Porta Santa:

NIHIL · COINQVINATVM. — ROMA. — M · D · LXX · V.

Argento, D. mm. 35.
A., I, pag. 262, n. 2-3.

---

471. Busto a destra di Giovanni Parisot de la Valette, gran maestro dell'ordine di Malta (1494 ✝ 1568), con capo nudo; capelli corti; barba lunga:

F · IO · VALLETA · M · M · HOSP · HIER.

R/ David uccide Golia:

VNVS · X · MILLIA.

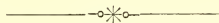
Bronzo — Getto moderno — D. mm. 48.
A., I, pag. 262, n. 4.

---

472. Busto a sinistra dello stesso, con capo nudo; capelli corti; barba; corazza:

F · IO · VALLETA · M · HOSP · HIER. — F · CO.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 41.
A., III, pag. 125, A.

M. B. R. F.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1574.

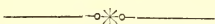
Il Milanesi identificherebbe questo medaglista con Michele Balla Romano, spiegando le iniziali: *Michael Balla Romanus Fecit.*

473. Busto a destra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✝ 1585), con capo nudo; calvo; barba lunga; abito pontificale:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · A · III.

R/ La Porta Santa con la data: A · MDLXXV. Nell'interno, in alto, lo Spirito Santo; in basso, la tiara:

MAGNIFICENTIAE · REGNI · TVI. — M · B · R · F.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 263.

GIOVANNI MELONE o MILONE

MEDAGLISTA CREMONESE.

Il Milanesi ritiene quest' artista figlio o nipote del pittore Altobello Melone o Milone di Cremona. Le sue medaglie furono eseguite fra il 1571 e il 1579.

474. Busto a sinistra di don Giovanni d'Austria (1545 + 1578), con capo nudo; colletto alto; corazza; ordine del Toson d'oro:

IOANNES · AVSTRIÆ · CAROLI · V · FIL · ÆT · SV · ANN · XXIII. — IO · V · MELON · F · 1571.

Senza ℞.

Bronzo dorato, D. mm. 41.
A., I, pag. 264, n. 1.

475. Busto a destra di Alessandro Farnese, con capo nudo e mozzetta:

ALEXANDER · CARD · FARN · S · R · E · VICECAN. — IO · V · MILON · F.

℞ Facciata della chiesa del Gesù a Roma:

FECIT · ANNO · SAL · MDLXXV. — ROMAE.

Bronzo, D. mm. 48.
A., I, pag. 264, n. 3.

476. Busto a sinistra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 + 1585), con camauro; mozzetta e la destra sollevata in atto di benedire:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX. — IO · V · MELON · F.

℞ Donna con le bilance e la spada (la Giustizia) siede in trono avendo ai lati due donne simboleggianti l'Abbondanza e la Pace:

IVSTITIA · PACEM · COPIAM · PAX · ATTVLIT.

Bronzo, D. mm. 45.
A., I, pag. 264, n. 5.

477. Eguale al precedente.

℞ Un campanile:

S · P · Q · R · OPTIMO · PRINCIPI.

Bronzo, D. mm. 45.
A., pag. 264, n. 5-7.

478. Busto a destra di Antonio Perrenot, cardinale di Granvelle (1516 ✢ 1586), con capo nudo; barba lunga; mozzetta:

ANT · S · R · E · PBR · CARD · GRANVELANVS. — IO · V · MELON · F.

℟ Don Giovanni d'Austria riceve dalle mani del Cardinale lo stendardo per la guerra contro i Turchi:

IN · HOC · VINCES.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 265, n. 10.

479. Busto a sinistra di Antonio Perrenot.

℟ Eguale al precedente.

Bronzo.
A., I, pag. 265, n. 12.

480. Eguale al precedente.

℟ Il vascello d'Enea sbattuto dalle onde: due teste di zeffiri soffiano nelle vele:

DVRATE.

Argento, D. mm. 42.
A., I, pag. 265, n. 12-13.

ANTONIO ABONDIO IL GIOVANE

PITTORE, SCULTORE E MEDAGLISTA MILANESE

n. 1538 ✢ 1591.

« Antonio Abondio fu valente medaglista lombardo che dimorò quasi sempre in Germania ed in Austria dove illustrò con quest'arte sua, come colla pittura e colla scultura, le corti di Massimiliano II e di Rodolfo II. » (AMBROSOLI in *Rivista Numismatica,* Anno II, 1885, fasc. III, pag. 378.)

481. Busto di tre quarti, a destra, di Gerolamo Scotti di Piacenza, con berretto in capo e colletto a grandi pieghe:

EFIG · HIERONIMI · SCOTTI · PLACENT.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 66 × 56.
L'A. (I, pag. 273, n. 28) nella leggenda del diritto aggiunge AN · AB. — 1580, e il rovescio, che mancano in questa.

LORENZO FRAGNI DETTO LORENZO PARMENSE

ORAFO, INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA.

Fu abile nella imitazione delle antiche medaglie e servì in qualità di incisore la Zecca di Roma negli anni 1572, 1576 e 1586. Viveva ancora nel 1618.

482. Busto a sinistra del cardinale Cristoforo Madruzzo (1512 ✠ 1578), vescovo e principe di Trento; con berretto; mozzetta e barba corta:

CHRISTOPHORVS · MAD · ET · CR · CARD · TRIDEN. — LAV · PAR.

℞ La Fenice sul rogo ad ali aperte:

REVIXIT. — LP. — d⅂.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 278, n. 1.

---

483. Busto a sinistra di Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✠ 1585), con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · AN · II. — L · P.

℞ Ponte sul Tevere sormontato dalla statua della Vergine:

RESTAVRAVIT. — TIBER.

Bronzo, D. mm. 32.
A., I, pag. 278, n. 2-4.

---

484. Busto a sinistra, con capo nudo; calvo; piccola corona di capelli; barba e piviale:

GREGORIVS · XIII · PONTIFEX · MAX · AN · V. — L · P.

℞ Donna assisa con elmo in capo, seduta sopra alcune armi, distende la destra, nella quale è un drago:

TVTVM · REGIMEN. — ROMA.

Argento e Bronzo, D. mm. 35.
A., I, pag. 279, n. 9.

---

485. Busto a sinistra:

GREGORIVS · XIII · PONTIFEX · MAX · A · 1577. — LAV · P.

℞ Eguale al precedente.

Argento.
A., I, pag. 280, n. 10-11.

---

486. Eguale al precedente con la data: 1578.

R/ Eguale al precedente.

Argento, D. mm. 35.

---

487. Eguale al precedente.

R/ Donna in piedi poggia a un'asta:

PROVIDENTIA · CHRIST.

Bronzo, D. mm. 34.

A., I, pag. 280, n. 10.

---

488. Eguale al precedente con la data: 1579.

R/ Donna in piedi simboleggiante la Religione: tiene nella destra una tavola con la leggenda: S · ROM · EC. e nella sinistra un libro e le chiavi:

VERVS · DEI · CVLTVS.

Argento, D. mm. 35.

A., I, pag. 280, n. 11-15.

---

489. Eguale alla precedente con la data: 1580.

Argento, D. mm. 34.

---

490. Eguale alla precedente con la data: 1583.

Bronzo, D. mm. 34.

---

491. Eguale alla precedente con la data: 1583.

R/ Donna in piedi con una cornucopia nella sinistra e nella destra distesa una statuetta di Minerva. A sinistra, una cesta con spighe; a destra, la prua di una nave:

ANNONA · PONT.

Argento, D. mm. 34.

A., III, pag. 132, C.

---

492. Eguale al precedente.

R/ Busto del Redentore a sinistra, con nimbo; barba a punta; capelli lunghi:

BEATI · QVI · CVSTODIVNT · VIAS · MEAS.

Bronzo, D. mm. 33.

---

493. Busto a sinistra, con capo nudo e ricco piviale:

GREGORIVS · XIII · PONTIFEX · MAXIMVS. — LAV · PARM.

℞ Il ponte sulla Paglia: sul davanti, la figura allegorica del Fiume:

VIATORVM · SALVTI. — PELIA. — ANN · DNI · MDLXXX.

Argento e Bronzo, D. mm. 37.
A., I, pag. 280, n. 16.

---

494. Eguale al precedente.

℞ Donna assisa con un' asta nella sinistra e la mano destra dietro la nuca: accanto, un' ara:

SECVRITAS · POPVLI · ROMANI.

Argento, D. mm. 37.
A., I, pag. 280, n. 16-17.

---

495. Eguale al precedente.

℞ La facciata della chiesa di S. Pietro:

SVPER · HANC · PETRAM. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 38.
A., I, pag. 280, n. 16-18.

---

496. Busto a destra con capo nudo e piviale:

GREGORIVS · XIII · PONT · OPT · MAXIMVS. — L · PARM.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 38.

---

497. Eguale al precedente.

℞ Una testa di ariete, alle cui corna è attaccata una ghirlanda: sotto, un drago che forma cerchio mordendosi la coda:

ANNO · RESTITVTO . MDLXXXII.

Bronzo, D. mm. 39.
A., I, pag. 281, n. 19.

---

498. Eguale al precedente.

℞ Facciata della chiesa di S. Gregorio di Nazianze:

VT · FAMVLV · TVV · GREG · CONSERVARE · DIGNE · 1582.

Argento e Bronzo, D. mm. 38.
A., I, pag. 281, n. 19-20.

---

499. Eguale al precedente.

℞ Spaccato della cappella di S. Gregorio in Nazianze:

GREGORIANA · D · NAZIANZENO · DICATA.

Bronzo, D. mm. 38.

A., I, pag. 281, n. 19-21.

---

500. Eguale al precedente.

℞

· AB · REGIBVS · | · IAPONIOR · PRIMA · | · AD · ROMA · PONT . | · LEGATIO · ET | OBEDIENTIA | 1585.

Bronzo, D. mm. 37.

A., I, pag. 281, n. 22-23.

---

501. Busto a destra di papa Sisto V (Felice Paretti, e. 1585 ✝ 1590), con camauro e mozzetta:

SIXTVS · V · PONT · OPT · MAX. — L · PAR.

℞ Busto a sinistra del Redentore, con barba a punta e capelli lunghi.

Bronzo, D. mm. 35.

---

502. Eguale al precedente.

℞ Gesù predica alle turbe:

NE · DETERIVS · VOBIS · CONTINGAT.

Oro e Bronzo, D. mm. 34.

A., I, pag. 281, n. 24.

---

503. Eguale al precedente.

℞ Donna assisa con un' asta nella sinistra e la mano destra dietro la nuca: accanto, un' ara:

SECVRITAS · POPVLI · ROMANI.

Bronzo, D. mm. 35.

A., I, pag. 281, 282, n. 24 e 28.

GASPARO ROMANELLI

MEDAGLISTA AQUILANO.

In una medaglia di Pietro Vettori che ha nel rovescio Nettuno e Minerva (Heiss, *Florence et les Florentins*, II, tav. II), si leggono le iniziali G. R. F. che secondo il Milanesi starebbero ad indicare l'incisore Gasparo Romanelli d'Aquila che operò a Firenze verso il 1560 (Armand, I, pag. 282). Altre quattro medaglie dello stesso personaggio, sebbene mancanti della cifra dell'artista, vengono a lui egualmente attribuite.

504. Busto a sinistra di Pietro Vettori, erudito fiorentino (1499 ✝ 1585), con capo nudo; capelli corti e barba lunga:

P · VICTORIVS · ÆT · SVÆ · AN · LXXIX.

℞ Un ramo d'olivo:

LABOR · OMNIA.

Bronzo, D. mm. 46.
A., II, pag. 259, n. 10. — H., *Florence et les Florentins*, II, tav. II.

---

505. Busto a sinistra, con berretto in capo:

P · VICTORIVS · ÆT · SVÆ · AN · LXXIX.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 47.
A., II, pag. 260, n. 11. — H., *loc. cit.*

---

506. Busto a sinistra, con capo nudo; barba lunga e pelliccia:

PETRVS · VICTORIVS · ÆT · SVÆ · AN · LXXX.

℞ Minerva armata di lancia tiene nella destra un ramo d'olivo:

INVENTRIX · OLEÆ · ET · ALTRIX · INGENIOR.

Bronzo, D. mm. 39.
A., II, pag. 260, n. 12. — H., *loc. cit.*

---

507. Busto a sinistra:

P · VICTORIVS · ÆT · SVÆ · AN · LXXXV.

℞ Minerva in piedi poggiata alla lancia:

SI · MIHI · SVSCEPTVM.

Bronzo, D. mm. 45.
A., II, pag. 260, n. 13. — H., *loc. cit.*

IO. BA. BO. F.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1580.

Il Milanesi ritiene sieno queste le iniziali dell' artista Giovanni Battista Bonini, orefice comasco, che lavorò a Roma nel 1573.

508. Busto a destra di Camillo Agrippa, architetto e ingegnere, con capo nudo, barbato:

CAMILLVS · AGRIPPA · ANT · F.

℞ Un guerriero prende la Fortuna per i capelli:

VELIS · NOLISVE.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 42.
A., I, pag. 282.

BARTOLOMMEO ARGENTERIO E BERNARDINO PASSERO

SCULTORI E MEDAGLISTI.

Questi due artisti eseguirono per Gregorio XIII alcune medaglie che furono poste nelle fondamenta del collegio dei Gesuiti a Roma; ma l'attribuzione di esse all'uno o all'altro dei due artefici ci è impossibile per mancanza di più precise notizie.

Bernardino Passeri potrebbe essere figlio di quell'Jacopo al quale si riferisce la seguente notizia del 21 agosto 1560. « Mandato a Jacopo di Passero, romano, scudi sessanta di moneta, per la monta di cinquanta medaglie di bronzo di più sorte havute da lui. » Nella ricevuta l'artista si firma *Jacomo de Passeri*. (Depositeria, filza 962.)

509. Busto a sinistra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✠ 1585), con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIII | . AN · PON · X. — SOCIETATIS · IESV · GENERALE · COLLEGIVM · EXTRVXIT · ET · DOTAVIT.

℞ Donna seduta in trono, simboleggiante la Religione, tiene le mani giunte e la croce in braccio: ai lati, altre quattro donne genuflesse coi simboli della Teologia, della Matematica, della Filosofia e della Poesia:

BONAS · ARTES · ALIT · ET · VERAE · RELIGIONI · SVBIICIT · GREGORIVS.

Bronzo, D. mm. 58.
A., III, pag. 134, C.

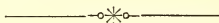
510. Il Papa in trono benedice i gesuiti:

SEMINANS · IN · BENEDICTIONIBVS · DE · BENEDICTIONIBVS · ET · METET.

in un cartello a destra:

ITE | OPERAMINI | IN · VINEA | DOMINI.

℞ GREGORIVS · | XIII · PONT · MAX · | COLLEGIVM · | SOCIETATIS · IESV · | OMNIVM · NATIONVM · | SEMINARIVM · | PRO · SVA · IN · CHRISTIANAM · | RELIGIONEM · ET · ORDINEM · | ILLVM PIETATE · | A · FVNDAMENTIS · | EXTRVXIT · | ET · DOTAVIT · AN · SAL · | M · D · LXXXII · | PONT · SVI · X · | ROMAE.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 58.
A., III, pag. 134, D.

C. S.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1585.

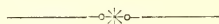
Questa cifra secondo il Milanesi potrebbe essere quella di Costantino de' Servi, pittore, scultore e architetto fiorentino, nato nel 1554, morto nel 1622. Egli fu a Roma nel 1585 e lavorò alla statua di S. Paolo per Sisto V.

511. Busto a destra di papa Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 ✝ 1590), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba lunga; piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · I. — 1585. — C · S.

℞ S. Francesco con il Crocifisso nella destra sostiene con le spalle la chiesa crollante:

VADE · FRAN · REPARA.

Bronzo.
A., I, pag. 285.

T. R.

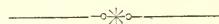
CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO IL 1595.

512. Busto a destra di Diana Ghisi (n. 1536), moglie di Francesco Volterrano, incisore: con capo coperto da un velo che le scende dietro le spalle:

DIANA · MANTVANA. — T · R.

℞ Una mano incide col bulino sopra una lastra la figura della Vergine col Figlio:

AES · INCIDIMVS.

Bronzo.
A., I, pag. 287, n. 3.

NICCOLÒ DE' BONIS

INCISORE DI CONJ E MEDAGLISTA.

Fu incisore alla Zecca di Roma nel 1591; ma le sue medaglie portano date che variano dal 1580 al 1592.

513. Busto a destra di papa Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 + 1590), con capo nudo; calvo; barba lunga; piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · V. — NI · BONIS.

℟ Il Ponte Felice a Roma:

PONS · FELIX. — AN · DOM · M · D · LXXXIX.

Bronzo, D. mm. 43.
A., I, pag. 288, n. 2.

---

514. Busto a sinistra:

SIXTVS · V · PONT · MAX. — AN · V. — NI · BONIS.

℟ La chiesa di S. Maria del Popolo a Roma: sul davanti, l'obelisco:

B · MARIE · D · POP · QVARTVM · AN · IIII · EREXIT.

Oro e Bronzo argentato, D. mm. 34.
A., I, pag. 288, n. 3-4.

---

515. Eguale al precedente.

℟ Il Papa in trono consegna lo stendardo della Fede a un cavaliere genuflesso:

DEXTERA · DOMINI · FACIAT · VIRTVTEM. — 1591.

Bronzo, D. mm. 34.
A., III, pag. 139, A.

---

516. Eguale al precedente.

℟ AB · REGIBVS · | IAPONIOR · PRIMA | · AD · ROMA · PONT · | LEGATIO · ET · | OBEDIENTIA · | 1585.

Bronzo, D. mm. 37.

---

517. Eguale al precedente, ma con A. VI.

℟ I quattro obelischi eretti a Roma dal Papa:

CRVCI · FELICIVS · CONSECRATA.

Bronzo, D. mm. 37.
L'A. (I, pag. 301, n. 1-3) assegna questa medaglia a Emilio de' Bonis.

---

518. Busto a destra di Gregorio XIV (Niccola Sfondrati, e. 1590 ✠ 1590), con camauro e mozzetta:

GREGORIVS · XIIII · PON · MAX. — NIC · BONIS.

℞ Donna in piedi con alcune spighe nella destra e la cornucopia nella sinistra:

DIEBVS · FAMIS · SATVRAB.

Oro, Argento e Bronzo, D. mm. 33.
A., I, pag. 288, n. 6-8.

---

519. Eguale al precedente.

℞ Arme Sfondrati sormontata dalle chiavi e dal triregno:

GREGORIVS · XIIII · PON · M.

Bronzo, D. mm. 34.
A., I, pag. 288, n. 6.

520. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:

GREGORIVS · XIIII · PONT · MAX. — AN · I. — NI · B.

℞ Il Papa in trono consegna lo stendardo della Fede a un guerriero genuflesso:

DEXTERA · DOMINI · FACIAT · VIRTVTEM. — 1591.

Oro, D. mm. 34.
A., I, pag. 289, n. 10-11.

---

521. Busto a destra di papa Innocenzo IX (Giovan Antonio Facchinetti, e. 1591 ✠ 1591), con capo nudo; barba lunga; piviale:

INOCENT · IX · PONT · MAX. — AN · I. — N · B.

℞ Eguale al precedente.

Rame dorato, D. mm. 33.
A., I, pag. 289, n. 13.

---

522. Eguale al precedente.

℞ Un Angelo volto a sinistra tiene con ambo le mani il triregno:

RECTIS · CORDE. — 1591.

Bronzo, D. mm. 30.
A., I, pag. 289, n. 13-16.

---

523. Eguale al precedente.

℞ Gesù lava i piedi agli Apostoli:

TV · DOMINVS · ET | MAGISTER.

Bronzo, D. mm. 24.
A., I, pag. 289, n. 13-18.

---

524. Busto a destra di papa Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini, e. 1592 ✝ 1605), con capo nudo; barba; piviale:

CLEMENS · VIII · PONT · MAX. — ANN · I. — NI · BONIS.

℞ Due donne in piedi simboleggianti la Giustizia e la Clemenza in atto di abbracciarsi:

IVSTITIA · ET · CLEMENTIA · COMPLEXÆ · SVNT · SE.

Oro, D. mm. 32.
A., I, pag. 290, n. 20.

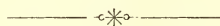
---

525. Busto a destra, con camauro e mozzetta:

CLEMENS · VIII · PONT · MAX. — NI · BONIS.

℞ Gesù cammina sulle acque; nella barca stanno tre apostoli, due dei quali seduti, uno in piedi in atto di adorazione:

DOMINE · IVBE · ME · AD · TE · VENIRE.

Argento, D. mm. 33.
A., I, pag. 290, n. 22.

GAS. CA....

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA ALLA FINE DEL SECOLO XVI.

Questa cifra potrebbe forse indicarci l'artista Gaspero Cambi. Ma la nostra raccolta non possiede, per la comparazione stilistica, nessuna delle medaglie da lui eseguite per Clemente VIII, nelle quali del resto egli ha posto sempre il cognome CAMBI o CAM. Per ciò lasciando in dubbio l'attribuzione, crediamo necessario avvertire che questa non deve confondersi

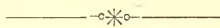
con la medaglia del Bonis sopra descritta (n. 525), dacchè la testa del Pontefice e la esecuzione tecnica del rovescio, in cui è rappresentata la stessa scena con Gesù che cammina sulle acque, sono condotte in maniera affatto diversa.

526. Busto a destra di papa Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini, e. 1592 ✝ 1605), con capo nudo; barba; piviale fermato sul petto da una grossa borchia:

CLEMENS · VIII · PON · MAX · AN · I. — GAS · CA....

℟ Gesù cammina sulle acque; nella barca, di cui si vede la sola prua, sta un apostolo in adorazione:

DNE · IVBE · ME · AD · TE · VENIRE.

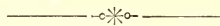
Argento, D. mm. 34.

F. S.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1588.

527. Busto a destra di Sperone Speroni, letterato padovano (1500 ✝ 1588), calvo; con baffi e pizzo:

SPERON · SPERONI · DI · ANNI · 88.

℟ Un fanciullo scherza con un leone accosciato.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 39.
A., I, pag. 292.

M. — M. B. — MO. B.

Queste tre cifre potrebbero, secondo il Milanesi, indicare due differenti artisti: M. — M. B. Michele Balla; MO. B. Martino Bergamasco.

528. Busto a destra di Francesco de' Medici (1541 ✝ 1587), secondo granduca di Toscana, con capo nudo; barba e capelli corti; corazza con manto all' antica:

FRANCISCVS · MED · MAGNIVS · ETRVRIAE · DVX · II. — M · B.

℟ Il Capricorno sormontato dalla corona ducale da cui esce un'aquila ad ali spiegate:

SIC · DEO · PLACVIT · 1576.

Bronzo, D. mm. 40.
Non citata dall'Armand.

529. Busto a sinistra di papa Sisto V (Felice Perretti, e. 1585 ✝ 1590), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba lunga; piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · VI. — MO · B.

℞ Il Ponte Felice a Roma:

PVBLICAE · COMMODITATI.

Argento, D. mm. 26.
A., I, pag. 293, n. 6.

---

530. Busto a sinistra di papa Urbano VII (Giov. Battista Castagna, e. 1590 ✝ 1590), con capo nudo; corona di capelli; barba lunga; piviale:

VRBANVS · VII · PONT · MAX · ANNO · I. — MDLXXXX.

℞ Il Candelabro a sette braccia:

SIC · LVCEAT · LVX · VESTRA.

Bronzo, D. mm. 36.
A., I, pag. 294, n. 7.

---

531. Busto a sinistra:

VRBANVS · VII · PONT · MAX · ANNO · I · 1590.

℞ Il Papa in trono consegna lo stendardo della Fede a un guerriero genuflesso:

DEXTERA · DOMINI · FACIAT · VIRTVTEM. — 1591.

Questo rovescio è eguale a quello delle medaglie di Niccolò Bonis.

Bronzo, D. mm. 34.
A., I, pag. 294, n. 7-9.

M. D.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1588.

---

532. Busto a destra di papa Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 ✝ 1590), con capo nudo e piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · ANO · IIII. — M · D.

℞ Un obelisco su piedistallo: nel fondo, alcuni monumenti di Roma:

QVARTVM · ANNO · QVARTO · EREXIT. — 1588.

Bronzo, D. mm. 44.
A., I, pag. 294.

G. PALADINO

OPERAVA VERSO LA FINE DEL XVI SECOLO.

A lui sono dovute numerose riproduzioni di medaglie di Papi per le quali furono suoi principali modelli quelle del secolo XV.

533. Busto a destra di Martino V (Otto Colonna, e. 1417 ✝ 1431), con capo nudo e piviale:

MARTINVS · V · COLVMNA · PONT · MAX.

℟ Arme de' Colonna sormontata dalle chiavi e dal triregno:

ANNO · PRIMO · MCDXVII · PONT.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295, n. 1.

534. Eguale al precedente.

℟ Il portico della Basilica Vaticana:

DIRVTAS · AC · LABANTES · VRBIS · RESTAVR · ECCLES.—COLVMNÆ · HVIVS | FIRMA · PETRA.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295, n. 1-4.

535. Eguale al precedente.

℟ Due cardinali posano il triregno sul capo del Pontefice seduto sotto un baldacchino:

QVEM · CREANT · ADORANT. — ROMÆ.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295, n. 1-2.

536. Eguale al precedente.

℟ Una porta sormontata dal busto del Redentore: ai lati, due candellieri con ceri accesi:

IVSTI · INTRABVNT · PER · EAM.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295, n. 1-3.

537. Busto a sinistra di papa Eugenio IV (Gabriele Condulmerio, e. 1431 ✝ 1447), con triregno e piviale:

EVGENIVS · IIII · PONT · MAX.

℞ Arme de' Condulmerio sormontata dalle chiavi e dal triregno.

Bronzo e Piombo, D. mm. 43.
A., I, pag. 295, n. 5.

---

538. Eguale al precedente.

℞ Due cardinali posano il triregno sul capo del Pontefice seduto sotto un baldacchino:

QVEM · CREANT · ADORANT. — ROMÆ.

Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295, n. 5-6.

---

539. Eguale al precedente.

℞ Il Papa assiso sotto un baldacchino, circondato da vescovi, pronunzia la canonizzazione di S. Nicolò da Tolentino:

NICOLAI · TOLENTINATIS · SANCTITAS · CELEBRIS · REDDITVR. — SIC · TRIVMPHANT · | ELECTI.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 40.
A., I, pag. 295-96, n. 5-8.

---

540. Busto a sinistra di Niccolò V (Tommaso Lucano Parentucelli, e. 1447 ✝ 1455), con triregno e piviale:

NICOLAVS · V · PONT · MAX.

℞ L'arme del Papa sormontata dal triregno e dalle chiavi:

TOMAS · LVGANO · DI · SARZANA · MCDIIIL.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 142, B.

---

541. Eguale al precedente.

℞ Il Papa circondato dai cardinali chiude la Porta Santa:

RESERAVIT · ET · CLAVSIT · ANN · IVB. — 1450.

Bronzo, D. mm. 44.

---

542. Busto a sinistra:

NICHOLAVS · PAPA · V.

℞ Arme del Papa sormontata dal triregno.

Piombo, D. mm. 43.

---

543. Busto a sinistra di Callisto III (Alfonso Borgia, e. 1455 ✝ 1458), con mitra e piviale:

CALIXTVS · III · PONT · MAX.

℞ Una flotta in mare. Allusione ai voti fatti dal Papa di far la guerra ai Turchi:

HOC · VOVI · DEO. — VT · FIDEI · HOSTES · | PERDEREM · | ELEXIT · ME.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 40.

A., I, pag. 296, n. 11.

---

544. Eguale al precedente.

℞ Cinta fortificata di Roma: sopra il bastione: G. P.:

NE · MVLTORVM · | SVBRVATVR · | SECVRITAS.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 296, n. 11-12.

---

545. Busto a sinistra di papa Pio II (Enea Silvio Piccolomini, e. 1458 ✝ 1464), con camauro e mozzetta:

PIVS · II · PONT · MAX.

℞ Arme Piccolomini sormontata dalle chiavi e dal triregno:

GLORIA · SENENSI · D · C · PICCOLOMINI.

Bronzo, D. mm. 45.

A., I, pag. 296, n. 13.

---

546. Eguale al precedente.

℞ Una tavola con libri, in uno dei quali si legge: IMPOSITA · TVRCARVM · LEX:

VELOCITER · SCRIBENTIS · SOBOLES. — NE · TANTI · ECCLESIÆ | PACISQ · AMANTIS | DELEATVR · | MEMORIA.

Bronzo, D. mm. 44.

A., I, pag. 297, n. 14.

547. Busto a destra di Paolo II (Pietro Barbo, e. 1464 ✠ 1471), con capo nudo e piviale:

PAVLVS · II · VENETVS · PONT · MAX.

℞ Arme Barbo sormontata dal triregno e dalle chiavi:

ANNO · MCD · LXIV. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 44.
A., III, pag. 142, D.

---

548. Eguale al precedente.

℞ Un cacciatore a cavallo insegue un cignale:

SOLVM · IN · FERAS | · PIVS · BELLATVR | · PASTOR. — G · P · F.

Bronzo, D. mm. 44.
A., III, pag. 142, F.

---

549. Busto a sinistra di Sisto IV (Francesco della Rovere, e. 1471 ✠ 1484), con triregno e piviale:

SIXTVS · IIII · PONT · MAX.

℞ Arme dei Della Rovere sormontata dalle chiavi e dal triregno:

FRANC · DELLA · ROVERE · DI · SAVONA · M · CD · LXXI.

Argento, D. mm. 44.
A., I, pag. 297, n. 16.

---

550. Eguale al precedente.

℞ Il Papa apre la Porta Santa:

CITA · APERITIO · | BREVES · AETERNAT · | DIES. — G · PALADINO.

Bronzo, D. mm. 44.
A., I, pag. 297, n. 16-17.

---

551. Busto a destra di papa Innocenzo VIII (Giov. Battista Cibo, e. 1484 ✠ 1492), con triregno e piviale:

INNOCENTIVS · VIII · PONT · MAX.

℞ Arme Cibo sormontata dal triregno e dalle chiavi:

ANNO · DOMINI · M · CD · LXXXIV.

Bronzo argentato, D. mm. 45.
A., I, pag. 297, n. 20.

---

552. Eguale al precedente.

℞ Il Papa seduto benedice un uomo (Zozimo, figlio di Maometto II), genuflesso dinanzi a lui:

ECCE · SIC · BENEDICETVR · HOMO. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 44.

A., I, pag. 297-298, n. 20-21.

---

553. Busto a destra con triregno e piviale ricamato:

INNOCENTIVS · VIII · PONT · MAX.

℞ Arme Cibo sormontata dalle chiavi e dal triregno.

Bronzo e Piombo, D. mm. 42.

A., II, pag. 177, A.

---

554. Busto a sinistra di papa Alessandro VI (Rodriguez Lanzoli Borgia, e. 1492 ✝ 1503), con capo nudo e piviale:

ALESSANDRO · VI · PONT · MAX.

℞ L'arme dei Borgia sormontata dal triregno e dalle chiavi:

RODERICO · LENZVOLA · D · BORGIA · SP · M · CD · XCII.

Bronzo dorato e Bronzo argentato, D. mm. 44.

A., I, pag. 298, n. 22.

---

555. Eguale al precedente.

℞ Il Papa circondato dai cardinali chiude la Porta Santa:

RESERAVIT · ET · CLAVSIT · ANNI · IVB. — M · D.

Bronzo dorato, D. mm. 44.

A., I, pag. 298, n. 22-23.

---

556. Busto a destra di papa Pio III (Francesco Todeschini Piccolomini, e. 1503 ✝ 1503), con capo nudo e piviale:

PIVS · III · PONT · MAX. — M · D · III.

℞ Arme dei Piccolomini sormontata dal triregno e dalle chiavi:

GLORIA · SENENSI · D · C · PICCOLOMINI.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 298, n. 24.

---

557. Busto a destra con capo nudo e piviale fermato sul petto da una mezza luna:

PIVS · III · PONT · MAX.

℞ Arme dei Piccolomini sormontata dalle chiavi e dal triregno.

Piombo, D. mm. 42.

---

558. Busto a sinistra di Giulio II (Giuliano della Rovere, e. 1503 ✝ 1513), con capo nudo e piviale:

IVLIVS · LIGVR · PAPA · SECONDVS.

℞ Il porto e la fortezza di Civitavecchia:

PORTVS · CENTVM · CELLÆ.

Bronzo, D. mm. 41.

---

559. Busto a destra di Leone X (Giovanni de' Medici, e. 1513 ✝ 1521), con capo nudo e piviale:

LEO · X · PONTIFEX · MAX.

℞ Arme dei Medici sormontata dal triregno e dalle chiavi:

GLORIA · ET · HONORE · CORONASTI · EVM. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 41.
A., III, pag. 143, K.

---

560. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con una cornucopia da cui versa delle monete; a sinistra, le insegne papali; a destra, alcuni strumenti musicali:

LIBERALITAS · PONTIFICIA.

Bronzo, D. mm. 40.
A., III, pag. 143, 144, K, M.

---

561. Busto a destra di Clemente VII (Giulio de' Medici, e. 1523 ✝ 1534), con capo nudo; barba lunga; piviale:

CLEMENS · VII · PONT · MAX. — MDXXV · AN · II.

℞ Arme de' Medici sormontata dalle chiavi e dal triregno:

GLORIA · ET · HONORE · CORONASTI · EVM. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 40.
A., III, pag. 144, P.

---

562. Eguale al precedente.

℟ Il Papa chiude la Porta Santa:

RESERAVIT · ET · CLAVSIT · ANN · IVB.

Bronzo, D. mm. 42.

A., III, pag. 144, P, Q.

---

563. Busto a destra di Paolo III (Alessandro Farnese, e. 1534 ✠ 1549), con capo nudo; barba lunga; piviale:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XV. — MDIL.

℟ Arme Farnese sormontata dal triregno e dalle chiavi:

AVITÆ · FARNESIORVM · STIRPIS.

Bronzo, D. mm. 44.

A., II, pag. 167, n. 16.

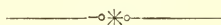
---

564. Busto a sinistra di Pio V (Michele Ghislieri, e. 1566 ✠ 1572), con triregno; piviale, e la destra alzata in atto di benedire:

B · PIVS · V · GHISLERIVS · BOSCHEN · PONT · M.

℟ Il Papa seduto in trono risana una indemoniata:

MILITANS · DE · INFERO · TRIVMPHAT · ECCLESIA. — PONTIFICIÆ · POTEST | ATIS · IMPERIVM.

Bronzo, D. mm. 40.

F. N. (Francesco Novellino ?)

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA VERSO LA FINE DEL SECOLO XVI.

---

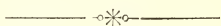
565. Busto a destra di Filippo II di Spagna, con capo nudo; barba; colletto alto; corazza:

PHILIPPVS · II · HISPANIARVM · REX · CATHO. — F · N.

℟ Entro una corona:

OP | TIMO | · PRINC | IPI.

Oro, D. mm. 35.

L'A. (I, pag. 299) cita la sola medaglia di papa Gregorio XIV.

EMILIO DE' BONIS

LE SUE MEDAGLIE PORTANO DATE CHE VARIANO DAL 1590 AL 1600.

---

566. Busto a sinistra di papa Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 + 1590), con capo nudo e piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · VI. — EMILIO · B · F.

℞ Pianta della città di Civitavecchia:

AQVA · CENTVM · CELLAS · ADDVCTA.

Argento, D. mm. 37.

A., I, pag. 301, n. 1-2.

---

567. Eguale al precedente.

℞ Un fiume che passa sotto un ponte e bagna un recinto fortificato:

PVBLICAE · COMMODITATI.

Argento, D. mm. 37.

568. Eguale al precedente.

℞ Il Palazzo della Biblioteca Vaticana:

BIBLIOTHECA · VATICANA.

Argento e Bronzo, D. mm. 38.

L'A. (III, pag. 300, O) pone questa medaglia fra le anonime mentre la nostra porta sotto il busto del Papa il nome dell'artista: EMILIO · B · F.

GIORGIO DI ANTONIO RANCETTI

OREFICE E MEDAGLISTA FIORENTINO

n. 1550 (?) ✠ 1611.

Al servizio de'Medici, lavorò per essi d'oreficeria e si ha ricordo di un pagamento di scudi 66, 3, 20 fatto il 13 ottobre del 1587 a Giorgio di Antonio Rancetti *per resto di sue fatture di ij^{a} forze d'Ercole e di tre figurine d'argento piccole servite per lo studio di S. A.* (Depositeria, n. 782, c. clxiii). Nel 1594 si recò a Roma e in quella Zecca lavorò alle medaglie per i papi Clemente VIII, Leone XI e Paolo V. Morì nel 1611, non nel 1610 come affermano l'Armand e l'Heiss, dacchè una medaglia con le sue iniziali (G. R.) fu da lui coniata l'anno VI del pontificato di Paolo V.

569. Busto a sinistra di Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini, e. 1592 ✠ 1605), con capo nudo; corta barba; piviale:

CLEMENS · VIII · PONT · MAX · AN · II. — GIOR · RAN.

℞ Donna saltellante a destra con una cornucopia nella sinistra e alcune spighe nella mano destra sollevata:

ANNONA · PVBLICA.

Bronzo, D. mm. 32.

A., I, pag. 305, n. 1. — H., *Florence et les Florentins,* II, pag. 88, n. 1.

570. Eguale al precedente, ma con A. IIII.

℞ Il Papa consacra un altare:

CONSECRATIO.

Argento e Bronzo, D. mm. 34.

A., I, pag. 305, n. 1-3. — H., *loc. cit.,* pag. 89, n. 3.

571. Busto a sinistra con camauro e mozzetta:

CLEMENS · VIII · PONT · MAX · A · V. — GIORGIO · RAN.

℞ Il Papa riceve due vescovi russi:

RVTHENIS · RECEPTIS. — M · D · XCVI.

Argento, D. mm. 34.

A., I, pag. 306, n. 6. — H., *loc. cit.,* pag. 89, n. 6.

572. Eguale al precedente, ma con A. VII.

℞ Eguale al precedente:

FERRARIA · RECVPERATA.

Oro e Argento, D. mm. 34.

A., I, pag. 306, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

573. Eguale al precedente.

℞ La città di Ferrara: sul davanti, un fiume con due ponti:

FERRARIA · RECEPTA.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 306, n. 7. — H., *loc. cit.*, tav. VII.

---

574. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:

CLEMENS · VIII · PONT · MAX · A · IX. — GIOR · RA.

℞ La Porta Santa murata:

AN · IVB · M · D · C · PORTAM · SAN · APERVIT · CLAVSITQVE.

Argento, D. mm. 40.

A., I, pag. 306-7, n. 10-13. — H., *loc. cit.*, pag. 90, n. 15.

---

575. Eguale al precedente.

℞ Il Papa coi Prelati mura la Porta Santa:

ABSOLVTO · ANNO · IVBILEI. — M · D · C.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 39.

A., I, pag. 306-7, n. 10-14. — H., *loc. cit.*, pag. 90, n. 16.

---

576. Eguale al precedente, ma con A. X.

℞ Donna in piedi simboleggiante la Pace dà fuoco ad alcune armi:

PAX · ET · SALVS · A · DOMINO. — MDCI.

Argento e Bronzo, D. mm. 39.

A., I, pag. 307, n. 16. — H., *loc. cit.*, pag. 91, n. 18.

---

577. Eguale al precedente, ma con A. XII.

R/ Paesaggio montuoso traversato da un ruscello:

VELLINO · EMISSO · A · M · DC.

Bronzo, D. mm. 39.

A., I, pag. 307, n. 15. — H., *loc. cit.*, pag. 91, n. 17.

---

578. Eguale al precedente.

R/ Gesù addormentato nella barca mentre infuria la tempesta:

SALVA · NOS · DOMINE.

Bronzo, D. mm. 40.

A., I, pag. 307, n. 18-20. — H., *loc. cit.*, pag. 91, n. 21.

---

579. Eguale al precedente, ma con A. XIII.

R/ Il Papa fa annunziare il Giubileo:

IVBILEI · INDICTIO. — AN · M · DC.

Bronzo, D. mm. 39.

A., I, pag. 306, n. 10.

---

580. Eguale al precedente.

R/ Donna in piedi simboleggiante la Religione con la croce nella sinistra e il calice nella destra distesa:

VNVS · DEVS · VNA · FIDES. — M · DCII.

Bronzo, D. mm. 38.

A., I, pag. 307, n. 22. — H., *loc. cit.*, pag. 91, n. 19.

n. 571.

MICHELE MAZZAFIRRI

OREFICE E MEDAGLISTA

n. 1530 (?) ✠ 1597.

Michele di Battista Mazzafirri nacque a Firenze verso il 1530; e datosi all' oreficeria lavorò infinite cose per i Medici ai cui servigi stette sino alla morte avvenuta il 15 ottobre del 1597, come si rileva dalla lettera dell'orefice Jacques Bilivelt al Gran Conservatore della Religione di Santo Stefano. *Mando a dire a V. S. come dopo 35 overo 36 giorni che Micheli Matzafiero è stato in letto amalato istamatina ha piaciuto al Sig.r Idio che habbia finito il suo travalio con grandissimo mio dispiacero* (Cart. U. Med., filza 881, c. 540). Si ha ricordo di alcuni lavori eseguiti dal Mazzafirri: nel 1581, ebbe scudi 50 per fattura di due forze d'Hercole d'argento « che una dell'Hydra et l'altra del leone » fatte per servizio di S.A.; nel 1585 fece quattro punzoni e due tondi di acciaio « per i sigilli del tosone » e due sigilli, uno d'acciaio e unò d'argento, con l'arme di S. M. Cattolica. Nel 1594, il 23 maggio, gli si dettero ducati centocinquanta d'oro in oro *per farne medaglie per servitio di S. A.* e il 31 agosto dello stesso anno ducento scudi per lo stesso scopo (Depositeria ad ann.). Le sue medaglie portano le seguenti date: 1576, 1577, 1587, 1588 e 1592.

581. Busto a destra di Francesco dei Medici, secondo granduca di Toscana (1541 ✠ 1587), con capo nudo; barba e capelli corti; colletto a pieghe; corazza e manto all' antica:

FRAN · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · II. — M · M. 1576.

℟ La costellazione dell'Ariete:

DEVS · MAIOR · AGIT.

Bronzo argentato e Bronzo, D. mm. 45.

A., I, pag. 283, n. 2. — H., *Florence et les Florentins,* II, tav. VI.

---

582. Eguale alla precedente, ma con la data: 1577.

---

583. Busto a destra, con capo e collo nudi; barba e capelli corti; corazza:

FRAN · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · II. — M · M. — 1577.

Senza ℟.

Bronzo argentato, D. mm. 41.

---

584. Busto a destra di Ferdinando dei Medici (1549 ✝ 1609), fatto cardinale nel 1563, granduca di Toscana nel 1587, con capo nudo; barba corta e mozzetta:

FERD · M · CAR · MAG · DVX · ETRVRIÆ · III. — M · M. 1587.

℞ La Croce di S. Stefano con la corona granducale circondata dalle 6 palle medicee e sormontata dal cappello cardinalizio:

A · DNO · FACTVM · EST · ISTVD.

Oro, D. mm. 43.

A., I, pag. 284, n. 4. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

585. Busto a destra, con capo nudo; barba corta; corazza:

FERDINANDVS · M · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III. — MICHEL · M. — 1588.

℞ La Croce di S. Stefano.

Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 284, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

586. Eguale al precedente, ma con la data: 1588.

℞ Scettro e corona circondati dalle palle medicee:

PREMIA · VIRTVTIS.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 284, n. 5. — H., *loc cit.*, tav. VI.

---

587. Eguale al precedente.

℞ La regina delle api circondata da uno sciame d'api uscenti da un alveare:

MAIESTATE · TANTVM.

Bronzo.

A., I, pag. 284, n. 5-6. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

588. Eguale al precedente.

℞ La fortezza di Livorno:

PVBLICÆ · SECVRITATI. — A · S · CIↃ . IↃ · XC.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 45.

A., I, pag. 284, n. 5-7. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

589. Busto a destra:

FERDINANDVS · M · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III. — MICHELE · MAZAF. 1588.

R/ Busto a destra di Cristina di Lorena (1565 ✝ 1636), moglie di Ferdinando, con alta acconciatura di capelli; veste accollata; collana di perle a doppio giro:

CHRISTIANA · PRINC · LOTHAR · MAG · DVX · HETR. — 1592.

Argento e Bronzo, D. mm. 42.

A., I, pag. 284-5, n. 8-11. — H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

590. Busto a destra con differente corazza:

FERD · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III.

R/ Eguale al precedente.

Oro (con tre catenelle), D. mm. 42.

H., *loc. cit.*, tav. VI, n. 12.

---

591. Busto a destra:

FERDINANDVS · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III. — M · M.

R/ Eguale al precedente.

Nel cerchio esterno della medaglia:

FERDINANDVS · MEDICES · MAGNVS · DVX · ETRVRIAE · III ANNO · M · D · XCIIII.

Argento, Bronzo e Stagno, D. mm. 39.

H., *loc. cit.*, tav. VI.

---

592. Eguale al precedente.

R/ La regina delle api circondata da uno sciame di api uscenti da un alveare:

MAIESTATE · TANTVM.

Bronzo, D. mm. 37.

---

593. Busto a sinistra di Cristina di Lorena.

R/ Busto a sinistra:

CHRISTIANA · PRINC · LOTHAR · MAG · DVX · HETR. — M · M. — 1592.

Bronzo, D. mm. 37.

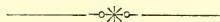
---

594. Busto a destra di Cristina di Lorena, con capo nudo; alta capigliatura; veste riccamente ornata:

CHRISTIANA · P · D · L · GRAN · DVC · DI · TOSCA.

R/ Una spiga di grano circondata da sette stelle:

FRVCTVM · LVMENQVE · PVDORIS.

Stagno, D. mm. 42.
H., *loc. cit.*, tav. VI.

GASPARO MOLA

SCULTORE, OREFICE E MEDAGLISTA

n. 15.... ✝ 1667 (?).

Nacque a Coldrè, nella Pieve di Balerna circondario di Mendrisio, ed è comunemente detto da Como perchè a quei tempi la pieve di Balerna faceva parte del contado e diocesi di Como. Così l'Angelucci, il quale pubblicò alcuni documenti relativi a certa vendita di quadri e altri oggetti d'arte fatta dall'artista al duca Carlo Emanuele di Savoia (*Rivista Contemporanea,* febbraio 1868.) Egli era già a Firenze nel 1601, e doveva godervi di una certa reputazione, dacchè il celebre fonditore Portigiani si rivolse a lui per avere due storie per le porte di bronzo del duomo di Pisa.

L'abilità artistica del Mola è dimostrata dal celebre scudo ed elmo, ora al Museo Nazionale, per tanto tempo attribuiti a Benvenuto Cellini. Servì prima nella Zecca di Firenze e fece le medaglie con l'impronta di Ferdinando I, Cosimo II, Maria Maddalena d'Austria e Ferdinando II, nonchè varj punzoni per monete; andò poi in quella del duca di Guastalla, e due monete guastallesi da lui coniate portano le date 1613-1614. Fu quindi a Roma e coniò moltissime medaglie per i papi Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII. Sebbene la maggior parte dei suoi lavori siano stati eseguiti nella prima metà del secolo XVII, non risentono affatto del carattere del tempo e si fanno ammirare per la bellezza della modellatura, per l'eleganza dell'insieme e la finezza dei particolari.

595. Busto a destra di Ferdinando I dei Medici, terzo granduca di Toscana (1549 ✝ 1609), con capo nudo; barba e capelli corti; corazza riccamente lavorata:

FERD · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III. — GASP · M. — 1598.

R/ Ercole uccide con la clava il Centauro Nesso:

SIC · ITVR · AD · ASTRA.

Piombo, D. mm. 47.

L'Heiss (*Florence et les Florentins,* II, tav. VI) legge nella medaglia Michele Mazzafirri.

---

596. Busto a destra di Ferdinando I dei Medici, con capo nudo; capelli a ricci; barba a punta; corazza:

FERDINANDVS · I · MAGN · DVX · ETRVR · III. — G · M.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 94.

---

597. Busto a destra di Cosimo II (1590 ✝ 1621), quarto granduca di Toscana, con capo nudo; colletto ripiegato; corazza e manto all' antica:

COSMVS · II · MAGNVS · DVX · ETRVRIÆ · IIII. — GASP · M. — 1610.

R/ Scettro e corona circondati dalle palle medicee:

PREMIA · VIRTVTIS.

Oro (con tre catenelle), D. mm. 40.

H., *loc. cit.*, pag. 250.

---

598. Eguale al precedente.

R/ La Croce di S. Stefano.

Bronzo, D. mm. 42.

---

599. Busto a destra, con capo nudo; grande colletto a cannoncini; corazza e manto all' antica:

COSMVS · II · MAGNVS · DVX · ETRVR · IIII. — GASP · M. — MDIC.

R/ Busto di tre quarti a sinistra di Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo, con ampio colletto e veste ornata:

M · MAGD · ARCH · AVSTR · ET · MED · D · ETRVR.

Piombo, D. mm. 41 × 36.

H., *Florence et les Florentins,* II, tav. XXIII.

---

600. Eguale al precedente.

R/ Giove assiso sulle nubi con i fulmini nella destra:

SIDERA · MEDICEA.

Piombo, D. mm. 34 × 33.

H., *loc. cit.*

---

601. Busto di tre quarti a sinistra come nel rovescio della medaglia n. 599:
M · MAGD · ARC · AVSTR · MAGN · D · ETRVR.

℞ Scettro e Corona circondati dalle palle medicee:
PREMIA · VIRTVTIS.

Oro, D. mm. 40.
H., *loc. cit.*

---

602. Busto a destra con capo nudo; ampio colletto; corazza con manto:
COSMVS · II · MAG · DVX · ETRVRIÆ · IIII. — 1618. — G · MOL.

℞ Busto a sinistra di Maddalena d'Austria:
MAR · MAGDALENÆ · ARCH · AVST · M · D · ETR.

Oro, D. mm. 40.
H., *loc. cit.*

---

603. Busti soprapposti di Ferdinando II, giovinetto, e di Maria Maddalena d'Austria:
FERD · II · M · D · ETRVR. — MAR · MAGD · AR · TVTRIX. — GASP · M.

Piombo, D. mm. 45.

---

604. Busto a sinistra col velo delle vedove:
MARIA · MAGD · ARCHID · AVSTR · MAG · DVX · ETR. — GASP.

℞ Un pavone che vola verso le nubi:
AETHERA.

Oro e Piombo, D. mm. 41.
H., *loc. cit.*, tav. XXIII.

---

605. Busto giovanile a destra di Ferdinando II (1610 ✠ 1670), quinto granduca di Toscana, con capo nudo; capelli a ciocche; ampio colletto a cannoncini; corazza riccamente ornata:
FERDINANDVS · II · MAGN · DVX · ETRVR. — GAS · MOL.

℞ Scettro e Corona contornati dalle palle medicee:
PREMIA · VIRTVTIS.

Oro, D. mm. 41.
H., *loc. cit.*

---

606. Busto a destra di Ferdinando II, con colletto e corazza diversi.

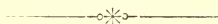
℞ Eguale al precedente.

Oro, D. mm. 43.

---

607. Busto a destra eguale al precedente: ha solo variata la foggia del colletto:

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 41.

Secolo XVI.

II.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI.

608. Busto a sinistra del Redentore, con barba e capelli lunghi:

EGO · SVM · VIA · VERITAS · ET · VITA.

℞ Il Calvario. Nel centro, Cristo in croce fra i due ladroni: ai piedi della croce, numerosi sgherri a piedi e a cavallo: sul primo piano, la Vergine caduta in terra circondata dalle Marie e da S. Giovanni.

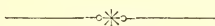
Bronzo, D. mm. 88.
A., II, pag. 7, n. 2.

---

609. Busto a sinistra del Redentore, con barba corta; capelli lunghi e spioventi sulle spalle, nimbo crucigero:

IESVS · CHRISTVS · SALVATOR · MVNDI.

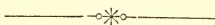
℞ Busto di frate volto a sinistra con piccola corona di capelli:
NQVIETV · EST · COR · MEVM · DONEC · REQUIESCAT · IN · DEI.

Bronzo, D. mm. 45.
L'A. (III, pag. 149, B) legge IN TE invece che IN DEI.

AOSTA (?).

610. Busto a destra con capelli a ciocche; barba corta; collo nudo; camicia a piegoline:

BERNARDIV · IOHANNIS · AVGVSTA.

℞ Donna seduta su di un leone con le mani giunte; in alto, a sinistra, il sole.

Bronzo, D. mm. 68.
Il carattere della medaglia, il costume e il nome stesso del personaggio rappresentato non ci fanno dubitare che si tratti di lavoro di artista italiano. È per questo che abbiamo creduto di poter tradurre in AOSTA la parola AVGVSTA della leggenda.

AQUINO.

611. Busto a destra di S. Tomaso d'Aquino (1227 ✝ 1274), con capo nudo; piccola corona di capelli:

DIVVS · THOMAS · DE · AQVINO.

℞ Un palmizio:

RORATE · COELI · DESVPER.

Argento e Bronzo, D. mm. 69.

A., II, pag. 11, n. 17.

612. Busto a sinistra di Luigi di Aquino (?) con cimiero e corazza:

ALOISIVS · DE · AQINO.

℞ Uno scudo sormontato da un cimiero col motto:

VN · COLOR.

Bronzo, D. mm. 40.

AREZZO.

613. Busto a destra di Pietro Aretino (1492 ✝ 1557), con capo nudo; lunga barba; pelliccia e collana sul petto:

D · PETRVS · ARETIN · FLAGEL · PRINCIPVM.

℞ Testa umana formata con membri virili:

TOTVS · IN · TOTO · ET · TOTVS · IN · QVALIB · PARTE.

Bronzo, D. mm. 47.

A., II, pag. 153, n. 11-12.

614. Testa di satiro volta a sinistra.

℞ Eguale al precedente.

Argento e Bronzo, D. mm. 40.

ARONA.

615. Busto a sinistra del cardinale San Carlo Borromeo (1538 ✝ 1584), con tricorno e mozzetta:

CAR · BORROMEVS · CARD · ARCHIEP · MEDI.

℟ L'agnello mistico sopra un altare:

SOLA · GAVDET · HVMILITATE · DEVS.

Bronzo, D. mm. 50.
A., II, pag. 263, n. 5.

BELLUNO.

616. Busto a destra di Pietro Valeriano Bolzani, con capo nudo; calvo; pelliccia:

PIERIVS · VALERIANVS · BELLVNENSIS.

℟ Mercurio nudo con la sinistra poggiata a un obelisco:

INSTAVRATOR.

Bronzo, D. mm. 60.
A., II, pag. 176, n. 14.

BOLOGNA.

617. Busto a sinistra di Barbara Ro, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca, e un velo che dalla testa le scende sulla spalla destra ed è trattenuto con la mano sul petto; veste scollata; collana con gioiello

BARBARÆ · RO.

℟ Un cacciatore a cavallo insegue un cervo addentato da un cane in basso, due ninfe nude nell'acqua e alcuni amorini.

Bronzo, D. mm. 50.
L'A. (II, pag. 219, n. 27) legge: BO.

618. Busto a destra di Filippo Boncompagni (1548 ✠ 1587), nipote di Gregorio XIII, con capo nudo; capelli corti; barba a punta e mozzetta:

PHILIP · BONCOMP · CARD · S · SIXTI · MAIOR · PŒNIT.

℞ Facciata di una chiesa:

RESTAVRAVIT · AN · SAL · MDLXXXII. — ROMAE.

Bronzo, D. mm. 47.
A., II, pag. 269, n. 13.

---

619. Busto a destra di Tomaso Campeggi, vescovo di Feltre (1481 ✠ 1564), con berretto:

THOMAS · CAMPEIVS · ELECTVS · FELTREN · DOM · VEN · LEGATVS.

℞ L'arme dei Campeggi sormontata dal cappello cardinalizio.

Bronzo, D. mm. 78.
L'A. (II, pag. 171, n. 35) descrive una medaglia di Tomaso Campeggi che nel diritto sembra eguale alla nostra.

---

620. Busto a sinistra di Domenico Leoni, medico e professore in Bologna, con piccolo berretto:

DOMINICVS · DE · LEONIBVS.

Leggenda incisa.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 47.
A., II, pag. 270, n. 16.

CAMERINO.

621. Figura in piedi di S. Venanzio, martire, con uno stendardo nella destra e nella sinistra il prospetto della città:

SANCTE · CAMERES · PTEGE · VENANTI · PTECTOR.

℞ Un santo Vescovo in piedi col pastorale nella destra e un libro poggiato sul petto:

TIBI · DEXTA · ANSVINE · GVBERNA · COMISSOSQ.

Leggende incise.

Argento, D. mm. 48.

CARPI.

622. Busto a destra di Alberto Pio, conte di Carpi (1475 ✝ 1531), con berretto; pelliccia e l'ordine di S. Michele:

ALBERTVS · PIVS · DE · SABAVDIA · CARPI · COMES.

℟ Un'ara su cui brucia un agnello; intorno, due rami, uno di lauro, l'altro di palma:

VNI.

Bronzo, D. mm. 69.
A., II, pag. 92, n. 16.

COMO.

623. Busto a destra di Domenico Fontana, architetto (1543 ✝ 1607), con capo nudo; barba corta e una catena che gli traversa il petto:

DOMINIC · FONTANA · CIV · RO · COM · PALAT · ET · EQ · AVR.

℟ I quattro obelischi eretti a Roma da Sisto V:

IVSSV · SIXTI · V · PON · O · M · EREXIT. — 1589.

Bronzo, D. mm. 38.
A., II, pag. 263, n. 6.

624. Busto a destra:

DOMINIC · FONTANA · CIV · RO · COM · PALAT · ET · EQ · AVR.

℟ Un obelisco:

IVSSV | · XYSTI · | QVINT · | PONT · | OPT | · MAX | . — EX · NER · CIR · TRANSTVLIT · ET · EREXIT. — 1586.

Bronzo, D. mm. 40.
A., II, pag. 263, n. 6-7.

625. Busto a destra del cardinale Tolomeo Gallio (1525 ✝ 1607), arcivescovo di Manfredonia, con capo nudo; barba spartita e mozzetta:

PTOLOMEVS · CARDI · COMENSIS · EPS · TVSCVLANVS.

℟ Facciata di una chiesa:

TEMPLVM · BEATE · VIRGINI · MATRIS · DEI.

Bronzo, D. mm. 43.
A., II, pag. 263, n. 8.

FERRARA.

626. Busto a destra di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara (1476 ✠ 1534), con berretto e lunghi capelli a ricci:

ALPHONSIVS · ATESTINVS.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 32.

A., II, pag. 90, n. 4.

---

627. Busto a sinistra, con capo nudo; capelli ricciuti; barba squadrata; corazza:

ALFONSVS · DVX · FERR · III.

R/ Un liocorno mette il corno in un ruscello ove si abbeverano altri animali:

IN · VIRTVTE · TVA · SERVATI · SVMVS.

Bronzo, D. mm. 35.

A., II, pag. 90, n. 7.

Il rovescio è eguale a quello della medaglia di Pier Luigi Farnese del Bonzagna.

---

628. Busto a sinistra di Ercole II, quarto duca di Ferrara (1508 ✠ 1559), con capo nudo; capelli a ricci; barba corta e a punta; corazza:

HER · II · FER · MVT · ET · REG · DVX · IIII · CARNVT · I.

R/ Ercole con la clava sollevata assale un uomo che fugge:

MIHI · VINDICTAM · ET · EGO · RETRIBVAM · 1546.

Argento, D. mm. 35.

A., II, pag. 148, n. 5.

---

629. Busto a sinistra di Ottavio Tassoni:

COMES · OCT · TASSONVS . . . ESTEN · COM · S · SP · S.

R/ Prospetto di un palazzo (o fortezza) con due torri all' estremità:

ARCE · ANTIQVA · LABENTE · NOVA · MEXTRVXIT.

Bronzo, D. mm. 50.

FIRENZE.

630. Busto a sinistra di Giuliano dei Medici, duca di Nemours (1478 ✠ 1516), con capo nudo; capelli ricciuti:

MAGNVS · IVLIANVS · MEDICES.

℞ Due donne in piedi simboleggianti la Virtù e la Fortuna si stringono la destra:

DVCE · VIRTVTE · COMITE · FORTVNA · M · D · XIII.

Bronzo, D. mm. 51.

A., II, pag. 94, n. 2. — H., *Florence et les Florentins,* I, tav. XX.

---

631. Busto a sinistra, con capo nudo:

MAG · IVLIANVS · MEDICES.

℞ Donna assisa sopra una corazza, con una statuetta della Vittoria nella mano destra:

C · P. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 32.

A., II, pag. 24, n. 3. — H., *loc. cit.,* pag. 152.

---

632. Busto a sinistra con berretto:

IVLIANVS · MEDICES · L · F · P · R.

℞ Donna giacente a piè di un albero poggia la destra su di uno scudo con l'arme de' Medici:

RECONCILIATIS · CIVIBVS · MAGNIFICENTIA · E · PIETATE.

Bronzo, D. mm. 78.

L'A. (II, pag. 94, n. 4) ritiene questa medaglia « une pièce de restitution des Médicis faite postérieurement au seizième siècle. » Per noi invece ha tutti i caratteri di un getto originale del secolo XVI da non potersi confondere con le riproduzioni delle medaglie medicee eseguite in epoca posteriore.

---

633. Busto a sinistra di Giovanni delle Bande Nere (1498 ✠ 1526), con capo nudo; corazza; manto all'antica:

IOANNES · MEDICES · DVX · BELLI · MAX · BELLATOR · Q · FORTISS.

℞ Due guerrieri a cavallo volti a destra:

PROPVGNATORI · ITALIAE.

Argento, D. mm. 61.
A., II, pag. 95, n. 9. — H., *loc. cit.*, tav. XXI.

---

634. Busto a sinistra:

GIOVANNI · DE · MEDICI.

℞ Un fulmine che scoppia fra le nubi:

FOLGORE · DI · GVERRA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 56.
A., II, pag. 95, n. 8. — H., *loc. cit.*, tav. XXI.

---

635. Busto a destra del cardinale Ippolito dei Medici (1511 ✝ 1535), con capo nudo; capelli a ricci; barba corta:

HIPPOLITVS · MEDICES.

℞ Donna assisa davanti a un' ara su cui versa un liquido: nella destra, la cornucopia.

Bronzo, D. mm. 32.
A., III, pag. 219, B.

---

636. Busto a destra di Lorenzino dei Medici (1514 ✝ 1548 (?)), con capo nudo; barba corta e manto all' antica:

LAVRENTIVS · MEDICES.

℞ Il Pileo in mezzo a due pugnali:

VIII · ID · IAN.

Bronzo, D. mm. 36.
A., II, pag. 151, n. 3. — H., *loc. cit.*, tav. XIX.

---

637. Busto a destra del cardinale Giovanni dei Medici, figlio di Cosimo I (1542 ✝ 1562), con capo nudo; capelli lunghi; mozzetta:

IOAN · MED · CARD · COSMI · F.

℞ Donna assisa simboleggiante la Religione, con il calice nella destra sollevata:

RELIG · DEI · DONVM · DECVS · OMNE · MEOR.

Bronzo, D. mm. 53.
A., III, pag. 247. — H., *loc. cit.*, pag. 197.
Questa medaglia è riprodotta da un medaglione in istucco di Giuliano Giugni, detto il Rosso.

---

638. Eguale al precedente: senza leggenda.

℞ Donna in piedi con la lancia e un ramo d'olivo nella destra; nella sinistra, lo scudo:

NON · SIMPLEX · VIRTVTIS · OPVS.

Bronzo, D. mm. 61.

---

639. Eguale alla precedente.

℞ Testa di Giove volta a sinistra.

Bronzo, D. mm. 61.

---

640. Busto a sinistra di Eleonora di Toledo, prima moglie di Cosimo I (✠ 1562), con capelli raccolti entro una reticella:

ELEONORA · FLORENTIÆ · DVCISSA.

℞ Un pavone distende le ali sotto cui stanno i pavoncini:

CVM · PVDORE · LAETA · FOECVNDITAS.

Argento, D. mm. 49.

A., II, pag. 199, n. 20. — H., *loc. cit.*, tav. XIX.

---

641. Busto a destra, con capo nudo; ricca acconciatura di capelli, da cui scende dietro le spalle un nastro; collana di perle; veste aperta sul petto:

LEONORA · TOLLEDO · MEDICI.

Senza ℞.

Bronzo argentato, D. mm. 53.

L'Armand (II, pag. 199, n. 21) ne pubblica un'altra col busto volto a sinistra.

---

642. Busto a destra di Giovanni dei Medici, figlio naturale di Cosimo I (1565 ✠ 1621), con capo nudo; imberbe; colletto a cannoncini; corazza:

IOANNES · MEDICES · C · M · D · E · F. — ÆT. 22.

℞ Un fulmine:

IOVI · VNI. — 1588.

Argento dorato, D. mm. 46.

A., II, pag. 259, n. 8. — H., *Florence et les Florentins,* II, pag. 198, 199.

---

643. Busto a destra di Francesco dei Medici, secondo granduca di Toscana (1541 ✠ 1587), con capo nudo; barba e capelli corti; corazza:

FRANC · MED · MAGNI · DVCIS · ETRVRIÆ · II · FOELICIB · AVSPIC.

℟ La Vergine assisa col Bambino in grembo:

HOSPITALE · SANCTÆ · MARIÆ · NOVÆ · AVCTVM · A · D · MDLXXV.

Argento, D. mm. 46.
H., *loc. cit.*, pag. 199, n. 1.

---

644. Eguale al precedente, ma con diversa corazza.

℟ Veduta dell' ospedale di S. Maria Nuova:

HOSPITALE · SANCTÆ · MARIÆ · NOVÆ · AVCTVM · 1575.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 40.
A., III, pag. 292, B. — H., *loc. cit.*, pag. 199, n. 2.

---

645. Busto a destra del cardinale Ferdinando dei Medici, poi terzo granduca di Toscana (1549 ✠ 1609), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; mozzetta:

FERDINANDVS · MEDICES · S · R · E · CARDINALIS. — 1574.

℟ Un Capricorno con sette stelle:

VETERIS · STAT · GRATIA · FACTI.

Bronzo, D. mm. 46.
L'A. (III, pag. 292, C) legge: FATI.

---

646. Busto a destra di Ferdinando I de' Medici, con capo nudo; capelli corti baffi e pizzo; colletto rovesciato, corazza:

FERDINANDVS · I · MAGN · DVX · ETRVR · III.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 97.
H., *Florence et les Florentins*, II, tav. XX.

---

647. Busto a destra di Ferdinando I con leggenda eguale alla precedente, solo invece di ETRVR v'è ETR; e sulla corazza la croce dell'ordine di Santo Stefano.

Bronzo, D. mm. 82.

---

648. Busto a destra del domenicano Leandro Alberti (1479 ✝ 1552), con cappuccio:

F · LEANDER · ALB · B · ORD · PRAED.

℞ Carta geografica dell' Italia:

ILLVSTRATOR · ITALIÆ.

Bronzo, D. mm. 37.

A., III, pag. 220, E.

---

649. Busto a sinistra di Niccolò Beltramini (1523 ✝ 1582), giureconsulto fiorentino, con capo nudo; capelli corti; barba lunga; corazza e manto all' antica:

NICOLAVS · BELTRAMINVS · COLLEN · CIV · FLO. — MDLX.

℞ Grifo rampante volto a sinistra:

PIS · NEAP · SEN · IVS · DIXIT · ET · INTERPRET · EST · AN · ET · XXXVI.

Bronzo, D. mm. 46.

A., II, pag. 95, n. 10 e III, pag. 247, C. — H., *Florence et les Florentins*, II, tav. XVIII.

---

650. Busto a sinistra di Tommaso Guadagni (1454 ✝ 1533), consigliere e maggiordomo di Francesco I nel 1523, con berretto e capelli lunghi:

DE · GUADAGNIS · CI · FLO.

℞ NOBILIS · | THOMAS · DE | · GVADAGNIS · CIVIS · | FLOR · CONSILIARI | VS · ATQ · ORDINARIVS | · MAGISTER · DOMVS · CH | RISTIANISSIMI · FRAN | CISCI · PI · GALLOR · R · AC · | DV · MEDIO · HAC · CAPPE | · FACIEDAM · CVRAVIT | · A · D · M · D · XX | III.

Bronzo, D. mm. 100.

A., II, pag. 96, n. 11 e III, pag. 193, *d.* — H., *loc. cit.*, I, tav. XXII.

---

651. Busto a sinistra di S. Giovanni Gualberto (1009 ✝ 1072), fondatore del convento di Vallombrosa, con capo nudo; piccola corona di capelli; baffi e barba corta; nimbo:

S · IOHS · GVALBERTI · IHSTITVTOR · ORDINIS · VALLISVMSI. — OBIT · MLX-XII.

℞ Il Convento di Vallombrosa con sotto la data: M · XX.

S · IHOS · GVABERTI · FVDAVIT · M · VALLISVBROSA · M · XX.

Bronzo, D. mm. 111.

---

652. Busto a destra di Francesco Guicciardini, storico fiorentino (1482 ✠ 1540), con piccolo berretto e toga:

FRANCISCVS · GVICCIARDINVS.

℞ Uno scoglio in mezzo al mare battuto dalle onde.

Bronzo, D. mm. 65.
A., II, pag. 152, n. 5.

---

653. Busto a sinistra di Francesco Lenzoni, fiorentino, con capo nudo; barba corta; cappa con pelliccia:

FRANC · LENZONIVS · IC · ET · SENAT · FLOREN.

℞ Donna in piedi simboleggiante la Fortuna tiene con le mani un panno svolazzante: in basso, a sinistra, una ruota:

PRVDENTIA · RETENTA.

Bronzo, D. mm. 43.
A., III, pag. 248, E. — H., *loc. cit.*, II, tav. XVIII.

---

654. Busto a sinistra di Giov. Battista Michelozzi (1521 ✠ 1604), senatore fiorentino, con capo nudo; barba e capelli corti; colletto alto:

IOANNES · BAP · MICHELOCTIVS · SEN · FL.

℞ Facciata di una chiesa:

TVA · SIC · SER · ORO · MVNERA · DEVS. — 1599.

Bronzo, D. mm. 43.
L'A. (II, pag. 260, n. 15 e III, pag. 293, *a*) dà errata la leggenda del rovescio.

---

655. Busto a destra di Bartolomeo Panciatichi, fiorentino (1468 ✠ 1533), con berretto piccolo e capelli lunghi:

BARTHOLOMEVS · PANCIATIC · CIVIS · FLORETI.

℞ Stemma dei Panciatichi:

HANC · CAPPELLA · FVNDAVIT · ANO · DNI · M · D · XVII. — L · X.

Bronzo, D. mm. 46.
A., II, pag. 97, n. 16. — H., *loc. cit.*, I, tav. XXII.

---

656. Busto a sinistra di Carlo Pitti, senatore fiorentino, con capo nudo; capelli corti e barba a punta:

CARLVS · PICTIVS · SENAT · FLOREN.

℞ Uno Zeffiro soffia sopra alcuni fiori: nel fondo, il segno dell'Ariete uscente dal mare:

TV · FLORES · ET · PLACIDAS · VNDAS.

Bronzo, D. mm. 47.

---

657. Busto a destra di Antonio Pucci (1484 ✝ 1544), fiorentino, vescovo di Pistoia nel 1519, cardinale nel 1531, con piccolo berretto e lunga barba:

A · PVCCIVS · CAR · SS · QVATVOR.

Senza ℞.

Bronzo dorato, D. mm. 42.

A., III, pag. 220, H. — H., *loc. cit.*, II, pag. 204.

---

658. Busto a destra di Lorenzo Pucci (1458 ✝ 1531), con piccolo berretto; lunga barba; mozzetta:

LAVRENTIVS · PVCCIVS · EPS · PREN · CAR · S · IIII · COR · M · PEN.

Senza ℞.

Bronzo dorato, D. mm. 65.

Nel rovescio delle due medaglie di Antonio e Lorenzo Pucci è incisa questa iscrizione: LAVR : MARCH : PVCCIVS | SENATOR FLOR : | POSSIDET EX DONO | PH : BAR : DE STOSCH | MDCCXLV.

---

659. Busto a sinistra di Girolamo Savonarola (1452 ✝ 1498), con cappuccio. Tiene con ambe le mani il Crocifisso:

HIERONYMUS · SAVO · FER · ORD · PRE · VIR · DOCTISSIMVS.

℞ Il campo è diviso in due parti: a sinistra, lo Spirito Santo, sotto forma di colomba; a destra, una mano armata di pugnale minaccia la città di Firenze:

GLADIVS · DOMINI · SVP · TERA · CITO · ET · VELOCITER · SPIRITVS · DNI · SVPER · TERRA · COPIOS · ET · HABVDAT.

Bronzo, D. mm. 86.

A., II, pag. 46, n. 16. — H., *Niccolò Spinelli etc.*, tav. VI.

---

660. Busto a destra di Alessandro Strozzi (n. 1565), con capo nudo; barba corta; manto all'antica:

ALESSANDRO · DI · CAM · DI · MAT · STROZZI. — 1593.

℞ Aquila ad ali spiegate:

EXPETO.

Bronzo, D. mm. 36.

A., II, pag. 259, n. 9. — H., *loc. cit.*, II, pag. 211.

---

661. Busto a destra di Pietro Strozzi (1510 ✝ 1558), figlio di Filippo II Strozzi, con capo nudo; capelli a ciocche; barba; manto all'antica:

PETRVS · STROZZIVS · PHI · F.

℟ Un cavallo in libertà che cammina a destra:

O · QVAM · DVLCIS · EXEMPTO · LIBERTAS.

Bronzo, D. mm. 50.

A., II, pag. 200, n. 26. — H., *loc. cit.,* II, pag. 209, n. 1.

---

662. Busto a destra di donna, con capelli raccolti alla nuca; abito leggiermente scollato; piccola catena al collo:

VERONICA · FLORENT.

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 34.

---

663. Busto a sinistra del cardinale Ottaviano Ubaldini (1211 ✝ 1274), patrizio fiorentino, con zucchetto e barba:

OCT · C · VBALDINVS · PA · FLOR.

℟ Due donne sacrificano presso un' ara.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 11, n. 18 e III, pag. 152, *a.* — H., *loc. cit.,* II, pag. 211.

SAN GIMIGNANO.

664. Busto a destra di Antonio Cortesi da San Gimignano, con capo nudo e lunga barba:

ANT · CORTESIVS.

℟ La caduta di Fetonte. In basso, un uomo nudo con una cornucopia:

NE · VLTRA · VIRES · QVIRES. — 1552.

Bronzo, D. mm. 35.

A., III, pag. 248, H. — H., *loc. cit.,* pag. 232.

MANTOVA.

665. Busto a sinistra di Federigo II Gonzaga (1508 ✝ 1540), primo duca di Mantova, con capelli a ricci; barba corta e manto all'antica:

FEDERICVS · II · M · MANTVAE · V.

℞ Un monte sulla cui vetta sta un uomo con la cornucopia nella sinistra e la spada nella destra: nel piedistallo: FIDES.

sotto il monte: ΟΛΥΜΠΟΣ.

Bronzo, D. mm. 58.

A., II, pag. 155, n. 3.

666. Busto a destra di Ercole Gonzaga (1505 ✝ 1563), con capo nudo; calvo; barba corta e mozzetta:

HERCVLES · GONZAGA · CAR · MANTVANVS.

℞ Busto a sinistra del cardinale Girolamo Seripando, con piccolo berretto; barba e mozzetta:

HIERO · CAR · SERIPANDVS · ARCHIEPVS · SALER. — 1565.

Piombo, D. mm. 42.

667. Busto a destra di Maddalena di Mantova, con capelli che le coprono gli orecchi; veste scollata; collana che le scende sul seno:

MAGDALENA · MANTVANA · DIE · XX · NO · MCCCCCIIII.

℞ Un giovine insegue una fanciulla la quale tiene nella mano sinistra un orologio a polvere:

BENE · HANC · CAPIAS · ET · CAPTAN · TENETO.

Bronzo, D. mm. 46.

A., II, pag. 100, n. 11.

668. Busto a destra, con capelli raccolti dietro la nuca; collana con croce sul petto:

MADALENE · MANTVANE · P · M.

℞ Un cigno sopra un turcasso:

NON · SANA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 35.

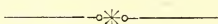
A., II, pag. 101, n. 12.

669. Busto a sinistra di Battista Spanioli (1448 ✝ 1516), teologo e poeta mantovano, con capo nudo e mozzetta:

BAPT · SPANIOLVS.

℞ Tre piedistalli o piccoli altari sui quali stanno, nel centro, una testa alata di cherubino; a sinistra, un' aquila; a destra, un cigno:

TER · MAX.

Bronzo, D. mm. 38.
A., II, pag. 101, n. 14.

MILANO.

670. Busto a sinistra del cardinale Giovanni Moroni, milanese (1509 ✝ 1580), con berretto; barba e mozzetta:

IOANNES · CARDINALIS · MORONVS.

℞ Alcuni raggi uscenti dalle nubi:

ET · TENEBRE · EVM · NON · CONPREHENDERVNT. — VOX · DE · COELO.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 47.
A., II, pag. 204, n. 6.

671. Busto a sinistra di Pietro Piantanida, con capo nudo; baffi; barba nascente; corazza:

CAP · PET · PLANTANIDA · AET · AN · XXXVI.

℞ Donna in piedi con la destra sollevata e il calice nella sinistra:

DVM · SPIRITVS · HOS · REGET · ARTVS.

Bronzo, D. mm. 49.
A., III, pag. 223, D.

672. Donna armata (Roma) seduta sopra una corazza con una statuetta della Vittoria nella sinistra sollevata:

GABRIELI · SERBELLONO · S · P · Q · R.

℞ Veduta di Roma:

VRBE · COMMVNITA.

Bronzo, D. mm. 75.
A., III, pag. 251. — Il Serbelloni (✝ 1580) fu uno dei capitani di Carlo V, e generale della chiesa sotto Pio V.

673. Busto a destra di Gianfrancesco Trivulzio (1509 ✠ 1573), con capo nudo; lunga barba; corazza e manto all' antica:

IO · FRAN · TRI · MAR · VIG · CO · MVSO · AC · VAL · REN · ET · STOSA · D. — AET · 39.

℞ Donna nuda, simboleggiante la Fortuna, in mezzo al mare accompagnata da tritoni e nereidi: in alto, due Zeffiri che agitano i flutti col soffio:

FVI · SVM · ET · ERO.

Bronzo, D. mm. 59.
A., II, pag. 302, n. 13 bis.

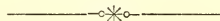
---

674. Busto a destra di Calidonia Visconti, moglie di Lucio Cavanago, con capo nudo; capelli a treccia raccolti alla nuca; veste dal colletto alto. Nel campo, la biscia viscontea.

CALIDONIA · VICECOMES · VIRAGO.

℞ Aquila che guarda il sole: nel fondo, la veduta di una città:

VISVS · ET · ANIMVS · IDEM.

Bronzo, D. mm. 40.
A., II, pag. 160, n. 10.

MODENA.

675. Busto a destra di Tomaso Rangoni (✠ 1577), filologo e medico, con capo nudo e lunga barba:

THOMAS · PHILOLOGVS · RAVENNAS.

℞ Un' aquila poggia un fanciullo sul seno di una femmina nuda sdraiata in mezzo a una corona di stelle. Sotto, una pianta di gigli con tre uccelli:

A · IOVE · ET · SORORE · GENITA.

Bronzo, D. mm. 39.
A., II, pag. 196, n. 20.

---

676. Eguale al precedente.

THOM · PHILOL · RAVEN · PHYS · EQ · GVARD · D · MAR · MAG. — 1562.

℞ Eguale al precedente.

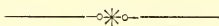
Bronzo, D. mm. 39.
A., II, pag. 196, n. 19.

677. Busto a destra, con capo nudo e lunga barba:

THOMAS · PHILOLOGVS · RAVENNAS.

℞ Donna in piedi, che incorona un toro:

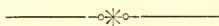
VIRTVTE · PARTA · DEO · ET · LABORE.

Bronzo, D. mm. 53.
A., II, pag. 196, n. 18.

MONTE S. SAVINO.

678. Busto a destra del cardinale Antonio Ciocchi del Monte, vescovo di Porto nel 1524, con capo nudo; calvo e barba lunga:

ANT · EPI · PORTV · S · R · E · CAR · DE · MONTE.

℞ Un Genio alato incorona un toro volto a destra.

Bronzo, D. mm. 36.
A., III, pag. 193, I.

NAPOLI.

679. Busto a destra di Scipione Ammirato, storico (1531 ✝ 1601), con berretto e barba lunga:

SCIPION · ADMIRATVS · CANONICVS · FLOR.

Leggenda incisa.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 68.
A., III, pag. 297, A.

---

680. Busto a destra di Girolamo Andreasi, conte di Ripalda, con capo nudo; capelli lunghi; barba corta:

HIERONYMVS · ANDREASIVS · EQ.

℞ Un cigno volto a sinistra; in alto, una stella:

COMES · Q · RIPALTAE.

Argento, D. mm. 47.
A., II, pag. 107, n. 3.

---

681. Busto a destra di Alfonso II d'Avalos (uno dei Capitani di Carlo V, 1502 ✝ 1546), con capo nudo; barba corta; corazza:

ALFON · AVOL · MAR · GVAS · CAP · GEN · CAR · V · IMP.

℞ Un palmizio: a sinistra, un uomo in piedi; a destra, una donna seduta presso la prua di una nave:

AFRICA · CAPTA. — C · C.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 163, n. 1.

---

682. Busto a destra di Maria d'Aragona, moglie d'Alfonso II d'Avalos, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca. Dietro il capo, una piccola corona:

MARIA · ARAGONIA · D.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 46.
A., II, pag. 163, n. 2.

---

683. Busto a sinistra di Andrea Caraffa, conte di Santa Severina (Vicerè di Napoli nel 1525, ✝ 1526), con elmo in testa e corazza:

ANDREAS · CARRAFA · S · SEVERINAE · COMES.

℞ Donna seduta avente nella mano destra la testa bifronte di Giano e nella sinistra un serpente:

NIL · ABEST.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 108, n. 13, e III, pag. 197, *c*.

---

684. Busto a destra del cardinale Alfonso Caraffa (1540 ✝ 1565), con berretto e mozzetta:

ALFONSVS · CARRAFA · S · R · E · CARD · NEAP. — 1565.

℞ Un' ara su cui è posata una lampada accesa:

PIETATIS · ET · PRVDENTIAE.

Piombo, D. mm. 38.
A., II, pag. 214, n. 5.

---

685. Busto a sinistra di Vittoria Colonna (1490 ✝ 1547), moglie di Fernando Francesco d'Avalos, con panno in testa che le scende sulle spalle

D · VICTORIA · COLVMNA.

℞ La Fenice in mezzo alle fiamme.

Bronzo, D. mm. 48.
A., II, pag. 108, n. 8.

---

686. Busto a sinistra d'Ippolita Gonzaga (1535 + 1563), con capelli a treccia raccolti alla nuca; doppia collana di perle:

HIPPOLITA · GONZAGA · FERDINANDI · FIL · ÆT · AN · XV.

℞ Donna in piedi dalla veste svolazzante in mezzo a strumenti scientifici e musicali, con un libriccino nella destra e la sinistra sollevata. In alto, il sole circondato da otto stelle:

NEC · TEMPVS · NEC · ÆTAS.

Bronzo, D. mm. 62.

A., II, pag. 213, n. 3 e III, pag. 257.

---

687. Busto a sinistra di Giov. Battista Marini (1569 + 1628), con capo nudo; capelli corti; colletto alto; corazza:

IO · BAP · MARINVS.

℞ HIC · | NIHIL · | EXPEC | TES.

Bronzo, D. mm. 39.

A., III, pag. 297, B.

---

688. Busto a sinistra di Scipione de' Monti di Corigliano, erudito e poeta, con capo nudo; capelli corti; baffi e pizzo; corazza:

SCIPIO · DE · MONTIBVS · GALLOSPARTANVS · AD · VIVVM · REDDITVS.

℞ Marte e Apollo in piedi coi loro simboli:

PHOEBI · CVLTOR · ET · MARTIS · ALVMNVS.

Argento, D. mm. 45.

A., II, pag. 266, n. 3.

---

689. Busto a sinistra di Giov. Battista Porta, poeta napoletano (1545 + 1615), con capo nudo; calvo; baffi e pizzo:

IOAN · BAPT · PORTA · LYNCEVS · NEAPOL.

℞ Donna in piedi nuda simboleggiante la Natura con un globo nella destra e una cornucopia nella sinistra:

NATVRA · RECLVSA.

Bronzo, D. mm. 35.

A., II, pag. 266, n. 4.

---

690. Busto a destra di Berardino Rota, poeta napoletano (1509 + 1575), con capo nudo; barba, corazza: sotto il busto, una corona d'alloro:

BERARDINVS · ROTA.

℞ Due uomini nudi sdraiati, uno rimpetto all'altro, personificanti i due fiumi Arno e Tevere, sorreggono una corona:

MVSARVM · CONSVLTO. — TYB. — ARN.

Bronzo, D. mm. 37.
L'A. (II, pag. 214, n. 6) legge BERNARDINVS.

---

691. Busto a destra di Filippo Ruis, segretario apostolico nel 1579, con capo nudo; calvo; barba corta:

PHILIPPVS · RVIS · SECRETARIVS · APOSTOLICVS.

℞ Un leone accosciato lecca una pianta di gigli:

FAMILIÆ · RVISSE. — SIC · ALTIVS.

Bronzo, D. mm. 52.
A., II, pag. 267, n. 5.

ORVIETO.

692. Busto a destra di Lattanzio Lattanzi (1515 ✝ 1587), senatore di Roma, con capo nudo; barba a punta; mozzetta:

LACT · DE · LACT · VRBEVET · EPISC · PIST · ET · SENARVM · GVBERN. — 1582.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 55.
A., III, pag. 302, Z.

OTRANTO.

693. Busto a destra di Antonio Ferrari detto Galateo (1444 ✝ 1517), medico e letterato, con capo nudo e barba a punta:

ANTONIVS · GALATEVS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 69.
A., II, pag. 109, n. 15.

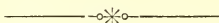
PADOVA.

694. Busto a sinistra di Giacomo Zabarella (1533 ✝ 1589), con capo nudo e barba:

IAC · ZABAR · PHIL · PAT · CO · ET · EQ · IMP.

℞ Un nodo sopra un' ara; in un cartello:

HNOΩHBIA.

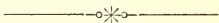
Bronzo, D. mm. 35.
A., II, pag. 274, n. 4.

PARMA.

695. Busto a destra di Alessandro Farnese, terzo duca di Parma (1545 ✝ 1592), con capo nudo; baffi e lungo pizzo; corazza:

ALEXANDER · FARN · DVX · III. — 1588.

℞ Le tre Grazie che hanno sotto i piedi lo scudo con la croce:

DVCIBVS · ISTIS. — 1574.

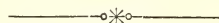
Argento, D. mm. 34.
Il rovescio è eguale a quello della medaglia di Ottavio Farnese (A., III, 254, T), il diritto sembra eguale a quello citato dallo stesso Armand, pag. 265, n. 16.

PAVIA.

696. Busto a destra di Girolamo Cardano (1501 ✝ 1576), medico e filosofo pavese, con capo nudo; barba e capelli corti:

HIER · CARDANVS · AETATIS · AN · XLVIIII.

℞ Un gruppo di uomini, di donne e di fanciulli si dirigono verso un albero a sinistra su cui è avviticchiata una vite ricca d' uva:

ONEIPON.

Bronzo, D. mm. 50.
A., II, pag. 162, n. 21.

PESARO.

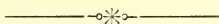
697. Busto a destra di Giovanni Sforza (1466 ✝ 1510), Signore di Pesaro, con lunghi capelli; barba corta e corazza:

IOANNES · SFORTIA · CONSTANTII · F · PISAVRI · ANN · AET · XXXVII · M · D · III.

℞ Un giogo spezzato:

PATRIA · RECEPTA.

Bronzo, D. mm. 77.

A., II, pag. 117, n. 49.

PIACENZA.

698. Busto a destra di Eufrasia di Piacenza (?), con capo nudo; capelli raccolti alla nuca entro una reticella; veste scollata e collana:

DIVA · EVFRASIA · PLAC.

℞ Venere nuda sotto un portico, diritta su di un piedistallo ai lati del quale sono due Amorini.

Piombo, D. mm. 38.

A., II, pag. 105, n. 20.

---

699. Scudo con arme dei Landi:

DON · FED · LANDVS · PLAC · SPINOLA · SACRI · ROMANI · IMPERII · AC · VALLIS · TARI · PRINCIPES · IIII.

℞ Una roccia in mezzo ai flutti; a sinistra, una testa di Zeffiro; in alto, in un cartello: AVVESTRO · PESAR:

BARDI · MARCH · COMPLANI · COM · ET · BARONES · TVRBIGIQVE . DOMINI.

Bronzo, D. mm. 76.

A., III, pag. 296, M.

---

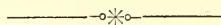
700. Busto a sinistra di Cornelio Musso (✝ 1574), francescano, vescovo di Bitonto nel 1544, con capo nudo; lunga barba a punta:

CORNELIVS · MVSSVS · EPS.

℞ Uomo seduto (Musso) con un libro poggiato sul ginocchio destro e la mano destra, in cui tiene una penna, in atto di metterla nel calamaio che è in terra:

SVDAVIT · ET · ALSIT.

Bronzo, D. mm. 48.

A., II, pag. 212, n. 50.

PISA.

701. Busto a sinistra di Giovanni Battaglini, patrizio pisano, con capo e collo nudi; capelli e barba ricciuti:

IO · BATTAGLINVS · PATR · PISA.

℞ Un riccio che entra in una grotta calpestando un serpente:

HAEC · MERVIT · PIETAS · PRAEMIA.

Bronzo, D. mm. 40.

L'A. (III, pag. 221, L.) riproduce un'altra medaglia dello stesso personaggio.

---

702. Busto a destra di Cesare Manni, con capo nudo; capelli corti e barba:

... CAESAR · MANNI · PISA.

℞ Un toro volto a sinistra:

SEMPER · IVVAT.

Bronzo, D. mm. 45.

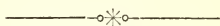
---

703. Busto a destra di Girolamo Papponi, Operaio della Primaziale di Pisa dal 1588 al 1605, con capo nudo; barba e capelli corti

IHER · PAPP · I · V · D · ET · ÆQ · PIS · MAI · ECC · ÆDIT · ÆT · A · LXV.

℞ Giovine in piedi sopra un delfino:

ÆSTVM · SVPERABIT · VIRTVS. — PISIS.

Bronzo, D. mm. 62.

ROMA.

704. Busto a destra di Giuliano della Rovere, poi papa Giulio II (1441 ✝ 1513), con capo nudo e corona di capelli:

IVLIANVS · EPS · OSTIEN · CAR · S · P · AD · VINCVLA.

℞ Busto a destra di Clemente della Rovere (✝ 1504), con capo nudo e corona di capelli:

CLEMENS · DE · RVVERE · EPS · MIMATEN.

Bronzo, D. mm. 60.
A., II, pag. 109, n. 2.

705. Busto a sinistra di Giuliano della Rovere:

IVL · EPISC · OSTIEN.

℞ Le fortificazioni del porto di Ostia:

CARD · S · P · AD · VINC.

Bronzo, D. mm. 35.
A., II, pag. 110, n. 3.

706. Busto a destra di Giulio II (Giuliano della Rovere, eletto 1503 ✝ 1513), con capo nudo; piccola corona di capelli; piviale:

IVLIVS · LIGVR · PAPA · SECVNDVS.

℞ Facciata del Santuario di Loreto:

TEMPLVM · VIRG · LAVRETI. — MDVIIII.

Bronzo, D. mm. 36.
A., II, pag. 112, n. 17-18. Differisce da quella da noi pubblicata (pag. 89, n. 226), fra le medaglie del Francia.

707. Eguale al precedente.

℞ Due donne in piedi, simboleggianti l'Abbondanza e la Pace, si stringono le destre. Allusione alla pace fra gli Orsini e i Colonna:

OSCVLATE · SVNT.

Argento, Bronzo e Piombo, D. mm. 35.
A., II, pag. 112, n. 19.

708. Busto a sinistra di Giulio II:

IVLIVS · LIGVR · PAPA · SECVNDVS.

℞ Il porto e la fortezza di Civitavecchia:

PORTVS · CENTVM · CELLÆ.

Bronzo, D. mm. 30.
A., II, pag. 111, n. 15.

---

709. Busto a sinistra di Giulio II:

IVLII · II · ARCIS · FVNDAT.

℞ Un forte munito di varie torri posto all' ingresso del porto di Civitavecchia:

CIVITAVECHIA.

Bronzo, D. mm. 30.
A., II, pag. 111, n. 13-14.

---

710. Busto a sinistra di papa Giulio II, con capo nudo e piviale:

IVLIVS · SECVNDVS · PONTIFEX · MAXI.

℞ Un palazzo con tre torri merlate:

IVRI · REDD.

Bronzo, D. mm. 30.
A., II, pag. 111, n. 11-12.

---

711. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:

IVLII · II · ARCIS · FVNDAT.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 30.

---

712. Busto a destra di papa Leone X (Giovanni de' Medici, e. 1513 ✝ 1521), con capo nudo e piviale:

LEO · X · PONT · MAX.

℞ Un pastore seduto: attorno, alcune pecore:

OVES · MEAS.

Bronzo, D. mm. 30.

---

713. Busto a destra di papa Leone X:

LEO · X · PONT · MAX.

℟ In alto, una donna seduta avente a' piedi la lupa che allatta i gemelli (Roma); in basso, a destra, la rappresentazione allegorica di un fiume (l'Arno (?)).

in alto, a destra: S · C.

Bronzo, D. mm. 40.

Il rovescio di questa medaglia, che si ritrova eguale in quella di Paolo III descritta dall'Armand (I, pag. 166, n. 18), viene attribuito a Leone Leoni.

---

714. Eguale al precedente.

℟ Una quadriga il cui condottiero è incoronato da una Vittoria volante.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 38.

A., II, pag. 113, n. 27.

715. Eguale al precedente.

℟ Donna in piedi simboleggiante la Pace con un ramo d'olivo nella destra e nella sinistra una face con cui dà fuoco ad alcune armi:

SCVTA · COMBVRET · IGNI.

Piombo, D. mm. 42.

A., II, pag. 113, 114, n. 27-29.

---

716. Busto a destra di Leone X:

LEO · X · PONT . MAX.

℞ Donna assisa sopra una corazza con una statuetta della Vittoria nella destra distesa:

C · P. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 33.
A., II, pag. 113, n. 26.

---

717. Busto a destra:

LEO · X · PONTIFEX · MAX.

℞ Donna in piedi con una cornucopia da cui versa molte monete; a destra, alcuni strumenti musicali; a sinistra, la tiara, il pastorale, un cappello cardinalizio e una corona posta sopra alcuni libri:

LIBERALITAS · PONTIFICIA.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 33.
A., II, pag. 113, n. 24.

---

718. Busto a sinistra di papa Adriano VI (Adriano Florents di Utrecht, e. 1522 ✣ 1523), con capo nudo e piviale:

ADRIANVS · VI · PONT · MAXIMVS.

℞ Due figure in piedi che si danno la mano: quella a sinistra, con un ramo di olivo (la Pace); l'altra a destra, con la cornucopia (l'Abbondanza): nel mezzo, una bilancia:

LONGO · POST · LIMINIO.

Bronzo, D. mm. 69.
A., II, pag. 114, n. 33.

---

719. Busto a sinistra, con camauro e mozzetta:

ADRIANVS · VI · PONT · MAX.

℞ Il Papa in trono incoronato da due cardinali e circondato dalla corte.

Bronzo e Piombo, D. mm. 43.

---

720. Busto a sinistra, con camauro e mozzetta:

ADRIANVS · VI · PONT · MAX.

℞ Alcuni libri sormontati dal triregno e dalle chiavi: in alto, lo Spirito Santo:

SPIRITVS · SAPIENTIÆ. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 33.
A., III, pag. 144, O.

---

721. Busto a destra di Paolo III (Alessandro Farnese, e. 1534 + 1549), con capo nudo; calvo; lunga barba e piviale:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · VII · MDXXXV · VI.

℟ Quadriga montata da un uomo che ha un ramo d' olivo nella destra, e guidata dalla figura allegorica della Pace.

Bronzo, D. mm. 48.
A., II, pag. 166, n. 9.

---

722. Busto a destra di Paolo III, con piviale diversamente lavorato:

PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XIII.

℟ PAVLVS · III · PONT · MAX · LEONIANAM · AGGERIB · COMMVNIVIT. — SECVRITATI · | PERPETVAE.

Piombo, D. mm. 41.
A., II, pag. 167, n. 10.

---

723. Busto a destra, con triregno; lunga barba e piviale:

PAVLVS · TERTIVS · PONT · OPT · MAX · A · XVI.

℟ Veduta di Rufina o Tusculo:

RVFINA. — FV. — TVSCVLO · REST.

Bronzo, D. mm. 36.
A., III, pag. 229, K.

---

724. Busto a destra di Paolo III, con camauro e mozzetta. Leggenda eguale alla precedente medaglia, solo invece di A · XVI, v' è: AN · XVI.

℟ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 36.

---

725. Busto a destra, con triregno e piviale:

PAVLVS · TERTIVS · PONT · OPT · MAX · A · XVI.

℟ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra e nella destra distesa la statua di Minerva; dietro, la prua di una nave e una cesta con alcune spighe:

ANNONA · PONT.

Bronzo, D. mm. 34.
A., II, pag. 168, n. 22-23.

---

726. Arme del cardinale Guido Ascanio Sforza, camarlingo, sormontata dalle chiavi e dal padiglione:

SEDE · VACANTE. — A . S. — 1550.

℞ Busto del Redentore con nimbo:

BEATI · QVI · CVSTODIVNT · VIAS · MEAS.

Argento, D. mm. 33.

---

727. Arme di Giulio III (Giovanni Maria del Monte, e. 1550 ÷ 1555), sormontata dalle chiavi e dal triregno:

IVLIVS · TERTIVS · PONT · OPT · MAX.

℞ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra, e nella destra distesa la statua di Minerva; dietro, la prua di una nave e una cesta con alcune spighe:

ANNONA · PONT.

Argento, D. mm. 33.

---

728. Eguale al precedente.

℞ Donna seminuda con lunga asta nella sinistra e la destra dietro il capo; accanto, un' ara:

SECVRITAS · POPVLI · ROMANI. — ALMA · ROMA.

Argento, D. mm. 31.

L'A. (III, pag. 258, G, H) legge nel diritto: IVLIVS · III · PONT · MAX · ANNO · III. Il rovescio è imitato dalla medaglia del Grechetto.

---

729. Busto a destra di Giulio III, con capo nudo; piccola corona di capelli; lunga barba; piviale:

IVLIVS · III · PONT · MAX · ANNO · I. — ROMA.

℞ Donna in piedi con la palma e la cornucopia:

HILARITAS · PVBLICA.

Oro, D. mm. 27.

L'A. (II, pag. 215, n. 3) aggiunge nel diritto: ANNO IVBILEI.

---

730. Eguale al precedente.

℞ La Porta Santa murata:

AN · IVBILEI · APERVIT · ET · CLAVSIT. — MDL.

Argento, D. mm. 27.

A., III, pag. 258, C.

---

731. Eguale al precedente, ma con ANNO II.

℞ Busto a sinistra di S. Pietro con nimbo:
DIVO · PETRO · APOST · PRINCIPI · A · M · D · L.

Sotto il busto, entro un piccolo cerchio sormontato dalla croce, la lettera C.

Argento, D. mm. 28.
A., III, pag. 258, D.

---

732. Busto a destra di Giulio III:
IVLIVS · III · PONT · MAX.

℞ Donna in piedi con la palma e la cornucopia:
HILARITAS · PVBLICA.

Bronzo, D. mm. 27.
A., III, pag. 259, M. O.

---

733. Eguale al precedente.

℞ La Porta Santa:
IVLIVS · TERTIVS · PONT · OPT · MAX.—ANNO | · IVBI | LEI.—ROMA.

Bronzo, D. mm. 27.

---

734. La Porta Santa:
IVLIVS · TERTIVS · PONT · OPT · MAX.—ANNO | · IVBI | LEI.—ROMA.

℞ Busto a sinistra di S. Pietro con nimbo:
DIVO · PETRO · APOST · PRINCIPI · A · M · D · L.

Argento, D. mm. 27.

---

735. Eguale al precedente.

℞ Busto a sinistra del Redentore con nimbo:
BEATI · QVI · CVSTODIVNT · VIAS · MEAS. — A · M · D · L.

Argento, D. mm. 27.

---

736. Busto a destra di Giulio III, con capo nudo; lunga barba e piviale su cui si legge: SURGE · ROMA:
IVLIVS · III · PONT · MAX · ANNO · III.

℞ Donna seduta sopra un trofeo d'armi con un libro nella destra:
NVLLA · CARIOR. — BONONIA.

Bronzo dorato, D. mm. 29.
A., III, pag. 258, G.

---

737. Busto a sinistra di Giulio III:

IVLIVS · III · PONT · MAX · A · IIII.

℞ Veduta della Villa di papa Giulio:

FONS · VIRGO. — VILLAE · IVLIAE.

Bronzo dorato e Bronzo, D. mm. 34.

L'A. (III, pag. 259, K) legge FONS · VIRGINIS.

---

738. Eguale al precedente.

℞ S. Pietro e S. Paolo uscenti da un edifizio a colonne:

S · PETRVS · S · PAVLVS.

Bronzo, D. mm. 32.

A., III, pag. 259, J.

---

739. Busto a destra di Giulio III:

IVLIVS · III · PONT · MAX. — A · V.

℞ Il porto e le fortificazioni di Civitavecchia:

PORTVS · CENTVM · CELL · INSTAVR · VRBE · Q · VALLO · AVXIT.

Bronzo, D. mm. 30.

L'A. (III, pag. 80, F) ritiene che le lettere A · V poste sotto il busto del Papa stieno ad indicare la cifra del medaglista. Noi crediamo invece, avendo quelle iniziali tutta l'apparenza di un' aggiunta posticcia, che significhino soltanto l'anno del pontificato. Infatti l'Armand stesso scrive: « Ce revers appartient à Fed. Bonzagna. Les travaux auxquels il a rapport ayant été exécutés sous Pie IV, son emploi sur une médaille de Jules III constitue une pièce hybride. » Ragione di più quindi per spiegare quelle lettere come indicazione dell' anno.

---

740. Busto a destra di papa Giulio III (Giovanni Maria del Monte, e. 1550 ✝ 1555), con capo nudo; lunga barba; ricco piviale:

IVLIVS · III · PONT · MAX · AN · IVBILEI.

℞ La Porta Santa:

HAEC · PORTA · DOMINI · M · D · L. — IVSTI · INTRA | BVNT · | PER | · EAM. — ROMA.

Bronzo e Piombo, D. mm. 45.

A., II, pag. 215, n. 5 e III, pag. 102, B.

---

741. Eguale al precedente.

℟ La Porta Santa murata:

M · D · L · APERVIT · ET · CLAVSIT. — ROMA.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 44.

A., III, pag. 102, B e pag. 258, B.

---

742. Eguale al precedente.

℟ La Porta Santa murata:

CONSTITVIT · EVM · DOMINVM · DOMVS · SVÆ. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 43.

---

743. Eguale al precedente.

℟ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra e la palma nella destra:

HILARITAS · PVBLICA.

Bronzo, D. mm. 43.

A., II, pag. 215, n. 3.

Queste ultime quattro medaglie di Giulio III (n. 740-743) appartengono senza dubbio al medesimo artista e sono fra quelle che l'Armand (III, pag. 102) ritiene si debbano ascrivere a Gian Giacomo Bonzagna per il documento pubblicato dal Bertolotti (*Artisti modenesi e parmensi in Roma*), dal quale si rileva che nel 1551 il Bonzagna ebbe 50 scudi d' oro « per mancia delle medaglie da lui fatte per la Porta Santa. » Ma poichè non si conosce nessun lavoro certo dell' artista da render sicura l' attribuzione, e non son queste le sole medaglie di Giulio III che portino nel rovescio la Porta Santa, noi abbiamo preferito collocarle tutte fra quelle di artisti sconosciuti, tanto più che due esemplari con il busto del papa perfettamente eguale a quello della medaglia che l'Armand attribuisce al Bonzagna (III, pag. 102, E) hanno nel rovescio, sotto la testa di S. Pietro, la cifra C.

---

744. Busto a sinistra di papa Marcello II (Marcello Cervini, e. 1555 ✝ 1555), con capo nudo; corona di capelli; barba; piviale:

MARCELLVS · II · PONT · MAX.

℟ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra e la palma nella destra: di fianco, un barile che scoppia:

HILARITAS · PONTIFICIA. — ROMA.

Bronzo, D. mm. 30.

A., III, pag. 260, Q. R.

---

745. Eguale al precedente.

℞ Cristo consegna le chiavi a S. Pietro:

CLAVES · REGNI · CELOR.

Bronzo, D. mm. 31.

A., III, pag. 260, Q.

---

746. Busto a sinistra di Marcello II, con capo nudo e piviale:

MARCELLVS · II · PONT · MAX.

℞ Cristo in orazione nell' orto degli ulivi:

SI · POSSIBILE · EST · TRANSEAT · A · ME · CALIX · ISTE.

Bronzo, D. mm. 43.

A., II, pag. 216, n. 12.

---

747. Eguale al precedente.

℞ Tre donne in piedi simboleggianti la Pace, la Giustizia e l'Abbondanza:

FIAT · PAX · IN · VIRTVTE · TVA. — MEMORIÆ · OPTIMI · | PON.

Piombo, D. mm. 43.

A., II, pag. 216, n. 12, 13.

---

748. Arme del cardinale Guido Ascanio Sforza, camarlingo, sormontata dalle chiavi e dal padiglione:

ROM · SEDE · VACANTE. — MD · LIX. — A · S.

℞ Donna in piedi con lancia e scudo:

ROMA · RESVRGENS.

Argento, D. mm. 30.

---

749. Busto a destra di Paolo IIII (Giov. Pietro Caraffa, e. 1555 ✝ 1559), con camauro e mozzetta:

PAVLVS · IIII · PONT · MAX.

℞ Arme dei Caraffa sormontata dalle chiavi e dal triregno.

Bronzo, D. mm. 42.

A., III, pag. 260, X.

---

750. Busto a sinistra, con camauro e mozzetta:

PAVLVS · IIII · PONT · OPT · M.

℞ Donna in piedi volta a sinistra simboleggiante la Giustizia, con la spada e le bilance:

DISCITE · IVSTITIAM · MONITI.

Bronzo, D. mm. 33.

A., III, pag. 261, AA.

---

751. Arme di Giov. Angelo de' Medici (Pio IV, e. 1559 + 1565), sormontata dalle chiavi e dal triregno:

PIVS · IIII · PONT · MAX · A · I.

℞ Busto a sinistra del Redentore:

ישי — N.

Oro, D. mm. 28.

A., III, pag. 261, BB.

---

752. Eguale al precedente.

℞ La Vergine col Figlio a mezza figura:

VIRGO · TVA · GLORIA · PARTVS.

Argento, D. mm. 29.

L'A. (III, pag. 105, F, H) invece dello stemma dei Medici ha nel diritto il busto del Papa.

---

753. Eguale al precedente.

℞ Cristo benedice alcuni uomini inginocchiati:

NE · DETERIVS · VOBIS · CONTINGAT.

Oro, D. mm. 33 $^1/_2$.

L'A. (I, pag. 225, n. 22-23) ha nel diritto il busto del Papa con AN · IIII, e riproduce le cifre di Federigo Bonzagna F. P.

---

754. Eguale al precedente.

℞ Gesù consegna le chiavi a S. Pietro:

CLAVES · REGNI · CELOR. — ROMA.

Argento, D. mm. 31.

---

755. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con la palma nella destra e la cornucopia nella sinistra:

HILARITAS · PVBLICA.

Argento, D. mm. 27.

---

756. Eguale al precedente.

℞ Donna in piedi con lancia e scudo:

ROMA · RESVRGENS.

Argento, D. mm. 30.
A., III, pag. 261, CC.

---

757. Busto a destra di Pio IV (Giovanni Angelo de' Medici, e. 1559 ✝ 1565), con capo nudo; corona di capelli; barba e piviale:

PIVS · IIII · PONTIFEX · MAX.

℞ La Vergine col Figlio a mezza figura:

VIRGO · TVA · GLORIA · PARTVS.

Bronzo, D. mm. 30.

---

758. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:

PIVS · IIII · PONTIFEX · MAXIMVS.

℞ La facciata della chiesa di S. Caterina:

DIVE · CATHERINE · TEMPLVM · ANNO · CHRISTI. — MDLXI.

Bronzo, D. mm. 33.
A., III, pag. 262, PP.

---

759. Busto a destra, con capo nudo e piviale:

PIVS · IIII · PON · MAX · O · P.

℞ Veduta del Castel S. Angelo:

INSTAVRATA.

Argento e Bronzo, D. mm. 30.

---

760. Busto a destra, con capo nudo e piviale:

PIVS · IIII · PONTIFEX · MAX.

℞ Eguale al precedente.

Bronzo, D. mm. 30.
A., III, pag. 261, EE.

---

761. Busto a destra:

PIVS · IIII · PON · MAX · O · P.

℞ Donna in piedi con la cornucopia nella sinistra e nella destra distesa la statuetta di Minerva; dietro, la prua di una nave, e a sinistra, una cesta con alcune spighe:

ANNONA · PONT.

Oro, D. mm. 31.
L'A. (III, pag. 261, DD) ha nel diritto lo scudo con l'arme de' Medici.

---

762. Busto a destra, con capo nudo e piviale:

PIVS · IIII · PONTIFEX · MAX.

℞ Donna genuflessa circondata da alcuni bambini:

MENDICIS · IN · PTOCHOTROPHIVM · REDACTIS.

Argento, D. mm. 33.
A., III, pag. 262, RR.

---

763. Eguale al precedente.

℞ Fontana del Nettuno in Bologna:

AQVA · PIA.

Bronzo, D. mm. 32.
L'A. (I, pag. 245, n. 12 e III, pag. 116, D) attribuisce la medaglia a Giov. Ant. Rossi.

---

764. Busto a destra di Pio IV, con camauro e mozzetta:

PIVS · IIII · PONT · MAX.

℞ Scudo con l'arme de' Medici sormontata dalle chiavi e dalla tiara:

MEMORIAE · OPT · PONTIFICIS.

Bronzo, D. mm. 42.
A., III, pag. 263, SS.

---

765. Busto a sinistra di papa Pio V (Michele Ghislieri, e. 1566 ✠ 1572), con capo nudo e piviale:

PIVS · V · PONTIFEX · MAX.

℞ Busto a sinistra del Redentore:

DOMINE · QVIS · SIMILIS · TIBI.

Bronzo, D. mm. 28.
A., III, pag. 264, DDD-EEE.

---

766. Busto a sinistra di papa Gregorio XIII (Ugo Boncompagni, e. 1572 ✠ 1585), con camauro; mozzetta, e la destra sollevata in atto di benedire:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX.

℟ Facciata del Campidoglio:

S · P · Q · R.

Bronzo, D. mm. 45.

---

767. Eguale al precedente.

℟ Un drago alato fra un caduceo e una cornucopia; in un nastro:

VTRVNQVE · PRAESTAT.

Bronzo, D. mm. 45.

L'A. (I, pag. 265, n. 6, 8) assegna queste due medaglie al Milon, nonostante che vi manchi il nome dell' artista.

---

768. Busto a sinistra, con capo nudo e piviale:

GREGORIO · XIII · PONT · MAX · BONON · S · P · Q · B.

℟ Donna in piedi con elmo; corazza e le mani sollevate e unite:

LEVATA · ONERE · PATRIA.

Bronzo, D. mm. 35.
A., III, pag. 299, E.

---

769. La Porta Santa murata:

GREGORIVS · XIII · PONT · MAX. — MDLXXV. — ANNO · IVBI | LEI.

℟ M . | ANT · CARD | · COLVNA · LOCO | · M · SITICI · CARD | · DE · ALTAEMPS | · ARCHIP · | A · ET · C.

Bronzo, D. mm. 33.
A., III, pag. 298, B.

---

770. Busto a sinistra di Sisto V (Felice Peretti, e. 1585 ✠ 1590), con capo nudo; corona di capelli; barba; piviale:

SIXTVS · V · PONT · MAX.

℟ Gesù scaccia i mercanti dal Tempio:

DOMVS · MEA · DOM | VS · ORATIONIS | · VOC.

Argento, D. mm. 30.
A., II, pag. 268, n. 8.

---

771. Busto a destra, con capo nudo e piviale:

SIXTVS · V · PONTIFEX · MAX. — ANN · I.

℞ La Pesca miracolosa:

IN · FLVCTIB · EMERGENS.

Bronzo, D. mm. 29.
A., III, pag. 300, P.

---

772. Busto a sinistra di papa Clemente VIII (Ippolito Aldobrandini, e. 1592 ✝ 1605), con capo nudo; piccola corona di capelli; barba a punta; piviale:

CLEMENS · VIII · PONT · MA.

℞ Il cardinale Aldobrandini, nipote del Papa, riceve le chiavi della città di Ferrara:

FERRARIA · RECVPERATA.

Oro, D. mm. 23.
L'A. (III, pag. 301, V) ha nel rovescio l'anno 1598 che manca in questa.

---

773. Busto a sinistra di Annibal Caro (1507 ✝ 1566), con capo nudo e barba:

F · ANNIBAL · CARVS.

℞ Un uomo nudo in atto di volare solleva le mani con cui tiene un panno:

PONDERE · FIRMIOR.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 44.
Nell'A. (II, pag. 217, n. 20) manca la lettera F avanti il nome.

---

774. Busto a sinistra del cardinale Pompeo Colonna (1479 ✝ 1532), con piccolo berretto:

POMPEIVS · DE · COLVMNA.

℞ L'arme dei Colonna sormontata dal cappello cardinalizio:

S · R · E · VICECANCELLAR.

Bronzo, D. mm. 52.
L'A. (II, pag. 115, n. 38) pubblica un'altra medaglia dello stesso personaggio.

---

775. Busto a destra del cardinale Alessandro Farnese (1520 ✝ 1589), con capo nudo; capelli corti; barba a punta; mozzetta:

ALEXANDER · CARD · FARN · S · R · E · VICEC. — 1578.

℞ La villa di Caprarola:

VEL · HIC · EIVS · SPLENDOR · EMICAT. — CAPRAROLA.

Bronzo, D. mm. 46.
A., II, pag. 211, n. 44.

---

776. Busto a sinistra di Faustina Romana, con capelli raccolti alla nuca e collana di perle con gioiello:

FAVSTINA · RO · O · P.

℞ Leda col Cigno:

SI · IOVI · QVID · HOMINI.

Bronzo, D. mm. 48.

A., II, pag. 170, n. 32.

---

777. Busto a destra di Giov. Battista Orsini, con capo e collo nudi; capelli corti; barba nascente:

IOAN · BAPT · VRSINVS.

℞ Un liocorno che mette il corno in una sorgente: dietro l'animale, un albero al quale è sospeso uno scudo; a destra, una piccola croce:

EXPERIOR.

Bronzo, D. mm. 40.

A., II, pag. 116, n. 42.

---

778. Un orso abbracciato a una colonna sormontata dalla corona di principe:

PATRIAE · SALVTI.

℞ Entro una corona di quercia:

SENATVS | · P · Q · R | · CONCOR | DIA.

Bronzo, D. mm. 34.

L'A. (II, pag. 218, n. 22) riproduce una medaglia di Poncello Orsini, senatore romano, che ha nel rovescio tutte e due queste leggende con la rappresentazione dell'orso abbracciato alla colonna (allusione alla pace fra gli Orsini e i Colonna); nel diritto, il busto di Poncello Orsini.

---

779. Busto a sinistra di Fulvio Orsini (1529 ✝ 1600), storico romano, con piccolo berretto e lunga barba:

FVLVIO · VRSINO.

℞ Giove sull'aquila fra due divinità: Marte e Bellona (?). Attorno, i segni dello zodiaco.

Bronzo, D. mm. 42.

---

780. Eguale alla precedente, solo la rappresentazione del rovescio è ad incavo.

A., II, pag. 269, n. 10.

---

781. Busto a destra del cardinale Prospero Publicola Santacroce (1514 ✝ 1589), con capo nudo; calvo; barba lunga; mozzetta:

PROSPER · SANCTACRVCIVS · S · R · E · CAR.

℞ Un cacciatore insegue un cinghiale:

SOLVM · IN · FERAS · | PIVS · BELLATVR · | PASTOR.

Bronzo, D. mm. 41.

Il rovescio è eguale a quello della medaglia di Paolo II del Paladino.

---

782. Busto a destra di Virginia Savelli, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca; veste scollata:

VIRGINIA · SAVELLIA · DE · VITELLIS.

Senza ℞.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 51.

SAVOIA.

783. Busto a sinistra di Carlo Emanuele I di Savoia (1562 ✝ 1630), con capo nudo; capelli portati all' indietro; barba a punta; corazza:

CAROLVS · EMAN · DVX · SABAVDIE.

℞ Un centauro volto a destra in atto di scoccare la freccia dall'arco:

OPORTVNE.

Oro, D. mm. 30 × 40.

L'Armand (III, pag. 303, D. E) ha differenti le leggende del diritto.

SIENA.

784. Busto a destra di Calidonia Baldi, con capo nudo e capelli raccolti alla nuca:

CALIDONIA · BALDA.

℞ Amorino in atto di abbracciare una donna seminuda:

FATVM · NON · AMOR.

Argento, D. mm. 37.

A., II, pag. 230, n. 2 e III, pag. 248, I.

---

785. Busto a sinistra di Agostino Chigi, banchiere senese (1465 + 1520), con berretto; barba corta; capelli lunghi:

AVGVSTINVS · GHISIVS · SENEN.

R/ Donna simboleggiante la Prudenza, con un serpente nella destra protesa, siede sopra una pietra in cui è lo stemma Chigi:

EADEM · DVX · EADEM · QVE · COMES.

Bronzo, D. mm. 70.

A., II, pag. 98, n. 20. — H., *Florence et les Florentins*, II, tav. XXI.

---

786. Busto a sinistra di Bernardino Francesconi, di Siena, con piccolo berretto e lunghi capelli:

BERNARDINVS · FRANCISCONVS · SENENSIS.

R/ L'arme Francesconi:

A · D · M · D · XX · BER · FRAN · FVNDAVIT · HANC · DOMVM.

Bronzo, D. mm. 43.

A., II, pag. 98, n. 21. — H., *loc. cit.*, II, tav. XXIII.

---

787. Busto a destra del cardinale Fabio Mignanelli, senese (1496 + 1557), con tricorno; lunga barba e mozzetta:

FA · MIGNANELLVS · EPS · LVC · BON · C · VIC.

R/ Un globo sui flutti con un serpente che morde una specie di maniglia:

LACHRIMARV · FLVCTVS · ET · AMORIS.

Bronzo, D. mm. 77.

A., II, pag. 155, n. 18. — H., *loc. cit.*, II, tav. XXII.

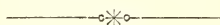
---

788. Busto a destra di Alessandro Piccolomini (1508 + 1578), con capo nudo; calvo; lunga barba; mozzetta:

ALEX · PICOL · COADIVTOR · ARCHIEP · SEN · 1577.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 62 × 82.

A., II, pag. 260, n. 16.

URBINO.

789. Busto a destra di Emilia Pio (✝ 1509 (?)), moglie di Antonio da Montefeltro, con capelli raccolti alla nuca e cadenti in una lunga coda dietro le spalle:

AEMYLIA · PIA · FELTRIA.

℞ Una piramide terminante in una piccola urna cineraria:

CASTIS · CINERIBVS.

Bronzo, D. mm. 81.
A., II, pag. 118, n. 55.

790. Busto a destra di Elisabetta Gonzaga, moglie di Guidobaldo da Montefeltre (✝ 1518 (?)), nell'identico costume di Emilia Pio, sua cognata:

ELISABET · GONZAGA · FELTRIA · DVCIS · VRBINI.

℞ Donna seminuda, sdraiata, riguarda la Fortuna che le sfugge sotto la forma di una parrucca e di cui una parte è rimasta nelle sue mani:

HOC · FVGIENTI · FORTVNAE · DICATIS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 84.
A., II, pag. 118, n. 54.

791. Busto a destra di Francesco Maria della Rovere, quarto duca di Urbino (1490 ✝ 1538), con capo nudo; barba e capelli corti; corazza:

FRANCISCVS · MARIA · VRBINI · DVX.

℞ Un palmizio con un sasso squadrato sopra un ramo; in una fascia avvolta al tronco, il motto:

INCLINATA · RESVRGO.

Oro e Argento, D. mm. 28.
A., II, pag. 119, n. 58.

792. Busto a destra:

FRANC · MARIA · VRBINI · DVX · IIII.

℞ Un'aquila che ha un aquilotto ai piedi e ne scaccia un altro:

ALO · ET · ARCEO.

Argento e Bronzo, D. mm. 28.
A., II, pag. 119, n. 58-59.

793. Busto a destra di Francesco Maria II della Rovere, sesto duca di Urbino (1549 ✝ 1631), con capo nudo; capelli corti; barba a punta; corazza con l'ordine del Toson d'oro:

FRANCISCVS · MARIA · II · VRBINI · DVX · VI · ET · C.

℞ Una querce che si eleva in mezzo agli edifici di una città; in fondo, il mare:

FERETRIA.

Oro, D. mm. 37.
A., II, pag. 271, n. 23.

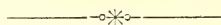
---

794. Busto a destra di Federigo Zuccheri, pittore (1543 ✝ 1609), con capo nudo; capelli a ciocche; barba a punta; colletto a piegoline; grande collana con medaglione:

FEDERICVS · ZVCHARVS.

℞ Facciata di una chiesa:

PHILIPPO · II · ARAM · MAX · IN · AEDE · R · LAVR · MART · PICT. — MD · 88.

Bronzo, D. mm. 62.
A., II, pag. 271, n. 24.

VENEZIA.

795. Busto a destra del cardinale Pietro Bembo (1470 ✝ 1548), con berretto; lunga barba; mozzetta:

PETRVS · CARD · BEMBVS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 61.
A., II, pag. 174, n. 5.

---

796. Leone di S. Marco:

PASCALE · CICONIA · DVCE · VENETIAR · ET · C · AN · DNI · 1593.

℞ Una cinta fortificata in mezzo alla quale sta una croce e la scritta: PALMA. In alto, IN · HOC · SIGNO · TVTA:

FORI · IVLII · ITALIÆ · ET · CHRIS · FIDEI · PROPVGNACVLVM.

Bronzo, D. mm. 43.
L'A. (III, pag. 304, B) non dà intiera la leggenda del diritto.

---

797. Busto a destra di Marino Grimani (✝ 1606), con corno e veste dogale:
MARIN · GRIMANVS · DVX · VENETIAR.

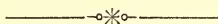
℞ Leone alato rampante con nimbo e croce nella zampa destra:
SYDERA · CORDIS. — 1595.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 36.
A., II, pag. 273, n. 1. — H., *Venise et les Vénitiens*, tav. XI.

---

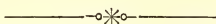
798. Busto a sinistra di Bernardo Navagero (1506 ✝ 1565), veneziano, con berretto in capo; imberbe:
B · N · V · P · M · Q · M.

℞ Mercurio in piedi:
NVNTIVS · PACIS.

Bronzo, D. mm. 34.
A., III, pag. 270, F.

VERCELLI.

799. Busto a sinistra di Battista Vercellese, medico, con berretto in capo e lunghi capelli:
BAPTISTA · VERCELLENSIS · MEDICINE · PARENS.

℞ Tre donne simboleggianti la Fede, la Speranza e la Carità:
LANGVENTIVM · FIDES · SPES · ET · CARITAS. — M · V · C · I V · L · I M.

Bronzo, D. mm. 51.
A., II, pag. 123, n. 16.

MEDAGLIE DI PERSONAGGI SCONOSCIUTI.

800. Busto a destra di Elia De Latas, con capo nudo; capelli ricciuti; barba:
ELIA · DELATAS . EBREO · MD52.

℞ Busto a destra di Rica, con capelli raccolti alla nuca entro una reticella, e collana:
RICA · SVA · GIENETRICE.

Bronzo, D. mm. 40.
A., II, pag. 231, n. 10.

801. Busto a sinistra di Girolamo Fabiani, con capo nudo; capelli corti; baffi e pizzo; corazza; manto all' antica:

HIERONYMVS · FABIANVS · EQVES · ET · COMES. — 1570.

℞ Un alloro circondato da ellera:

SIC · PERIRE · IVVAT.

Bronzo, D. mm. 64.
A., II, pag. 231, n. 11.

---

802. Busto a sinistra di Francesco Firmo, con capo nudo; barba corta; veste all' antica:

FRANCISCVS · FIRMVS.

℞ Un cofanetto da cui esce un anello circondato dalle fiamme:

SIC · HOMO · OPERIBVS.

Bronzo, D. mm. 31.
A., II, pag. 177, n. 2.

---

803. Busto a sinistra di Paolo Pellicani, con capo nudo; barba e capelli corti:

PAVLVS · PELLICANVS · ÆTATIS · S · XXX · A · M · D · LVI.

℞ Un pellicano che nutrisce i figli:

FILIOR · CHARITATI.

Bronzo, D. mm. 50.
A., II, pag. 303, n. 16 bis.

---

804. Busto d' uomo, a sinistra, con capo nudo; imberbe.

Senza leggenda e senza ℞.

Piombo, D. mm. 42.

---

805. Busto giovanile, a sinistra, con capo nudo; capelli corti; corazza:

OBIZO · SAR · ANO · ET · XVIII.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 43.

---

806. Busto di donna volto a destra, con capelli raccolti entro una cuffia; veste aperta in quadrato:

FLORIDA · VNICHA.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 56.

---

807. Busto a sinistra di frate, con capo nudo e piccola corona di capelli:

ANN · ETA · 36.

℞ La Fenice che guarda il sole:

SIC · TANDEM.

Bronzo, D. mm. 55.
A., II, pag. 179, n. 11.

808. Busto d'uomo a destra, con capelli corti; baffi nascenti; colletto ripiegato:

MDLVIII.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 62.

809. Busto di donna volto a destra, con capelli raccolti alla nuca; veste appena aperta davanti.

℞ Lo stesso della medaglia di Fulvio Orsini: Giove sull'aquila fra due divinità ec. V. pag. 230, n. 779.

Bronzo, D. mm. 43.

810. Busto d'uomo a sinistra, con capo nudo; barba lunga e corazza; la mano sinistra al fianco.

℞ Un'aquila che fissa il sole: in alto, un monogramma formato da due grandi lettere D e G:

ALTA · CERNENS · NON · DEFICIO.

Bronzo dorato, D. mm. 48×61.
A., II, pag. 234, n. 24.

811. Busto d'uomo a destra, con capo nudo; barba e capelli corti; corazza e manto all'antica.

℞ V'è riprodotto il rovescio della medaglia di Maddalena di Mantova con la leggenda: BENE · HANC · CAPIAS ecc. V. pag. 205, n. 667.

Bronzo, D. mm. 55.

812. Busto d'uomo a destra, con capelli incolti; barba nascente.

℞ Donna seminuda assisa, con un ramoscello d'olivo nella sinistra; dietro, in piedi, un'altra donna dà fuoco ad alcune armi.

FRANCIA.

813. Busto a sinistra di Carlo VIII (1470 ✝ 1498), con piccolo berretto; capelli lunghi; ordine di S. Michele:

CAROLVS · VIII · FRANCORVM · IERVSAL · ET · SICIL · REX.

R/ Donna in piedi simboleggiante la Carità in atto di aprirsi il seno: ai suoi piedi, un cane accucciato.

Bronzo, D. mm. 43.

A., I, pag. 89, n. 23. — T.N., *Médailles coulées et ciselées en Italie*, II, tav. XIX, n. 6.

---

814. Busto giovanile a destra di Francesco I (1494 ✝ 1547), con capelli lunghi e piccolo berretto:

FRANCOIS · DVC · DE · VALOIS · COMTE · DANGOLESME · AV · X · AN · D · S · EA.

R/ Una salamandra in mezzo alle fiamme:

NOTRISCO · ALBVONO · STINGO · EL · REO · MCCCCCIIII.

Bronzo, D. mm. 65.

A., II, pag. 187, n. 1.

---

815. Busto a sinistra di Francesco I, con capo nudo; capelli lunghi; corona di alloro:

MAXIMVS · FRANCISCVS · FRANCORVM · DVX. — 1512.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 96.

A., II, pag. 187, n. 3.

---

816. Busto a sinistra di Francesco I, imberbe, con elmo e corazza:

FRANCIVS · R · FRANCOR · PMVS · DOMITOR · ELVITIOR.

R/ Un trofeo d'armi:

DEO · FAVENTE · ET · IMPERATORIS · VIRTVTE.

Bronzo, D. mm. 55.

A., II, pag. 188, n. 6.

---

817. Busto a sinistra di Enrico II, re di Francia (1519 + 1559), con capo nudo; capelli corti; barba a punta; manto all' antica:

HENRICVS · II · FRANCORVM · REX.

R/ Perseo libera Andromeda:

ΘΕΟΣ · ΑΠΟ · ΜΗΧΑΝΗΣ.

Bronzo, D. mm. 54.

A., II, pag. 248, n. 2.

---

818. Busto a destra di Enrico II, con capo nudo; corona d'alloro; barba; corazza:

HENRICVS · II · GALLIARVM · REX · INVICTISS · P · P.

R/ Una quadriga guidata dalla Fama con entro due donne assise simboleggianti la Vittoria e l' Abbondanza:

OB · RES · IN · ITAL · GERM · ET · GAL · FORTITER · AC · FOELIC · GESTAS. — EX · VOTO · PVB. — 1552.

Argento e Bronzo, D. mm. 54.

A., III, pag. 285, A. B.

---

819. Eguale al precedente.

R/ Entro una corona di alloro:

RESTITVTA · | REP · SENENSI · | LIBERATIS · OBSID · | MEDIOMAT · PARMA · | MIRAND · SANDAMI | · ET · RECEPTO · | HEDINIO. ORBIS · CONSENSV. 1552.

Bronzo dorato, D. mm. 54.

A., III, pag. 285, A. C.

---

820. Busto a destra di Enrico II. Differisce dal precedente solo nella foggia della corazza:

HENRICVS · II · FRANCOR · REX · INVICTISS · P · P.

R/ Una quadriga guidata dalla Fama con entro due donne assise simboleggIanti la Pace e l'Abbondanza:

TE · COPIA · LAVRO · ET · FAMA · BEARVNT. — NVIA.

Bronzo, D. mm. 53.

A., III, pag. 285, D.

---

821. Busto a destra di Carlo IX re di Francia (1550 ✝ 1574), con capo nudo; corona di alloro; corazza:

CAROLVS · IX · D · G · FRANCOR · REX.

℞ Una donna con elmo e corazza tiene una colonna sulla spalla e cerca sollevarne un' altra:

MAIOR · ERIT · HERCVLE.

Argento e Bronzo, D. mm. 50.
A., III, pag. 286, I. J.

---

822. Busto a destra di Luigi Demoulin de Rochefort, con capo nudo; capelli corti; barba squadrata:

LODO · DEM · DE · ROCHEFORT · BLESAS · MED · R.

℞ Tre donne in piedi: quella di mezzo tiene nella destra un globo e nella sinistra sollevata una statuetta della Vittoria:

GENIO · SALVTIS.

Bronzo, D. mm. 37.
A., II, pag. 256, n. 42.

---

823. Busto a destra di Luigi de Rochefort, con capo nudo; capelli a ciocche; barba corta; alto colletto:

LOD · DE · ROCHEFORT · GAL · BLES · M · D · LXVI.

℞ Una nave legata ad una fune e fermata con l' ancora:

FIRMATA · QVIESCO.

Bronzo dorato, D. mm. 38.

---

824. Busto a sinistra di Jacopo de Vitri (✝ 1244) con berretto:

D · IACOBVS · DE · VITRI. — 1515.

℞ Un Angelo regge uno scudo con lo stemma de Vitri:

ME · AB · ESPECTACIONE · MEA · NON · CONFVNDAS.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 46.
A., II, pag. 144, n. 27 e III, pag. 152, O.

GERMANIA.

825. Busto a destra di Giorgio Chanler di Norimberga, con capo nudo; veste dall' alto colletto; doppia catena al collo:

GEORG · CHANLER · NORINB · I · V · D · EQVES · AVR.

R/ Un uomo nudo buca una roccia con una lancia:

LABOR · IMPROBVS · OMNIA · VINCIT.

Bronzo, D. mm. 40.

Questa medaglia ci sembra non dubbio lavoro di artista italiano. Come giustamente osserva il Dott. Ambrosoli, i medaglisti tedeschi « eccellenti nei ritratti, non rivelano fantasia nella creazione dei rovesci, che sulle loro medaglie rappresentano stemmi, simboli, vedute di città, oppure altri ritratti, o recano infine semplicemente (ed è caso comunissimo) una leggenda distribuita in varie linee.» *Numismatica.* Hoepli, 1891, pag. 173.

---

826. Busto a sinistra di donna con capo coperto da un velo che le scende sulle spalle:

PAVLA · GONZAGA · COMIT.

R/ Due donne al telaio.

Bronzo, D. mm. 60.

A., II, ag. 132, n. 4.

---

827. Busto a destra di Giov. Greudner, Proposto di Brixen (✝ 1512), con piccolo berretto in capo e lunghi capelli:

IO · GREVDNER · I · V · DOCTOR · PPOTS · BRIXN · 1502.—ANNO ETATIS · SV · 42.

Senza ℞.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 75.

L'A. (II, pag. 132, n. 5) descrive nel rovescio di questa medaglia le tre Grazie come in quella di Giovanna Albizi Tornabuoni; e in un altro esemplare (III, pag. 26, E) una donna in piedi simboleggiante le tre Virtù teologali. La medaglia è da lui assegnata al *Medaglista della Speranza.*

---

828. Busto a sinistra di Maria d'Austria, figlia di Carlo V e moglie di Massimiliano II (1528 ✝ 1603):

MARIA · AVSTR · REG · BOEM · CAROLI · V · IMP · FI.

Senza ℞.

Piombo, D. mm. 40.

A., II, pag. 237, n. 7.

INGHILTERRA.

829. Busto a destra di Riccardo Scellius, dell'ordine di Malta, priore d'Inghilterra, con capo nudo; barba a punta; corazza con la croce di Malta:

RICARDVS · SCELLIVS · [P]RIOR · ANGLIA[E · AN · A · LXIIII].

℞ Un braccio che esce dalle nubi e regge uno scudo:

PRO · FIDE · SPOLIATI · CLYPEVS · OBSES.

Piombo, D. mm. 73.

A., II, pag. 240, n. 22.

PAESI BASSI.

830. Busto a destra di Jacopo Buus di Bruges, organista in S. Marco di Venezia nel 1540, con capo nudo; lunga barba a punta; veste all' antica:

IACOBVS· BVVS.

℞ Donna assisa, volta a destra, in atto di sollevare il coperchio di una cassetta.

Bronzo, D. mm. 33.

A., II, pag. 128, n. 4.

---

831. Busto a destra di Abramo Ortelio, geografo di Anversa (1527 + 1598), con capo nudo; capelli corti; barba a punta; abito con pelliccia e colletto a cannoncini:

ABRAHAMVS · ORTELIVS · ANTVERP. — 1578.

℞ Un serpente che si svolge fra alcuni libri con la testa attraversata da un globo sormontato dalla croce:

ΜΩΡΙΑ · ΠΑΡΑ · ΤΩ · ΘΕΩ.

Argento, D. mm, 35.

A., III, pag. 307, C.

SPAGNA.

---

832. Busto a sinistra di Filippo II re di Spagna (1527 + 1598), con capo nudo, capelli a ricci; lunga barba; corazza e manto all' antica:

PHILIPPVS · AVSTR · CAROLI · V · CAES · F · PRINC · HISP · ET · ANGL · R.

℞ Donna in piedi con un vaso sulla testa da cui esce l'acqua che alcuni uomini raccolgono (la *Fontana delle Scienze*):

VIRTVS. — NVNQ · DEFICIT.

Bronzo, D. mm. 80.

L'A. (I, pag. 168, n. 27) assegna questa medaglia a Leone Leoni notando che il busto di Filippo II *est la copie presque complètement exacte de celui de la médaille* n.° 11 (vedi in questo a pag. 111, n. 294). Ma mentre abbiamo seguito l'Armand nell'assegnare la medaglia di Giannello della Torre, col rovescio che rappresenta la *Fontana delle Scienze*, a Jacopo da Trezzo, non possiamo riconoscere la perfetta somiglianza fra il busto di Filippo II di questa medaglia con l'altro indubbiamente dovuto al Leoni. Anzi è appunto per gli evidenti caratteri di inferiorità che questa presenta che noi l'abbiamo ascritta fra quelle di artisti sconosciuti.

---

833. Busto a destra di Filippo II, con capo nudo; lunga barba; corazza:

PHILIPVS · Z · HISP · REX.

℞ Enea porta sulle spalle il vecchio Anchise: nel fondo, l'incendio di Troia:

PIETAS · FILIORVM · IN · PARENTES. — 1557.

Bronzo, D. mm. 33.

---

834. Busto a destra di Inigo Lopez de Mendoza, marchese di Mondéjar (✝ 1577), con piccolo berretto; capelli lunghi; senza barba; collo nudo e cappa:

ENEGVS · LOPES · MENDOZA · COMES · TENDILLAE · MARCHIO · MONDEIARENSIVM · ÆT · ANN · LXX.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 115.

L'A. (I, pag. 264, n. 4) cita soltanto la medaglia del Milon.

---

835. Busto a sinistra di Antonio Agostino di Saragozza (✝ 1586), con capo nudo; capelli corti e ricciuti; ricco piviale:

ANT · AΥΓΟΥCTIN · EPICK · IAEPΔ.

℞ ΓΝΩΘΙ · CAΥTON · KAI · ΘEON. — A ☧ Ω.

in basso, sette stelle.

Bronzo, D. mm. 42.

A., II, pag. 244, n. 1.

---

836. Busto a destra di Pedro Alvarez di Toledo (✝ 1552), vicerè di Napoli, con capo nudo; lunga barba; manto all' antica fermato sulla spalla destra:

PETRVS · TOLETVS · OPT · PRIN.

℞ Pedro, seduto, stende la mano a una donna genuflessa dinanzi a lui simboleggiante la Giustizia:

ERECTORI · IVSTITIE.

Bronzo — Getto moderno — D. mm. 35.

A., II, pag. 186, n. 7.

---

837. Busto a sinistra di Antonio de Lyon, uno dei generali di Carlo V, con piccolo berretto; barba a punta; abito con pelliccia:

ANT · LÆVA · CÆS · EXER · IN · ITAL · IMP · MEDIOL · Q · REI · VIC · GER.

℞ Donna in piedi sopra un piedistallo simboleggiante la Fama:

VNDIQ · PARTA.

Bronzo.

A., II, pag. 186, n. 5.

838. Busto a destra di frate, con capo nudo; piccola corona di capelli:

FRA · LVIGI · DE · GRANATA.

Senza ℞.

Piombo, D. mm. 64.

A., II, pag. 277, n. 1.

839. Busto a sinistra di Francesco di Moncada, con capo nudo; capelli corti; alto colletto; corazza:

D · FRAN · D · MONCADA · PRINC · PATERNIONIS · DVX · MONTIS · ALTI · ÆT · XVI. — 1585.

℞ Donna in piedi con una cornucopia nella sinistra e con la destra poggiata a un giogo:

INVITO · LIVORE.

Bronzo, D. mm. 44.

A., II, pag. 277, n. 2.

840. Busto a destra di Margherita d'Austria, con alta acconciatura di capelli; colletto a cannoncini:

MARGAR · AVST · PHIL · III · HISP · R · ET · MED . D · VX. — 1598.

℞ L'arco trionfale eretto a Milano dal governatore Velasco per l'ingresso della Regina:

QVA · LENES · SPIRARENT · AVSTRI. — VELASCHIOS | · GVBER · MEDIOL.

Oro e Argento, D. mm. 37.

A., III, pag. 309, B.

841. Busto a sinistra del cardinale Francesco Pacheco, vescovo di Burgos († 1579), con tricorno; barba e mozzetta:

F · PACIECVS · S · R · E · CARD · EPS · BVRGEN. — 1569.

Senza ℞.

Argento, D. mm. 46.

A., II, pag. 245, n. 6.

UNGHERIA.

842. Busto a sinistra di Tomaso Bakacs di Erdody († 1521), Primate d'Ungheria, arcivescovo di Costantinopoli nel 1509, con capo nudo; calvo; grande corona di capelli:

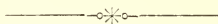
THOMAS · CAR · STRIGON · VNGAR · PRIMAS.

℞ Donna nuda diritta sopra un delfino, simboleggiante la Fortuna, con una vela gonfiata dal soffio degli Zeffiri:

SVM · DEA · VIRTVTI · IVRE · LOCATA · COMES.

Bronzo, D. mm. 64.

A., III, pag. 210, H.

III.

MEDAGLIE DI ARTISTI STRANIERI.

MEDAGLIE DI ARTISTI FRANCESI.

GIOVANNI PERREAL

PITTORE E ARCHITETTO

n. 1460 (?) ✠ 1528 (?).

« Cette célèbre médaille — scrive l'Armand — attribuée d'abord à des artistes italiens, est un ouvrage français. Jean Perreal, peintre du roi (Louis XII), en a donné le dessin, et l'exécution est due à deux orfèvres français. »

843. Busto a destra di Luigi XII, re di Francia (1462 ✠ 1515), con piccolo berretto coronato di gigli e capelli lunghi. Nel campo, altri gigli:

FELICE · LVDOVICO · REGNATE · DVODECIMO · CESARE · ALTERO · GAVDET · OMNIS · NACIO.

Sotto il busto, un leoncino che solleva la zampa destra.

℞ Busto a sinistra di Anna di Brettagna, seconda moglie di Luigi XII (1476 ✠ 1514), con corona e panno che le scende sulle spalle:

LVGDVN · RE · PVBLICA · GAVDETE · BIS · ANNA · REGNANTE · BENIGNE · SIC · FVI · CONFL · ATA · 1499.

Bronzo, D. mm. 121.
A., II, pag. 141. — F., tav. XLI.

MICHELE COLOMBO

SCULTORE

n. 1430 ✠ 1514.

« Le règne de Louis XII nous offre aussi la première médaille du nouveau système qui ait été frappée comme les monnaies avec des coins gravés, bien avant que les Italiens se fussent mis à faire de même. C'est la mé-

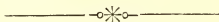
daille de l'entrée du roi à Tours, en novembre 1501. Le modèle en fut fait par l'éminent sculpteur Michel Colomb; le coin et le trousseau furent gravés par l'orfèvre Jean Chapillon, qui *forgea* les soixante et un exemplaires qu'on en tira en or. » (LENORMANT, *Monnaies et Médailles,* pag. 282.)

844. Busto a sinistra di Luigi XII, re di Francia (1462 + 1515), con piccolo berretto e lunghi capelli:

LVDOVIC · XII · FRANCORV · REX · MEDIOLANI · DVX.

℞ Un porcospino sormontato da una corona; sotto, tre piccole torri:

VICTOR · TRIVMPHATOR · SEMPER · AVGVSTVS.

Oro, D. mm. 35.
A., II, pag. 140, n. 6.— L., pag. 282.

CORRADO BLOC

MEDAGLISTA DEI PAESI BASSI

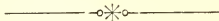
OPERÒ NELLA SECONDA METÀ DEL SECOLO XVI.

845. Busto a destra di Enrico IV re di Francia (1553 + 1610), con capo nudo; corona di alloro:

HENRICVS · IIII · D · G · FRANCOR · ET · NAVAR · REX. — CON · BLOC · F.

℞ Spada fra due scettri sormontati dagli stemmi di Francia e di Navarra:

DVO · PROTEGIT · VNVS. — 1598.

Bronzo, D. mm. 43.
T.N., *Médailles françaises,* I, tav. XXIX.

GUGLIELMO DUPRÈ

SCULTORE E MEDAGLISTA

n. 1574 (?) + 1642.

Fu controllore generale dei ritratti alla Zecca parigina sotto Enrico IV e Luigi XIII.

846. Busto a destra di Cristina di Lorena, moglie di Ferdinando I de' Medici (+ 1637), con panno in capo che le scende sulle spalle:

CHRISTIANA · PRINC · LOTH · MAG · DVX · HETRVR.

Senza R/.

Bronzo dorato e argentato, D. mm. 93.
T.N., *Médailles françaises,* II, tav. X.

---

847. Busto a destra di Cosimo II, quarto granduca di Toscana (1590 + 1621), con capo nudo; capelli a ciocche; ampio colletto a cannoncini; corazza e manto all'antica:

COSMVS · II · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · IIII. — G · D · P · 1613.

Senza R/.

Bronzo dorato e argentato, D. mm. 95.
H., *Florence et les Florentins,* II, tav. XXIII. — T.N., *loc. cit.,* II, tav. X.

---

848. Busto a sinistra di Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II (+ 1636), con alta acconciatura di capelli; ampio colletto; ricca collana con gioiello; veste ornata:

MAR · MAGDALENÆ · ARCH · AVSTR · MAG · D · ETR. — G · D · P · 1613.

Senza R/.

Bronzo dorato e argentato, D. mm. 95.
H., *loc. cit.* — T.N., *loc. cit.*

---

849. Busto giovanile a destra di Francesco de' Medici, figlio di Cosimo II, con capo nudo; capelli a ciocche; ampio colletto ripiegato; corazza:

D · PRINCEPS · FRANCISCVS · MEDICES. — G . D · P · 1613.

Senza R/.

Bronzo dorato e argentato, D. mm. 95.
H., *loc. cit.* — T.N., *loc. cit.,* tav. XI.

---

850. Busto a sinistra di Enrico IV, re di Francia (1553 + 1610), con capo nudo; corona di alloro; corazza:

HENRICVS · IIII · FRANCOR · ET · NAVAR · REX. — 1594.

R/ Due spade incrociate, sormontate dalla corona reale: una terza si unisce con la punta all' incrociamento delle prime:

IVS · DEDIT · ET · DABIT · VTI.

Bronzo dorato, D. mm. 42.
T.N., *Médailles françaises,* I, tav. XXVIII.

---

851. Busti soprapposti di Enrico IV (1553 ✠ 1610) e Maria de' Medici (1573 ✠ 1642):

HENR · IIII · R · CHRIST · MARIA · AVGVSTA. — G · DVPRE · F · 1603.

R/ Enrico IV dà la mano a Maria de' Medici: entrambi vestono all' antica: nel centro, un putto nudo sorregge un elmo: in alto, un' aquila porta nel becco la corona reale:

PROPAGO · IMPERI. — 1603.

Argento, Bronzo e Piombo, D. mm. 67.
T.N., *Médailles françaises,* II, tav. III, n. 4.

---

852. Busto a destra di Luigi XIII, re di Francia (1601 ✠ 1643), con capo nudo; capelli a ricci; colletto a cannoncini; corazza e manto all' antica:

LVDOVIC · XIII · D · G . FRANCOR · ET · NAVARÆ · REX. — G. DVPRE. — 1623.

R/ La Giustizia seduta in trono con le bilance nella sinistra sollevata e la spada nella destra:

VT · GENTES · TOLLAT · QVE · PREMAT · QVE. — 1623.

Bronzo, D. mm. 62.
T.N., *Médailles françaises,* II, tav. VI, n. 3.

---

853. Eguale al precedente.

R/ Busto a destra di Anna d'Austria (1602 ✠ 1666), moglie di Luigi XIII, con capo nudo; capelli raccolti alla nuca; ampio colletto; veste scollata:

ANNA · AVGVS · GALLIÆ · ET · NAVARÆ · REGINA. — G · DVPRE · F · 1620.

Bronzo, D. mm. 61.
T.N., *Médailles françaises,* II, tav. VI, n. 4.

---

854. Busto a destra di Luigi XIII, con capo nudo; coronato d'alloro; colletto a cannoncini; corazza:

LVDOVICVS · XIII · D · G · FRANCORVM · ET · NAVARÆ · REX. — OB · AQVAS · DEDVCTAS. — 1624.

R/ Una nave con le vele spiegate in mezzo ai flutti:

ABSQVE · TVIS · STARET · INANIS · AQVIS.

Bronzo, D. mm. 56.
T.N., *Médailles françaises,* II, tav. VII, n. 1.

---

855. Busto a destra di Luigi XIII, con capo nudo; capelli a ciocche; colletto a cannoncini; corazza:

VICIT · VT · DAVID · ÆDIFICAT · VT · SALOMON. — 1627.

℞ D · O · M | · S · LVDOVICO | · LVDOVICVS · XIII · EXSTRVXIT | · AN · M · D · C · XXVII | VT · QVEM · AVCTOREM · HABET | · GENERIS · NOMINIS · AC | · REGNI · | EVNDEM · HABEAT · ÆTERNÆ | · SALVTIS | · ADIVTOREM.

Bronzo, D. mm. 60.

---

856. Busto a destra di Vittorio Amedeo di Savoia, principe di Piemonte e Re di Cipro (1567 + 1637), con capo nudo; lunghi capelli; baffi e pizzo; ampio colletto con trina; corazza:

VICTOR · AMEDEVS · DVX · SAB · PRINC · PED · REX · CIP. — G · DVPRE · F.

℞ Busto a destra di Cristina di Francia, figlia di Enrico IV (+ 1663), con capelli raccolti alla nuca e cadenti a ricci sulle gote; piccola corona; veste scollata; ampio colletto con trine; collana di perle:

CHRISTIA · A · F....CIA · DVCISSA · SAB · REG · CY. — G · DVPRE · F · 1631.

Bronzo, D. mm. 51.

Nel T.N. (*Médailles françaises*, II, tav. IX) è riprodotta una medaglia più grande di questa nella quale il busto di Cristina è a sinistra: nella tav. VIII invece, la medaglia col busto di Cristina nel diritto ha nel rovescio la leggenda: PLVS · DE · FERMETE · QVE · DECLAT.

---

857. Busto a destra di Nicola Brular, cancelliere di Francia e di Navarra (+ 1624), con capo nudo; barba lunga; abito con pelliccia:

NI · BRVLARTVS · A · SILLERY · FRANC · ET · NAVAR · CANCEL. — G · DVPRE. — 1613.

℞ Apollo guida il carro del Sole:

LABOR · ACTVS · IN · ORBEM.

Bronzo, D. mm. 71.

T.N., *Médailles françaises,* II, tav. XIV.

---

858. Busto a destra del maresciallo di Toyras (1585 + 1636), generale delle truppe di Savoia, con capo nudo e lunghi capelli a ricci:

LE · MARESCHAL · DE · TOYRAS. — GVIL · DVPRE · F · 1634.

℞ Il Sole circondato dalle nuvole:

ADVERSA · CORONANT.

Bronzo, D. mm. 55.

T.N., *Médailles françaises,* II, tav. XIV.

---

859. Busto a destra di Gian Luigi de la Valette (1554 ✝ 1642), duca d'Épernou, governatore di Provenza e generale della fanteria francese, con capo nudo; calvo; baffi arricciati e barba a punta; corazza:

I · L · A · LAVALETA · D · ESPERN · P · ET · TOT · GAL · PEDIT · PRÆF. — G · DVPRE · F.

℞ Donna scarna simboleggiante una Furia con due torce accese nelle mani in atto di minacciare un leone accosciato che ruggisce contro di lei:

INTACTVS · VTRINQVE.

Bronzo, D. mm. 54.

T.N., *loc. cit.,* II, tav. XV.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI.

---

860. Busti affrontati di Enrico II (1519 ✝ 1559) e Caterina de' Medici (1519 ✝ 1589):

HENRICVS · II · GALLOR · REX · INVICTIS · ET · CATHARINA · EIVS · VXOR.

℞ Busto a destra di Carlo IX, re di Francia (1550 ✝ 1574), con capo nudo; corona d'alloro e corazza:

CAROLVS · IX · GALLOR · REX · EORVM · FILIVS. — 1566.

Bronzo, D. mm. 36.

T.N., *loc. cit.,* I, tav. XVII.

---

861. Busto a sinistra di Caterina de' Medici, moglie di Enrico II, con il velo delle vedove; veste dall'alto colletto; doppia collana:

KATHARI · REGIN · HENRI · II · VXOR · FRANCIS · ET · CAROL · REGVM · MATER.

Il busto è dorato.

℞ Entro una corona di quercia le iniziali intrecciate di Enrico e Caterina, sormontate dalla corona reale:

H · C.

Argento, D. mm. 36.

T.N., *Médailles françaises,* II, tav. XXI.

---

862. Busto a destra di Francesco II re di Francia (1544 ✠ 1560), imberbe; con piccolo berretto piumato; mantello dall' alto colletto:

FRANCISCVS · II · D · G · FRANCOR · REX.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 83.

A., III, pag. 286, F.

---

863. Busto a sinistra di Carlo IX, re di Francia (1550 ✠ 1574), con capo nudo; corona d' alloro; corazza:

CAROLVS · IX · D · G · FRANCORVM · REX · INVIC. — 1572.

℞ Carlo IX seduto in trono di prospetto tiene nelle mani scettro e spada: ai piedi, alcuni cadaveri:

VIRTVS · IN · REBELLES.

Argento, D. mm. 37.

A., III, pag. 286, G.

Queste due medaglie sebbene pubblicate dall'Armand, non ci sembra possano attribuirsi ad artisti italiani. Il rovescio in specie di quella di Carlo IX ha tutti i caratteri dell' arte francese.

---

864. Busto a destra di Enrico III, re di Francia (1551 ✠ 1589), con capo nudo; corona d' alloro e corazza:

HENRICVS · III · D · G · FRANCORVM · ET · PÓL · REX. — 157.. (?)

℞ Entro una corona di quercia:

FOEDERE | · CVM | · HELVETIIS · | ET · | RAETIIIS · | RENOVA | TO. — MDLXXXII.

Bronzo, D. mm. 39.

T.N., *Médailles francaises,* I, tav. XXIII.

---

865. Busto a destra di Enrico III:

HENRICVS · III · D · G · FRANCOR · ET · POL · REX. — 1579.

℞ Il Re a cavallo volto a destra:

TALIS · ALEXANDRI · TIGRIN · SVPERANTIS · IMAGO.

Argento, D. mm. 32.

Nel T.N. (*Médailles françaises,* II, tav. XXI, n. 8, 9) la corazza del Re è diversa dalla nostra, e il cavallo è volto a sinistra.

---

866. Busto a destra di Enrico IV, re di Francia (1553 ✝ 1610), con capo nudo; barba e capelli lunghi; corazza:

HENRICVS · IIII · D · G · FRANC · ET · NAVAR · REX. — 1602.

℞ Due colonne a cui si avvolgono rami di quercia e d'alloro sostengono la corona reale:

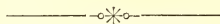
SACRA · FOEDERA · MAGNI · REGIS.

Sulla base delle due colonne:

EX · AVRO · | FRANCIGENA · | AN · FOED · F · RENO | EFFOSSO.

Bronzo dorato, D. mm. 47.

T.N., *Médailles françaises,* I, tav. XXXI.

Un altro esemplare in bronzo di questa medaglia ha variata la leggenda posta sulla base delle due colonne, invece di EX · AVRO v'è: EX · ARGENTO.

MEDAGLIE DI ARTISTI TEDESCHI.

I. C. (Johannes Clot ?).

« Le monogramme qui termine la légende du revers signifie *Januae Johannes Clot.* Un Allemand de ce nom était alors employé à la Monnaie de Gênes. » Così il Milanesi all'Armand (III, pag. 204, *c.*)

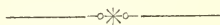
867. Busto a sinistra di Margherita de Foix (✝ 1536), seconda moglie di Luigi II, marchese di Saluzzo, in abito vedovile:

MARGARITA · DE · FVXO · MARCHIONISA · SALVCIAR · T · C 1516.

℞ Un albero secco su cui è un uccello, e appeso al tronco, lo stemma inquartato dei Foix e di Saluzzo:

DEVS · PROTECTOR · ET · REFVGIVM · MEVM · J · J · C.

Argento, D. mm. 45.

A., II, pag. 123, n. 14.

QUINTINO MASSYS.

n. 1460 (?) ✝ 1530.

L'attribuzione a Quintino Massys della medaglia di Erasmo è fondata soltanto sopra una lettera di Erasmo stesso a Enrico Botteus del 29 marzo 1528, nella quale egli dice che il Massys *gli ha fatto ritratti anche in bronzo.*

868. Busto a sinistra di Erasmo di Rotterdam (1467 ✝ 1541), con berretto e pelliccia:

THN · KPEITTΩ · TA · ΣΥΓΓPAMMATA · ΔEIΞEI : IMAGO · AD · VIVA · EFFIGIE · EXPRESSA. — 1519.

Ai lati del busto: ER · ROT.

℞ Termine di profilo con capelli svolazzanti; nella base: TERMI | NVS :

OPATEΛOΣ · MAKPOΥ · BIOΥ : MORS · VLTIMA · LINEA · RERV.

Ai lati del busto: CONCEDO · NVLLI.

Bronzo, D. mm. 104.
T.N., *Médailles allemandes,* tav. XI.

H. S. (Hans Schwarz ?)

Contemporaneo di Durero, Hans Schwarz fu tra i migliori incisori in legno di Augusta e celebre medaglista. Eseguì un numero considerevole di medaglie a Principi, a Signori e concittadini.

869. Busto a sinistra di Carlo V, imperatore (1500 ✝ 1558), con lunghi capelli; piccolo berretto; mantello e ordine del Toson d'oro:

EFFIGIES · KAROLI · QVINTI · M · D · X · XI. — H. S.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 73.

870. Busto a destra di Carlo V, con berretto a larghe tese, lunghi capelli mantello e ordine del Toson d'oro:

KAROLVS · V · ROM · IMP · HYSPAN · REX.

Senza ℞.

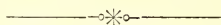
Bronzo, D. mm. 65.

871. Busto a sinistra di Carlo V, con piccolo berretto; lunghi capelli; ordine del Toson d'oro:

IMP · CES · CAROLVS · V · HISP .... SQ · SICILIA · TE · IERVSALE · REX · ARCH ....

Senza ℟.

Bronzo, D. mm. 58.

Sebbene solo la prima di queste tre medaglie porti la cifra del medaglista, pure tutte hanno fra loro così evidenti caratteri di somiglianza da farle ritenere della medesima mano.

FEDERICO HAGENAUER.

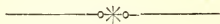
Fu uno dei più fertili medaglisti di Augusta, e si conservano ancora in parte i modelli in legno delle medaglie da lui eseguite. Operò tra il 1526 e il 1546.

872. Busto a sinistra di Filippo Melanton (1497 ✝ 1560), con lunghi capelli; barba a punta:

PHILIPPVS · MELANTHON · ANNO · ÆTATIS · SVÆ · XLVII. — F · H.

℟ PSAL · 56. | SVBDITVS · ESTO · | DEO · E · ORA · EVM · | ANNO | M · D · XXXXIII.

Bronzo, D. mm. 36.

Alfred von Sallet (*Münzen und Medaillen,* pag. 200) riproduce una medaglia dello stesso personaggio nella quale il busto e l'anno dell'età differiscono dalla nostra.

C. W.

CIFRA DI UN MEDAGLISTA CHE OPERAVA NEL 1545.

873. Dio Padre crea Eva dal fianco di Adamo dormiente. Attorno, molti animali:

ANNO · M · D · XLV. — CONDITORI · ET · CONSERVATO[RI]. — CREDO · DEO · TRINO · ET · VNO. — HOC · FACIE · C · W.

℞ Il Giudizio universale. Dio Padre, seduto sul mondo, è circondato dagli eletti e si rivolge contro molti dannati nudi in basso:

VENITE · BENEDICTI · PATRIS · MEI · IN · REGNVM · VESTRVM · MA..... — ITE · MALEDICTI · [IN · IGNEM ·] ETERNVM. — MATHE · XXV.

Argento dorato, D. mm. 60.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI.

874. Busto a sinistra dell' imperatore Carlo V, con lunghi capelli e berretto; ordine del Toson d' oro; nella mano destra un guanto; la sinistra alla cintola:

CHARLEE · K · DE · CASTILIE · LÆON · GRENADE · ARRAGON · NAVERRE · CEILIS.

Senza ℞.

Bronzo, D. mm. 53.

875. Busto a destra di Alberto Durero, pittore (1471 ✝ 1582), con capo nudo; lunghi capelli; barba corta e larga:

IMAGO · ALBERTI · DVRERI · AETATIS · SVAE · LVI.

℞ Lo stemma Durero (una Porta):

INCLITA · VIRTVS · M · D · XXVII.

Bronzo, D. mm. 35.
T.N., *Médailles allemandes*, tav. VII.

876. Busto a sinistra di Erasmo da Rotterdam, con berretto in capo e pelliccia:

IMAGO · AD · VIVA · EFFIGIE · EXPRESSA. — 1531.

Ai lati del busto: ER · RO.

℞ Termine con capelli svolazzanti; sulla base: TERMINVS.

MORS · VLTIMA · LINEA · RERVM.

Ai lati del busto: CONCEDO · NVLLI.

Bronzo, D. mm. 33.
T.N., *Médailles allemandes*, tav. XI.

877. Busto giovanile a sinistra di Ferdinando I, secondo figlio di Filippo il Bello (1503 + 1564), con berretto; pelliccia; ordine del Toson d'oro:

FERDINANDS · ARCHIDVX · AVSTRIAE · HISPANIARVM · INFANS · AETATIS · XIX.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 54.
T.N., *Médailles allemandes,* tav. XXIII.

---

878. Busto a destra di Ferdinando di Baviera (1550 + 1608), con capo nudo; colletto a cannoncini; corazza:

FERDINANDVS · D · G · CO · PA · RHE · VTRI · BA · DVX.

R/ Donna nuda assisa con le bilance nella destra sollevata:

COGNO .... EL ..... MATVRA · M · D · LXXX.

Piombo, D. mm. 28.
Nel T.N. (*Médailles allemandes,* tav. XXXI, n. 8 e 9) sono citate due diverse medaglie dello stesso personaggio.

---

879. Busto a destra di Raimondo Fugger (1489 + 1536), con capelli corti e ricciuti; barba corta e squadrata:

RAIMVNDVS · FVGGER · AVGVST · VIND · ÆTATIS · XXXX.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 38.
Nel T.N. (*Médailles allemandes,* tav. VIII) è pubblicata un'altra medaglia dello stesso personaggio.

---

880. Busto a destra di Giovanni Huss (+ 1415), con piccolo berretto; barba a punta:

CREDO · VNAM · ESSE · ECCLESIAM · SANCTAM · CATOLICAM.

Ai lati del busto: IOA · HVS.

R/ Uomo nudo (Hus) sopra un rogo legato per il collo e per le braccia a un palo:

CENTVM · REVOLVTIS · ANNIS · DEO · RESPONDEBITIS · ET · MIHI. — ANNO · A · CHRISTO · NATO · 1415 · IO · HVS.

Ai lati della figura: CONDEM | NATVR.

Bronzo e Bronzo argentato, D. mm. 40.
T.N., *Médailles allemandes,* tav. I.

---

881. Busto a destra di Giovanni Jacopo di Kuen-Belasy (✝ 1586), con lunghi capelli e piccolo berretto:

IOAN · IACOB · D · G · ARCHIEPS · SALISBVRG · APOSTOL · SED · LEG · ANO · ÆTA · 43.

Ai lati del busto: 15 62.

℞ Scudo con stemma Kuen-Belasy, sormontato dal cappello cardinalizio:

IN · DEO · CONFIDENS · NON · DESOLABITVR.

Oro, D. mm. 35.

882. Busto a destra di Giorgio Loxano, con piccolo berretto; lunghi capelli; ampio mantello e collana:

GEORGIVS · LOXANVS · SILESIVS · EQVES.

℞ Un trofeo d'armi; nello scudo uno stemma inquartato:

ARMA · VIRVMQ · VIDES · OPERAE · EST · COGNOSCERE · VTRVNQVE.

Argento, D. mm. 45.

883. Busto a sinistra di Martin Lutero (1483 ✝ 1548), con piccolo berretto:

OS · ET · SAPIECIA · DABO · VOBIS · CVI · NO · POTERT · COT · DICERE · ZC.

Ai lati del busto: MA · LVT · ECS · WIT.

Sopra: LV — ZI.

℞ Arme di Martin Lutero:

IN · SILENCIO · ET · SPE · ERIT · FORTITVDO · V[ES]TRA · ESA · 30.

Bronzo, D. mm 40.

T.N., *Médailles allemandes,* tav. XXIX. Nella nostra manca l'indicazione dell'anno (1533) e il fiore del rovescio ha forma diversa.

884. Busto di tre quarti molto rilevato di Martin Lutero, con berretto basso:

MAR · LVT.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 84.

---

885. Busto a sinistra di Bernardo Oloos, tirolese, vescovo di Trento (1484 + 1539), con piccolo berretto; capelli lunghi e diritti:

BERNARD · EPS · TRIDENTIN · ETATIS · SVE · XXXVII.

R/ Due scudi sormontati da una mitra: sotto, un fascio di verghe con un nastro in cui è il motto VNITAS:

OMNE · REGNVM · IN · SE · DIVISVM · DESOLABITVR. — 1520.

Argento, D. mm. 33.

Sebbene l'Armand (III, pag. 239, K) ascriva questa medaglia fra quelle di artisti italiani, tutte le caratteristiche degli stemmi del rovescio hanno l' impronta dell' arte tedesca.

---

886. Busto di tre quarti di Abramo Sangner, con capo nudo e lunga barba spartita:

ABRAHAM · SANGNER · ÆTA : 55. — 1584.

R/ Arme Sangner: scudo con leone rampante fra due stelle:

AVS · NOT · HILFT · GOT.

Argento, D. mm. 36 1/2.

T.N., *Médailles allemandes,* tav. XXVII.

---

887. Busto a destra di tre quarti di Matteo Schwartz, con piccolo berretto; barba corta e squadrata:

MATTHÆVS · SCHWARTZ · CIVIS · AVGVST · SVÆ · ÆTAT · LIIII.

R/ Intreccio di lettere e sotto, a sinistra, uno scudo; a destra, un cimiero:

OMNE · QVARE · SVVM · QVIA. — XX · FEBR · MDL.

Bronzo, D. mm. 40.

Una medaglia con lo stesso rovescio ma con il busto di Matteo Schwartz di profilo e senza berretto è riprodotta dal Lenormant, *Monnaies et Médailles*, pag. 269.

---

888. Busto a sinistra con berretto e veste scollata:

· C · · R ·

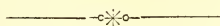
R/ La Fenice che guarda il sole.

Bronzo, D. mm. 50.

---

889. Busto d'uomo a sinistra, con berretto basso; lunghi capelli; mantello con pelliccia.

Senza ℞.

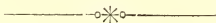
Bronzo, D. mm. 69.

MEDAGLIA DI ARTISTA SPAGNUOLO.

890. Busto a destra di Ferdinando V d'Aragona (1452 ✝ 1516), con lunghi capelli e piccola corona:

FERDINANDVS · REX.

℞ Busto a destra di Giovanna la Pazza (1479 ✝ 1555), con capelli raccolti alla nuca e piccola corona:

IOHANNA · REGINA.

Argento, D. mm. 18.

AGGIUNTE E CORREZIONI.

GIROLAMO SANTACROCE

OREFICE E SCULTORE NAPOLETANO

n. 1498 ✠ 1533.

A. La medaglia del Sannazzaro da noi pubblicata fra quelle di artisti sconosciuti (pag. 67, n. 111) è dovuta all'orefice e scultore napoletano Santacroce (A., III, pag. 53).

ALESSANDRO CESATI DETTO IL *GRECHETTO*

(V. pag. 112, n. 301-309).

309 *a*. Entro una corona:

GVID ASC · | SFORTIA · CAR · | S · R · E · CAMER · S · | MAR MAIORIS · | ARCHIPR · APERV | IT · IDEMQ · CLV | SIT · M · D · L.

Foglia d'argento, D. mm. 46.

309 *b*. Giulio III seguito da numeroso corteggio mura la Porta Santa:

IVLIO · III · P · M. — AN · IVBILEI.

Sotto la Porta: ALEXAN · F.

Foglia d'argento, D. mm. 46.

309 *c.* Tre prigionieri liberati: quello di mezzo tiene con ambe le mani due catene spezzate; quello a destra, un cartello; l'altro, a sinistra, porta una mano al petto:

LAQVEVS · CONTRITVS · EST. — A · E.

Foglia d' argento, D. mm. 46.

Il Vasari ricorda la medaglia che il Grechetto « fe' per papa Julio III.... l'anno santo 1550; con un rovescio di quei prigioni che al tempo degli antichi erano ne' lor giubilei liberati » (V, 386). Non v' ha dubbio quindi che quella sopradescritta, rimasta sconosciuta all'Armand, sia proprio *la rara e bellissima medaglia* citata dal Vasari. Del resto l'Armand, che fa con le due prime (309 *a,* 309 *b*) un solo insieme, pubblica errate le leggende del diritto e del rovescio (III, pag. 76, E).

GIOVANNI CAVINO

(V. pag. 117, n. 315-325).

B. La medaglia di Alfonso II d'Avalos, da noi pubblicata fra quelle di artisti sconosciuti (pag. 209, n. 681), è attribuita dall'Armand a Giovanni Cavino (A., III, pag. 78, A).

PASTORINO PASTORINI

(V. pag. 120, n. 329-352).

352 *a.* Busto a destra del cardinale Carlo di Lorena (1525 + 1574), con piccolo berretto; barba; abito con pelliccia:

CAROLVS · CARD · DE · LOTHERINGIA. — 1555 — P.

Senza R/.

Piombo, D. mm. 55.
A., I, pag. 201, n. 78-H., *Florence et les Florentins,* II, tav. XII.

C. Un altro esemplare della medaglia di Antonio Pucci (da noi descritta a pag. 203, n. 657) porta sotto il busto del personaggio la lettera P e la seguente leggenda:

A · PVCCIVS · CAR · SS · QVATVOR · M · P. — P.

Senza R/.

D. mm. 42.

POMPEO LEONI

(V. pag. 146, n. 435-436).

436 *a.* Busto a destra di Ferdinando Castaldi, con capo nudo; barba e capelli corti; corazza riccamente lavorata:

FERDINANDVS · CASTALDVS · ÆTAT · X · VIII. — POMPEIVS.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 64.
A., I, pag. 249, n. 1.

LODOVICO LEONI

n. 1531 ✝ 1612.

Fu incisore alla Zecca di Roma fino dal 1574, e nel 1576 e 1586 si hanno varie partite di pagamenti fatti a lui e a Lorenzo Fragni (A., III, pag. 119).

436 *b.* Busto a destra di Baldassare Federico d'Ossa (n. 1546), con capo nudo; capelli a ricci; alto colletto; manto all'antica:

BALTSASAR · FRIDERICVS · DE · OSSA · I · R · P · ÆT · S · AN · XX. — MDLXVI. — L · L.

Senza R/.

Bronzo, D. mm. 59.
A., I, pag. 252, n. 4.

D. Pag. 33, n. **54.** Antonio Rosselli (1378 ✝ 1466).

E. » 44, n. **87.** Guido Pepoli (1440 (?) ✝ 1505).

F. » 50, n. **105.** Bernardo Salviati (1404 ✝ 1486).

G. » 53, n. **114.** Giovanni Gaddi (✝ 1485).

H. » 54, n. **118.** Alessandro Vecchietti (1472 ✝ 1532).

I. » 61, n. **127.** Il personaggio rappresentato nella medaglia non si chiamava Nigri, bensì DEL NERO. Viveva ancora nel 1516.

J. » 70, n. **168.** Francesco Zabarella (1359 ✝ 1417).

K. » 77, n. **199.** Iacopo Petrucci di Siena (✝ 1497).

L. » 78, n. **206.** Bernardo Banducci nacque a Firenze nel 1452 ed esercitò la medicina.

M. » 117, n. **315.** IONNES · CAVINEVS *si legga* IOANNES · CAVINEVS.

N. » 123, n. **338.** Il personaggio rappresentato in questa medaglia non si chiamava Lolli, bensì LOLLIO, e fu ferrarese (1508 o 10 ✝ 1568).

O. » 125, n. **351.** Baldassare Vigarani (✝ 1563).

P. » 149, n. **443.** Si aggiunga nel ℟ la leggenda:

MVNERA · A · DIIS · CONCESSA.

Q. » 196, n. **629.** Si corregga la leggenda del ℟:

ARCE · ANTIQVA · LABENTE · NOVAM · EXTRVXIT.

INDICI.

INDICE DEI MEDAGLISTI.

MEDAGLISTI ITALIANI.

MEDAGLISTI STRANIERI.

INDICE DEI PERSONAGGI RAPPRESENTATI NELLE MEDAGLIE.

INDICE DELLE LEGGENDE
POSTE NEI ROVESCI DELLE MEDAGLIE.

LEGGENDE GRECHE.

LEGGENDA EBRAICA.

Supino, I. B. Il Medagliere Mediceo nel R. Museo Nazionale di Firenze. (Secolo XV—XVI). Florenz 1899. 295 S. Mit mehr. Textabb. u. ca 150 Abb. auf 56 Lichtdrucktaf. OLwd. 280,—
Mit einem beschreibenden Katalog von 436 Medaillen.

TAVOLE

I–LVI.

VITTORE PISANO DETTO PISANELLO

1

2

1. Francesco Sforza; pag. 20. n. 16. — 2. Don Inigo d'Avalos; pag. 16, n. 2.

VITTORE PISANO detto PISANELLO

Lodovico III Gonzaga — pag. 18, n. 8

Sigismondo Pandolfo Malatesta — pag. 18, n. 9.

Malatesta Novello — pag. 19, n. 10.

VITTORE PISANO DETTO PISANELLO

Alfonso V d'Aragona — pag. 19, n. 11.

Giovanni VII Pateologo Imperatore d'Oriente — pag. 20 n. 14

NICCOLÒ PICCININO — pag. 20, n. 15.

VITTORE PISANO DETTO PISANELLO

FILIPPO MARIA VISCONTI — pag. 21, n. 17

TAV. VIII

VITTORE PISANO detto PISANELLO

1. Vittore Pisano; pag. 21, n. 19. — 2. Vittorino da Feltre; pag. 21, n. 18.
3. Lionello d' Este; pag. 17, n. 3.

Cosimo de' Medici detto Padre della Patria — pag. 22, n. 20.

Isotta da Rimini — pag. 26, n. 35.

CRISTOFORO GEREMIA

Alfonso V d'Aragona — pag. 29, n. 44.

Giovanni Boldù — pag. 30, n. 47.

ANDREA GUAZZALOTTI

Sisto IV — pag. 36, n. 61.

Alfonso II d'Aragona — pag. 34, n. 56.

ANDREA GUAZZALOTTI

GIROLAMO SANTUCCI — pag. 36, n. 64.

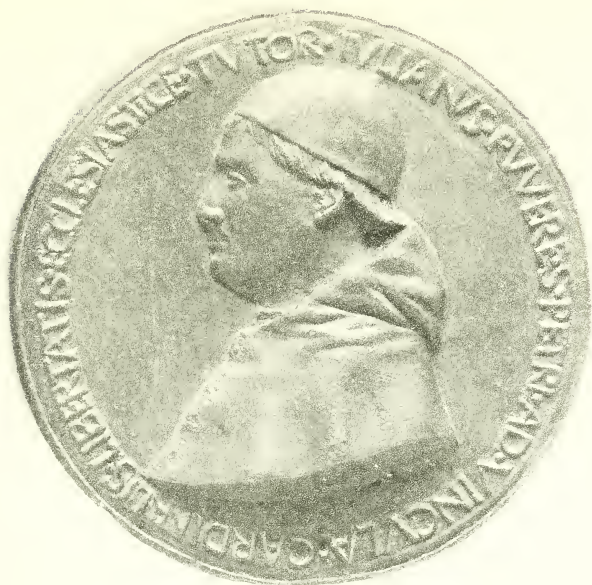
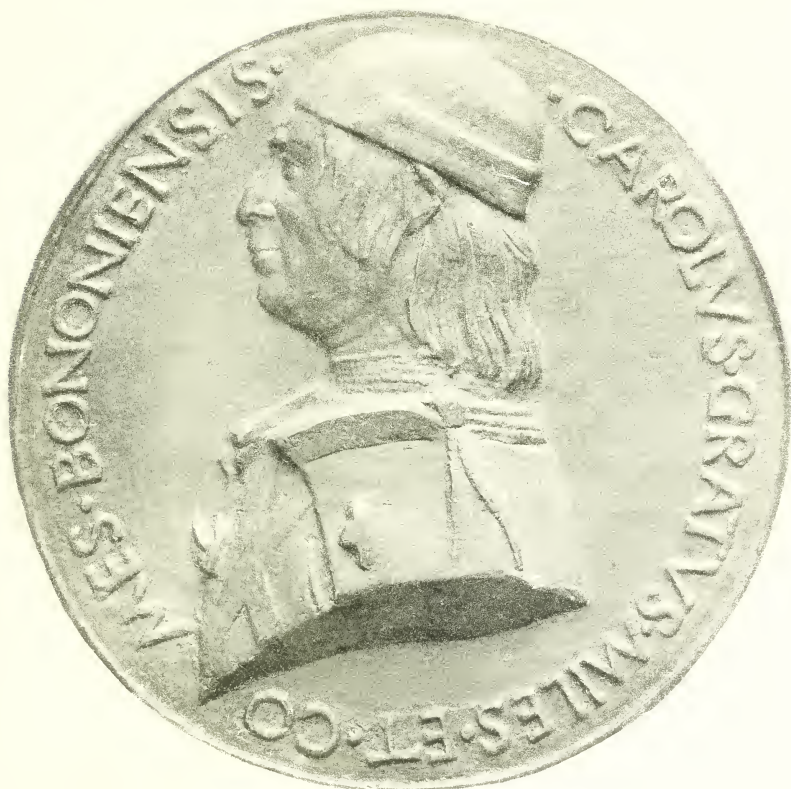
ANTONIO DEL POLLAIUOLO

La Congiura de' Pazzi — pag. 38, n. 66.

Innocento VIII — pag. 39, n. 69.

Lorenzo de' Medici — pag. 38, n. 67.

GIOVANNI II BENTIVOGLIO — pag. 42, n. 76.

SPERANDIO MANTOVANO

1

2

1. Giuliano della Rovere — pag. 45, n. 90.
2. Carlo Grati — pag. 43, n. 83.

CARLO QUIRINI — pag. 45, n. 89

ALESSANDRO TARTAGNI — pag. 46, n. 93.

NICCOLÒ FIORENTINO

Alfonso I d' Este — pag. 48, n. 98.

Lorenzo de' Medici detto il Magnifico — pag. 49, n. 99.

GIOVANNA ALBIZI-TORNABUONI — pag. 50, n. 106.

MEDAGLISTA "DELL'AQUILA,,

Filippo Strozzi — pag. 54, n. 117

Giovanni Gaddi — pag. 53, n. 114.

Maria Mucini — pag. 53, n. 116

Giov. Antonio Guidi — pag. 53, n. 115.

MEDAGLISTA DELLA "SPERANZA,,

GIOVANNI TORNABUONI — pag. 53, n. 113

MEDAGLISTA DELLA " FORTUNA "

Alessandro Vecchietti — pag. 54, n. 118.

MEDAGLISTA DELLA " SPERANZA "

Giovanni da Stia — pag. 52, n. 112.

MEDAGLISTA DELLA "SPERANZA"

NONNINA STROZZI; pag. 52, n. 109. — ALESSANDRO PAGAGNOTTI; pag. 52, n. 110.

PIER JACOPO ALARI-BONACOLSI detto L'ANTICO

1

CRISTOFORO FOPPA detto CARADOSSO

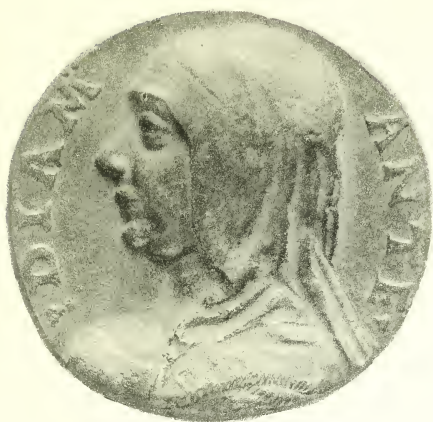
2

1. Antonia del Balzo — pag. 40, n. 73.

2. Donato di Angelo detto Bramante — pag. 90, n. 230.

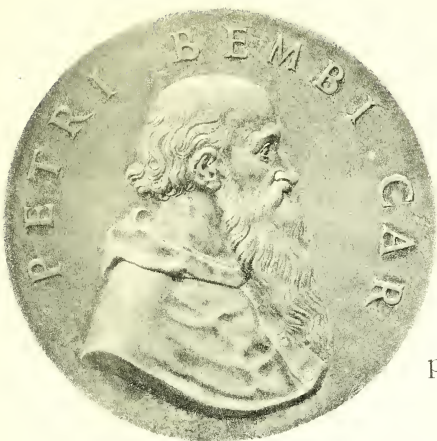
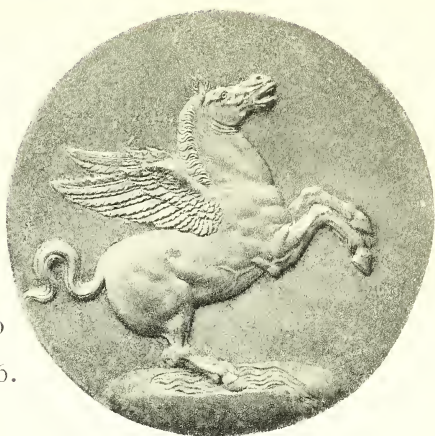
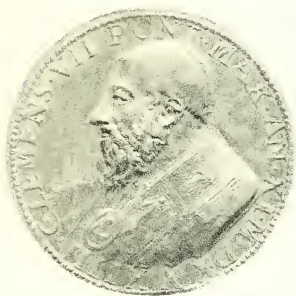
FRA LUCA E FRA AMBROGIO DELLA ROBBIA

Girolamo Savonarola — pag. 55, n. 121, 122.

MEDAGLIA DI ARTISTA SCONOSCIUTO

Diamante de' Medici — pag. 64, n. 137.

Fra Antonio da Brescia (?) — pag. 56, n. 124.

FRANCESCO ALIDOSI — pag. 90, n. 228.

BENVENUTO CELLINI

Pietro Bembo
pag. 102, n. 266.

Bindo Altoviti
pag. 103, n. 270.

Clemente VII
pag. 103, n. 268, 269.

FRANCESCO DA SANGALLO

Francesco da Sangallo — pag. 105, n. 277.

Niccolò Martelli — pag. 106, n. 281.

Alessandro e Cosimo I de' Medici — pag. 104, n. 274.

FRANCESCO DA SANGALLO (?)

Ignota — pag. 106, n. 282.

LEONE LEONI

Ippolita Gonzaga — pag. 110, n. 291.

ALESSANDRO CESATI detto IL GREGHETTO

Paolo III — pag. 113, 114, n. 302, 303, 306.

PASTORINO PASTORINI

1

2

3

4

1. Lucrezia Salviati — pag. 125, n. 349.
2. Alberto Lollio — pag. 123, n. 338.
3. Margherita d'Austria — pag. 122, n. 335.
4. Artemisia Senese — pag. 121, n. 330.

JACOPO DA TREZZO

Filippo II re di Spagna e Maria Tudor — pag. 141, n. 413, 414.

JACOPO DA TREZZO

Giannello della Torre — pag. 142, n. 417.

Enrico II re di Francia — pag. 142, n. 418.

POMPEO LEONI

Don Carlo Infante di Spagna — pag. 147, n. 435.

DOMENICO POGGINI

1. Sibilla Lippi — pag. 149, n. 443.
2. Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria — pag. 150, n. 451.

MICHELE MAZZAFIRRI — GASPARO MOLA

Maria Maddalena d'Austria — pag. 186, n. 604.

Cosimo II de' Medici e M. Maddalena d'Austria — pag. 186, n. 604.

Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena — pag. 183, n. 589.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1 3

2

4

PASTORINO PASTORINI

5

1. 2. 3. Dante Alighieri — pag. 62, n. 129, 130, 131.

4. Giovanni Boccaccio — pag. 63, n. 133.

5. Lodovico Ariosto — pag. 121, n. 329.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1. Il Redentore — pag. 61, n. 125.

2. Creazione d'Eva e Giudizio Universale — pag. 258, n. 873.

MEDAGLIA DI ARTISTA SCONOSCIUTO

S. Antonino Arcivescovo di Firenze — pag. 63, n. 135.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1

2

1. Costanza Rucellai — pag. 65, n. 146.

2. Girolamo da San Gemignano — pag. 66, n. 150.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1 2 3 4

1. Leonora Altoviti; pag. 65, n. 142 — 2. Veronica Fiorentina; pag. 204, n. 662.
3. Castruccio Castracani; pag. 67, n. 151 — 4. Lucrezia Senese; pag. 76, n. 198.

MEDAGLIA DI ARTISTA SCONOSCIUTO

Francesco Lancillotti — pag. 65, n. 145.

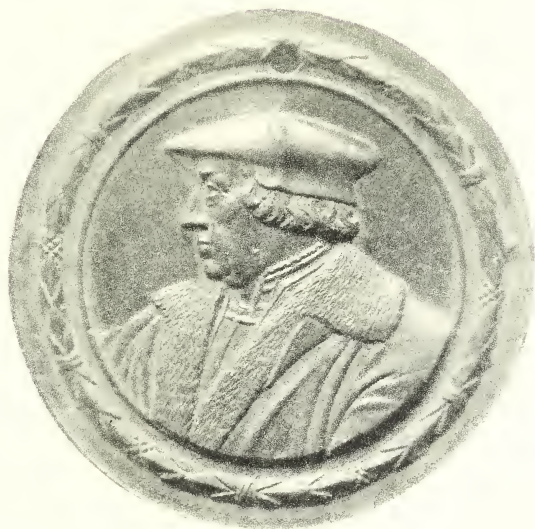
MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1. Maddalena Mantovana; pag. 205, n. 667 — 2. Emilia Pio; pag. 233, n. 789.
3. Marsilio Ficino — pag. 65, n. 143.

MEDAGLIA DI ARTISTA SCONOSCIUTO

Bernardo di Giovanni — pag. 191, n. 610.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1 2

3

1. Francesco Guicciardini — pag. 202, n. 652.

2. Lorenzo Pucci — pag. 203, n. 658.

3. Ignoto — pag. 263, n. 889.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1. Florida Unicha; pag. 236, n. 806. — 2. Ignoto; pag. 66, n. 149.
3. Ignoto; pag. 262, n. 888.

Erasmo da Rotterdam — pag. 257, n. 868.

MEDAGLIE DI ARTISTI SCONOSCIUTI

1

2

1. Abramo Sangner — pag. 262, n. 886.

2. Giorgio Loxano — pag. 261, n. 882.